

Ausstellung

Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau (saai) im KIT

Prof. Dr. Johann Josef Böker

Projektleitung: Dipl.-Ing. Christiane Weber M.A.

Photographien: Zentrale Fotowerkstatt der Fakultät für Architektur im KIT

Christoph Engel und Bernd Seeland

Kolloquium

Universität Stuttgart

Institut für Architekturgeschichte

Prof. Dr. Klaus Jan Philipp

Keplerstr. 11, 70174 Stuttgart

Fon 0711 685 83290

Fax 0711 685 83586

www.ifag.uni-stuttgart.de

Weitere Informationen: [Initiativ-Kreis-Rolf Gutbrod](http://Initiativ-Kreis-Rolf-Gutbrod) www.rolfgutbrod-initiative.de

ROLF GUTBROD

BAUTEN DER 1960ER JAHRE

ROLF GUTBROD (1910–1999)

Bauten der 1960er Jahre

Ausstellung des Südwestdeutschen Archivs für Architektur und Ingenieurbau (saai) im KIT
aus Anlass des 100. Geburtstags

Baden-Württembergische Bank, Stuttgart, Kleiner Schlossplatz 11

14. September – 8. Oktober 2010

Mo - Fr 8:30 bis 16:00 Uhr und
Do bis 17:30 Uhr

Eröffnung Montag, den 13. September 2010, 19 Uhr

Begrüßung Claudia Diem, Mitglied des Vorstandes der BW-Bank
Prof. Dr. Johann Josef Böker, saai

Festvortrag Prof. Dr. Dr. h.c. Werner Durth, TU Darmstadt

Wissenschaftliches Kolloquium

ROLF GUTBROD (1910–1999) Bauten der 1960er Jahre

Institut für Architekturgeschichte
Freitag, den 8. Oktober 2010
Universität Stuttgart, Fakultät 1, Keplerstraße 11, Hörsaal 1.08

09:00	<i>Klaus Jan Philipp</i>	Begrüßung und Einführung
09:30	<i>Adrian von Buttlar</i>	Architektur der Nachkriegsmoderne als Forschungs- und Vermittlungsaufgabe
11:00	<i>Roman Hillmann</i>	Die Zweite Nachkriegsmoderne. Zu Charakteristika der deutschen Architektur von 1963–1975
11:45	<i>Christiane Weber</i>	Der Deutsche Pavillon auf der Weltausstellung 1967 in Montréal
15:00	<i>Klaus Jan Philipp</i>	Die BW-Bank auf dem Kleinen Schlossplatz in Stuttgart. Konzept und Umgestaltung
15:45	<i>Ulrich Krings</i>	Gutbrods Bauten für die Universität zu Köln: Aktuelle Denkmalschutz-Strategien
17:00	<i>Bernd Gildehaus</i>	Umbau und Sanierung der Deutschen Botschaft in Wien
17:45	<i>Elisabeth Spieker</i>	„... es muss doch nicht unbedingt immer ein Haus werden!“ – Entwurfsansätze Gutbrods und Wirkungen auf das Werk von Günther Behnisch