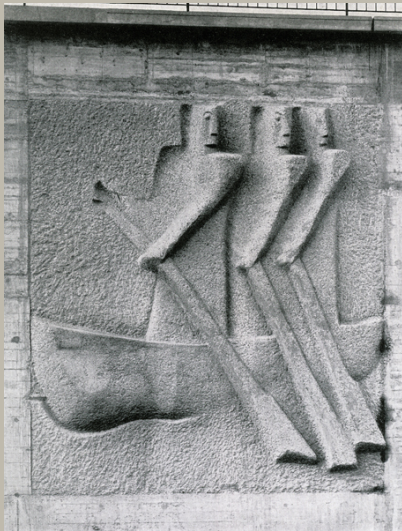


Familiengrab Nowotny-Fuchs

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Grainet [?] |
| Strasse | |
| Datum | 1949 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1949 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 4 s/w-Fotografien |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Granit |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Reliefgruppe an der Staustufe

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Pleidelsheim |
| Strasse | Neckarstaustufe |
| Datum | 1952-1953 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Wasser- und Schifffahrtsdirektion Stuttgart |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1956, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Wiedermann, Fritz: Plastische Kunstwerke für die Neckarstaustufen, in: Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 1-4, 6 [HAJ_lit0004] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | <p>Material: Beton Maße: ca. 5 x 3 m</p> |
| Literatur allg. | |
| Standort | Regal Literatur |



Kath. Kirche St. Michael | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Ambo, Taufstein, Weihwasserbecken

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart-Sillenbuch |
| Strasse | Mendelssohnstraße 57; Kleinhohenheimerstraße |
| Datum | 1952-1953 |
| Architektur | Hans Herkommer, Stuttgart |
| Auftraggeber | Stadtpfarrer Hermann Breucha und Kirchengemeinde |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | um 1953-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 47 Negative, 50 Fotografien |

Altarraum:

- 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
- 4 s/w-Fotografien u. Dublette

Altar mit Tabernakel und Kruzifix (z.T. mit Leuchtern):

- 1 s/w-Negativ
- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

Tabernakel (z.T. mit Kruzifix und Leuchtern):

- 6 s/w-Negative
- 6 s/w-Negative (Mittelformat)
- 15 s/w-Fotografien u. Dubletten

Leuchter:

- 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien

Kruzifix:

- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dublette

Taufstein:

- 1 s/w-Negativ
- 5 s/w-Negative (Mittelformat)
- 13 s/w-Fotografien u. Dubletten

Weihwasserbecken:

- 3 s/w-Negative
- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 7 s/w-Fotografien

Ambo:

- 10 s/w-Negative (Mittelformat)
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

Kreuzwegstationen, nicht realisiert (P 022):

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)

Glasfenster (nicht von Hajek):

- 2 s/w-Negative

Literatur

- Naturstein, 12. Jg., 1957, H. 1, S. 9 [HAJ_A003_lit001]
- Fekete, Julius: Die Michaelskirche in Stuttgart-Sillenbuch von Hans Herkommer. Der katholische Kirchenbau der frühen 50er Jahre in Württemberg, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 16. Jg., 1987, H. 4, S. 209-214 [HAJ_A003_lit002]
- Eigner, P. Gottfried: Hajek in der Sillenbacher Kirche, in: Ordo Sancti Augustini. Augustiner-Rundbrief, 1998, H. 177, S. 5-7 [HAJ_A003_lit003]
- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227-231 [HAJ_lit0002]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12-13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8-13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c]
- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172-173, 177 [HAJ_lit0064]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek, Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 16, 33, 45-47 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 501-503 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

Anmerkungen

Material:

- Altar, Taufstein, Kanzel: Muschelkalk (Blaubank), poliert
- Bronze

Altar beschädigt, Ambo (Christus als Sämann), Taufstein (Michael als Bekämpfer des Bösen)

Zum nicht realisierten Kreuzweg vgl. Werkverzeichnis P 22.

Literatur allg.

Breucha 1953, S. 21-27; Sansoni 1955, Abb. S. 228; Ausst.-Kat. Rom 1956 (G), Kat.-Nr. 229, Abb. Nr. 23, o. S.; Hönscheid 1957b, Abb. S. 47; Merkle 1973, Abb. Nr. 68, S. 249; Fekete 1987, Abb. Nr. 8-10, S. 212, 214; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 16, 33, 46; Eigner 1998, Abb. S. 6

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche Liebfrauen | Tabernakel

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Darmstadt

Strasse Klappacher Straße / Seekatzstraße

Datum 1953

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1953, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 3 Negative, 3 Fotografien

Tabernakel im Atelier:
– 2 s/w-Negative (Mittelformat)

Tabernakel:
– 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
– 3 s/w-Fotografien u. Dubletten

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 30, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Bronze

Literatur allg.

Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 30

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche Zur Heiligen Familie | Tabernakel

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Magstadt

Strasse Schillerstraße 30

Datum 1953

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1953–1954, 1997–2005

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 7 Negative, 6 Fotografien, Karte

Tabernakel:

- 4 s/w-Negative
- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 6 s/w-Fotografien u. Dubletten
- Karte mit Tabernakel an Johanna [Stulle] vom 14.05.2005

Literatur

- Strangfeld, Josef: Von der eucharistischen "Armenbibel", in: Der große Entschluss, 10. Jg., 1954, H. 1, S. 23–25 [HAJ_lit0001]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 31, 90 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

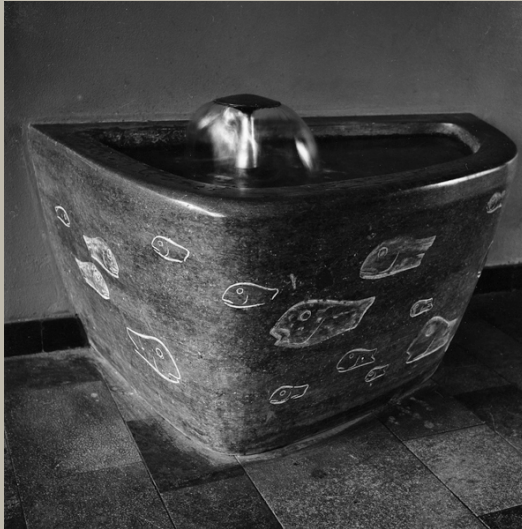
Anmerkungen Material: Bronze

Literatur allg.

NN 1954, Abb. Tafel II/2, o. S.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 31

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Rosensteinschule | Fischbrunnen, Vogelbrunnen

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Nordbahnhofstraße 120 |
| Datum | 1953 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadt Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | um 1953–1955, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 25 Negative, 15 Fotografien |

Fischbrunnen:
 – 5 s/w-Negative
 – 5 s/w-Negative (Mittelformat)
 – 8 s/w-Fotografien u. Dubletten

Vogelbrunnen:
 – 5 s/w-Negative
 – 4 s/w-Negative (Mittelformat)
 – 5 s/w-Fotografien u. Dubletten

Vogelbrunnen mit Schülern:
 – 1 s/w-Negativ
 – 5 s/w-Negative (Mittelformat)
 – 2 s/w-Fotografien u. Dubletten

| | |
|------------------|---|
| Literatur | – Steinmetz und Steinbildhauer, 70. Jg., 1954, H. 12, S. 325 [HAJ_A006_lit001] – Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine |
|------------------|---|

Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Muschelkalk, Travertin, Terrakotta

Literatur allg.

Sansoni 1955, Abb. S. 229, 231; Hajek 1993j, Abb. S. 147

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Aurelius | Altarwandrelied, Ausstattung

Altar, Tabernakel mit Kruzifix, Leuchter, Apostelkreuze, Reliquienschrein, Entwurf Portal

| | |
|--------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Calw-Hirsau |
| Strasse | Aureliusplatz 7 |
| Datum | 1953-1956 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadtpfarrer Rudolf Wagner und Kirchengemeinde |

Materialien im saai

| | |
|--------------|--|
| Laufzeit | um 1953-2005 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 75 Negative, 53 Fotografien, 10 Dias, 9 Postkarten |

Kloster Hirsau:
 - 3 Postkarten u. Dubletten

Modelle:
 Modelle Altarraum, Wandrelief und Altar:
 - 13 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 4 s/w-Fotografien
 Modell Portal (Portal wurde nicht realisiert):
 - Kontaktabzüge
 - 1 s/w-Fotografie u. Dubletten

Hajek bei der Arbeit am Wandrelief:
 - 1 s/w-Fotografie

Altarraum mit Wandrelief und Ausstattung:
 - 12 s/w-Negative (Mittelformat) (1x mit Hajek)
 - 6 s/w-Negative (Großformat)
 - Kontaktabzüge
 - 11 s/w-Fotografien u. Dubletten

- 4 Postkarten u. Dubletten
- 2 Farb-Kleinbilddias

Altar mit Tabernakel, Kruzifix und Leuchtern:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten

Tabernakel (z.T. mit Kruzifix und Leuchtern):

- 15 s/w-Negative (Mittelformat) (1x im Atelier)
- 12 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Kruzifix:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten

Reliquienschrein:

- 20 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzüge
- 5 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Postkarte u. Dubletten
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Marienfigur aus Andalusien (15. Jahrhundert):

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 3 s/w-Fotografien
- 1 Postkarte

Serie von Robert Häusser - allg.:

- 12 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Literatur

- Wiedermann, Fritz: Neue Plastik in einer frühromanischen Kirche, in: Steinmetz und Steinbildhauer, 71. Jg., 1955, H. 12, S. 319 [HAJ_A007_lit001]
- Henze, Anton: Nieuwe christelijke beeldhouwkunst in Duitsland, in: Katholiek bouwblad, 23. Jg., 1956, H. 25, S. 385-392 [HAJ_A007_lit002]
- Wiedermann, Fritz: Natursteine als Formelemente im romanischen Kirchenbau, in: Naturstein, 15. Jg., 1960, H. 7, S. 173, 178-179 [HAJ_A007_lit003]
- Osten, Gert von der: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Königstein im Taunus 1962, S. 15 [HAJ_A007_lit004]
- Oberfinanzdirektion Stuttgart (Hg.): Staatliche Hochbauten Baden-Württemberg. Bauabteilung Württemberg-Hohenzollern (Monographien des Bauwesens; 20), Stuttgart 1963, S. 144 [HAJ_A007_lit005]
- Kottmann, Albrecht; Schloß, Helmut: Hirsau, Württemberg. Das Aureliuskloster (Kunstführer; 706), München u.a. 1982, S. 13 [HAJ_A007_lit006]
- Köhler, Joachim: Politik und Spiritualität. Das Kloster Hirsau im Zentrum hochmittelalterlicher Reformbewegungen (Wewelbuch; 178), München 1991, S. 2 [HAJ_A007_lit007]
- Katholische Kirchengemeinde St. Lioba, Bad Liebenzell (Hg.): St. Aurelius, Hirsau, Bad Liebenzell 2000 [HAJ_A007_lit008]
- Katholische Kirchengemeinde St. Lioba, Bad Liebenzell (Hg.): Die neue Rohlf-Orgel in St. Aurelius, Hirsau. Orgelweihe 27. Juni 2004, Leinfeldern-Echterdingen 2004, S. 24 [HAJ_A007_lit009]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12-13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41-43 [HAJ_lit0005]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284-286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284-286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]

- Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8-13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Ulm 1992, S. 166-167 [HAJ_lit0071]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 17, 47-50 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 19, 256 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927-2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331-332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927-2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg-Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193-207 [HAJ_lit0087]
- Ein sakraler Raum von ergreifender Größe. „Der singende Bildhauer“ machte das Kleinod St. Aurelius wieder erlebbar, in: Schwarzwälder Bote, 26.09.1978, o.S.
- Herzliches Willkommen für Pfarrer Karl Müller, in: Ludwigsburger Kreiszeitung, Nr. 148, 01.07.1985, S. 3
- Jeßberger, Bruno: Wenn Steine reden, Hirsau 2001 [Broschüre]
- Urban, Wolfgang: Romantik und Moderne - Hirsau, St. Aurelius (Diözese Rottenburg-Stuttgart), in: Kalender Liga-Bank, Oktober 2002
- Kath. Kirchengemeinde St. Lioba/St. Aurelius (Hg.): Kurzführer durch die Sankt Aureliuskirche in Hirsau, Hirsau o.J.

Sonstiges

- Köhler, Joachim: Laien im Umkreis des Klosters Hirsau während des Mittelalters, 27.04.1977 [Typoskript zu Vortrag Bad Liebenzell]
- Müller, Karl (Hg.): Bilder und Gedanken um St. Lioba und St. Aurelius, Bad Liebenzell 1985 [Typoskript]
- Kessler, Michael: Archaische Wucht und bleibende Schönheit. Zur Wiederherstellung der St. Aurelius-Kirche in Hirsau, 04.11.2005 [Typoskript]
- Gedicht Christian Petz, o.J.

Korrespondenz:

- Brief Maria-Luise Heine an O.H. Hajek, 28.09.1978
- Brief Kath. Kirchengemeinde St. Paulus, Ludwigsburg, an O.H. Hajek, September/Oktober 1985

Anmerkungen

Material: Roter Loßburger Sandstein, Bronze

Modellrelief für die Altarrückwand: (Aussendung, Christus und Thomas), Bronze; Ausst.: 1955 Linz, Kat.-Nr. 13; 1956 Stuttgart (G), Kat.-Nr. 129. - Das Relief befindet sich heute am Grabmal Wiech, Süßen.

Portalentwurf (nicht realisiert):

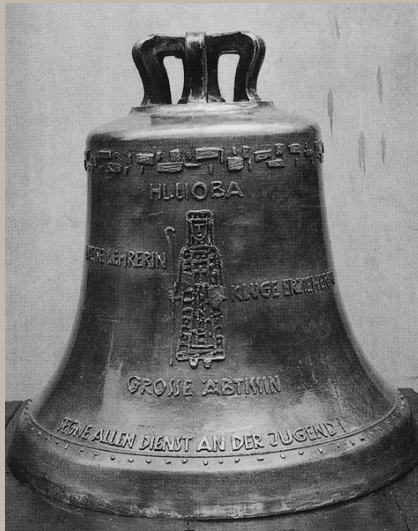
Bronze, 48 x 31 cm; unbez.; Priv.; Ausst.: 1959 Paris (G, Galerie Creuze), Kat. o. Nr.; 1960 Krefeld - Dortmund, Kat.-Nr. 26; Lit.: Hajek 1960b, Abb. Nr. 3, S. 13.

Literatur allg.

Endrich 1956, S. 48-54; Hönscheid 1957a, Abb. S. 284; Hönscheid 1957b, Abb. S. 42 f.; Ausst.-Kat. Paris 1959 (G, Galerie Creuze), Abb. S. 26; Wiedermann 1960, Abb. Nr. 4, Titelseite; von der Osten 1962, Abb. S. 15; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 2, S. 199 bzw. o. S.; Köhler 1991, Abb. S. 46, 69; Köhler, Müller 1991, Abb. Titelseite, S. 3, 18 f.; Tiefenbacher, Urban, Reiner 1992, Abb. S. 166 f.; Hajek 1995c, Abb. Nr. 3, S. 246; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 17, 48 f.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Lioba | Glocke

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bad Liebenzell |
| Strasse | Kirchstraße 5 [?] |
| Datum | 1954 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------|
| Laufzeit | um 1954, 1997-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |

| | |
|---------------------|---|
| Fotomaterial | <p>6 Negative, 3 Fotografien</p> <p>Ansicht mit Hl. Lioba: - 2 s/w-Negative (Mittelformat) - Kontaktabzug - 1 s/w-Fotografie</p> <p>Ansicht mit Maria: - 2 s/w-Negative (Mittelformat) - 1 s/w-Fotografie</p> <p>Ansicht mit Hl. Bonifatius: - 2 s/w-Negative (Mittelformat) - Kontaktabzüge - 1 s/w-Fotografie</p> |
|---------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| Literatur | <p>- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15 [HAJ_lit0080] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine</p> |
|------------------|--|

Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Bronze

Literatur allg.

Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 15

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Stadtkirche Unsere Liebe Frau | Ambo, Taufsteindeckel, Tabernakel

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bruchsal |
| Strasse | Anton-Wetterer-Straße |
| Datum | 1954 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | um 1954–1979, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |

| | |
|---------------------|--|
| Fotomaterial | <p>8 Negative, 2 Fotografien</p> <p>Ambo: – 4 s/w-Negative (Mittelformat) – Kontaktabzüge – 2 s/w-Fotografien u. Dublette</p> <p>Taufsteindeckel: – 4 s/w-Negative (Mittelformat) – Kontaktabzüge</p> |
|---------------------|--|

Literatur

- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Außenstelle Karlsruhe (Hg.): Kirchenbau und kirchliche Kunst (Badische Werkkunst; 17,1/2), Karlsruhe 1955, S. 36, 38, 41 [HAJ_lit0003]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]

- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 34, 35, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Muschelkalk (Kernstein), Bronze

Literatur allg.

Sansoni 1955, Abb. Titelseite; Hönscheid 1957b, Abb. S. 48; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 34 f.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Gewerbliche Schule Im Hoppenlau | Große Sitzende

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Rosenbergstraße 17 |
| Datum | 1953 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1953–1956, 1993–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>13 Negative, 16 Fotografien</p> <p>"Große Sitzende" im Atelier (u.a. mit Hajek):</p> <ul style="list-style-type: none"> – 4 s/w-Fotografien <p>"Große Sitzende" vor Gewerblicher Schule Im Hoppenlau:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 12 s/w-Negative (Mittelformat) – 11 s/w-Fotografien u. Dubletten <p>"Große Sitzende" (anderer Standort):</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 s/w-Negativ (Großformat) – 1 s/w-Fotografie |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Bauherr Stadt Stuttgart, Bd. 2 (Wirtschaftsmonographien des Bauwesens; 12), Stuttgart 1956 [HAJ_A001_lit001] – Kreh, Uli (Hg.): Die kalten Schönen. Plastiken in Stuttgart, Stuttgart 1993, S. 146–147 [HAJ_A001_lit002] – Gewerbliche Schule im Hoppenlau (Hg.): GSIH. Gewerbliche Schule im Hoppenlau [75 Jahre Gewerbliche Schule im Hoppenlau], Stuttgart 2000, Titel und Rückseite [HAJ_A001_lit003] |

- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227-231 [HAJ_lit0002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Muschelkalk
Maße: 2,00 x 3,20 m

Literatur allg.

Sansoni 1955, Abb. S. 231; Hajek 1993j, Abb. S. 147

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Bischöfliche Hauskapelle | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Weihwasserbecken, Ewiges Licht

| | |
|---------------------|----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Rottenburg am Neckar |
| Strasse | |
| Datum | 1954 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 1954–1957, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 31 Negative, 42 Fotografien |

Kapelle mit Ausstattung :

- 2 s/w-Negative
- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 6 s/w-Fotografien u. Dubletten

Altar (z.T. mit Tabernakel, Kruzifix und Leuchtern):

- 6 s/w-Negative (Mittelformat)
- 10 s/w-Fotografien u. Dubletten

Tabernakel (z.T. mit Kruzifix):

- 5 s/w-Negative
- 4 s/w-Negative (Mittelformat)
- 16 s/w-Fotografien u. Dubletten

Leuchter:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten

Ewiges Licht:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

Weihwasserbecken:

- 1 s/w-Negativ
- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 5 s/w-Fotografien u. Dubletten

Glasfenster:

- 3 s/w-Negative (1 x Kleinbild, 2 x Mittelformat)

Priester vor dem Altar:

- 1 s/w-Negativ

Literatur

- Strangfeld, Josef: Von der eucharistischen "Armenbibel", in: Der große Entschluss, 10. Jg., 1954, H. 1, S. 23-25 [HAJ_lit0001]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 37 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

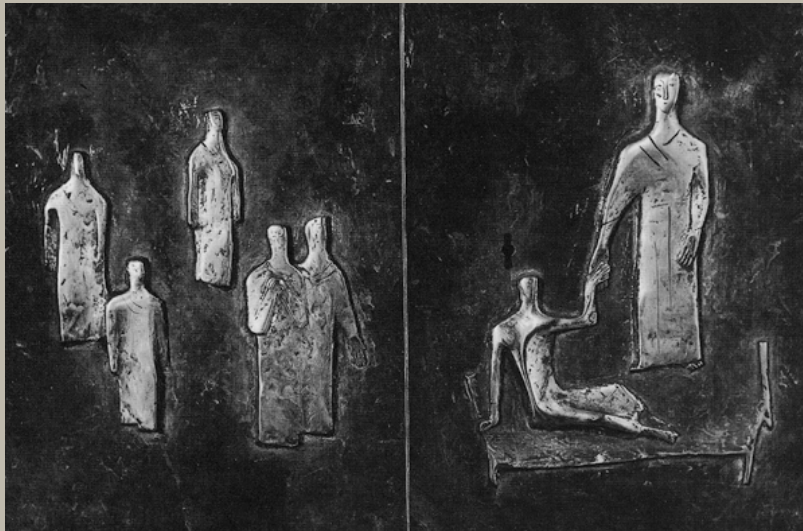
Material: Bronze, Holz

Literatur allg.

NN 1954, Abb. Tafel II/1, o. S.; Hönscheid 1957b, Abb. S. 46; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 37

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Krankenhauskapelle | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bad Saulgau |
| Strasse | |
| Datum | 1954 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|--------------|-------------------------|
| Laufzeit | um 1954–1956, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |

| | |
|--------------|--|
| Fotomaterial | <p>16 Negative, 14 Fotografien</p> <p>Altarrelief: – 3 s/w–Negative (Mittelformat) – 3 s/w–Fotografien u. Dubletten – 1 s/w–Großfotografie (Planschrank 1)</p> <p>Tabernakel Modell [?]: – 5 s/w–Negative (Mittelformat) – 3 s/w–Fotografien u. Dubletten ausgeführter Tabernakel: – 5 s/w–Negative (Mittelformat) – 4 s/w–Fotografien u. Dubletten</p> <p>Kruzifix: – 1 s/w–Negativ (Mittelformat) – 2 s/w–Fotografien u. Dublette</p> <p>Leuchter: – 2 s/w–Negative (Mittelformat)</p> |
|--------------|--|

- 1 s/w-Fotografie

Literatur

- Endrich, Erich: Kirchliche Kunst der Gegenwart in Oberschwaben, in: Schwäbische Heimat, 6. Jg., 1955, H. 2, S. 44-49 [HAJ_A011_lit001]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12-13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15, 30 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Holz, Bronze

Literatur allg.

Endrich 1955, Abb. S. 47; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 15, 30

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Grabmal Eugen Gunst

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Ulm

Strasse

Datum 1954

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1954-1955, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 3 Negative, 3 Fotografien

Grabmal:
 - 3 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 3 s/w-Fotografien u. Dubletten

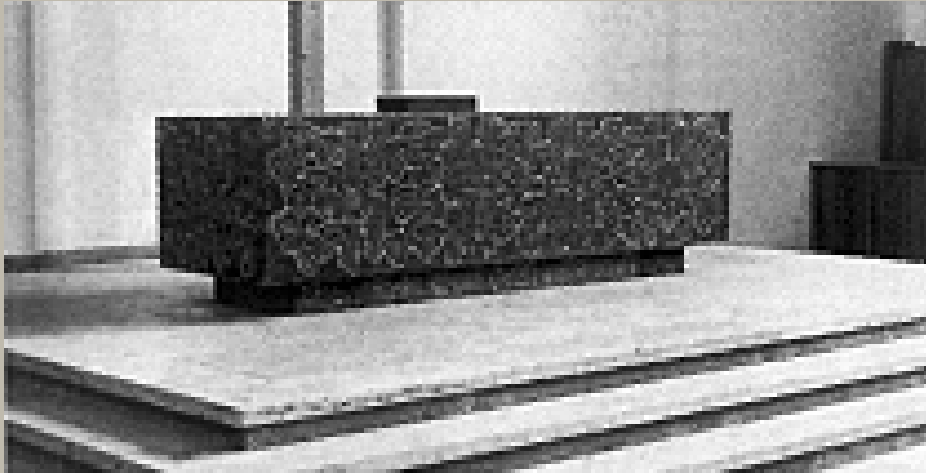
Literatur
 - Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227-231 [HAJ_lit0002]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Muschelkalkstein
 Maße: 180 x 90 cm

Literatur allg. Sansoni 1955, Abb. S. 230

Standort Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
 weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche des Salvator-Kollegs | Altar, Tabernakel

| | |
|---------------------|------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bad Wurzach |
| Strasse | |
| Datum | 1956 (1996 abgerissen) |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | um 1956–1957, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |

| | |
|---------------------|--|
| Fotomaterial | <p>20 Negative, 5 Fotografien, 2 Dias</p> <p>Altar im Atelier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 s/w-Negative (Mittelformat) - 2 s/w-Fotografien <p>Altar im Kirchenraum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 s/w-Negative (Mittelformat) - 3 s/w-Fotografien <p>Altar im Garten von Hajek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Negativ (Großformat) - 1 Farb-Negativ - 1 Farb-Fotografie (Polaroid) - 1 s/w-Großbilddia - 1 Farb-Großbilddia |
|---------------------|--|

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b] - Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, |
|------------------|---|

H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59, 60 [HAJ_lit00080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit00082]
– Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 504 [HAJ_lit00089]

Sonstiges

Anmerkungen

Material:
– Altar: Muschelkalk (Blaubank)
– Tabernakel: Bronze

Altar und Tabernakel befinden sich heute in Privatbesitz.

Literatur allg.

Hönscheid 1957b, Abb. S. 47; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 60

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Bartholomäus | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Hängekreuz, Leuchter

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Heidelberg-Wieblingen |
| Strasse | Wallstraße 27a |
| Datum | 1956 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 1956–1958, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 12 Negative, 13 Fotografien |

Altarraum mit Altar, Tabernakel, Leuchter und Hängekreuz:

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 2 s/w-Fotografien

Tabernakel (z.T. mit Leuchtern)

- 6 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 8 s/w-Fotografien

Hängekreuz:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 s/w-Druck (vermutl. aus Publikation)

| | |
|------------------|---|
| Literatur | - Der Holz- und Steinbildhauer, 1958, H. 1, S. 20 [HAJ_A014_lit001] - Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41–43 [HAJ_lit0005] |
|------------------|---|

- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Hönscheid 1957b, Abb. S. 44; Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nrn. 59, 60, o. S.; Hummel, Kessler 1997, S. 63

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Maria | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Hängekreuz, Ambo, Leuchter

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mosbach-Neckarelz |
| Strasse | Marienstraße 4 |
| Datum | 1956 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1955–1957, 1997–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>18 Negative, 10 Fotografien</p> <p>Altar, Tabernakel und Hängekreuz: – 4 s/w-Negative (Mittelformat) – 3 s/w-Fotografien</p> <p>Altar mit Tabernakel und Leuchtern: – 2 s/w-Negative (Mittelformat)</p> <p>Tabernakel: – 6 s/w-Negative (Mittelformat) – 3 s/w-Fotografien</p> <p>Hängekreuz: – 2 s/w-Negative (Mittelformat) – 2 s/w-Fotografien</p> <p>Ambo: – 4 s/w-Negative (Mittelformat) – 2 s/w-Fotografien u. Dublette</p> |

Literatur

- Festschrift zur Konsekration der neuen Marienkirche in Neckarelz-Diedesheim am 15. Oktober 1955, Mosbach/Baden 1955, S. 11-13, 16, 18-20 [HAJ_A015_lit001]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 20 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Römischer Travertin, Bronze

Literatur allg.

Hönscheid 1957b, Abb. S. 45; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 20

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Liederhalle | Relief und Plastik „Durchbrochene Fläche im Raum“

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | (Liederhalle: Berliner Platz 1), Schloßstraße, Büchsenstraße |
| Datum | 1955–1956 |
| Architektur | Rolf Gutbrod, Stuttgart |
| Auftraggeber | Stadt Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1955–1969, 2000–2007 |
| Planmaterial | 1 Plan, 10 Zeichnungen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 55 Negative, 18 Fotografien, 9 Dias, 2 Postkarten |

Aufstellung:
 – 17 s/w-Negative (Mittelformat)
 – Kontaktabzüge

Plastik "Durchbrochene Fläche im Raum":
 – 11 s/w-Negative (z.T. mit Hajek)
 – 4 s/w-Negative (Mittelformat)
 – 3 s/w-Negative (Großformat)
 – 2 Farb-Negative (Großformat)
 – 7 s/w-Fotografien u. Dubletten
 – 1 s/w-Fotografie u. Dubletten (Planschrank 1)
 – 2 s/w-Großfotografien (Planschrank 1)
 – 2 Farbfotografien (Polaroids)
 – 1 s/w-Kleinbilddia
 – 2 Farb-Kleinbilddias
 – 5 Farb-Großbilddias
 – 1 s/w-Postkarte
 – 1 Buch- bzw. Zeitungsausschnitt
 – 1 s/w-Folie

Relief "Durchbrochene Fläche im Raum":

- 9 s/w-Negative (z.T. mit Hajek)
- 8 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzüge
- 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)
- 5 s/w-Fotografien u. Dublette
- 1 Farb-Kleinbild
- 1 s/w-Fotopostkarte

Literatur

- Galerie Schüler, Berlin (Hg.): Winfred Gaul – Otto Herbert Hajek [HAJ_A016_lit001]
- Concertgebouw te Stuttgart, in: Bouw, 12. Jg., 1957, H. 46, S. 1158–1161 [HAJ_A016_lit002]
- Konzerthaus Stuttgarter Liederhalle, Stuttgart 1956, S.68–69 [HAJ_A016_lit003]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41–43 [HAJ_lit0005]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]
- Der Architekt, 9. Jg., 1969, H. 8, S. 233–236 [HAJ_lit0013]
- Kunst am Bau: Situation, Fragen, Möglichkeiten, Essen 1960, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1960, S. 54, 60 [HAJ_lit0015]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 22, 124, 257 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 33 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Gußeisen ohne Rostschutz
Maße: Relief: 3,00 x 1,00 m, Plastik: 3,60 x 1,80 x 0,60 m

Im Zusammenhang mit dieser Arbeit entstanden mehrere Kleinplastiken, vgl. Werkverzeichnis P 38 – P 42.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Berlin 1957, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Düsseldorf 1957 (G), Abb. o. S.; Hönscheid 1957a, Abb. S. 285; Roh 1957, Abb. Nr. 31, o. S.; Read 1960, Abb. S. 60; Simon 1960, Abb. S. 54; Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 5; Hajek 1974c, Abb. S. 141; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 187; Archiv für BK 1987, Abb. S. 47; Brockhaus 1995, Abb. Nr. 7, S. 36; Ausst.-Kat. Stuttgart 1999, Abb. S. 67; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 100, S. 124

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Benedikt | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Taufstein

| | |
|--------------|--------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Alpirsbach |
| Strasse | Klosterplatz 2 |
| Datum | 1956-1957 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Pfarrgemeinde Alpirsbach |

Materialien im saai

| | |
|--------------|--|
| Laufzeit | um 1957-1958, 1979, 1997-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>23 Negative, 14 Fotografien, 4 Postkarten</p> <p>Kirchenraum mit Altar, Tabernakel, Kruzifix und Leuchtern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Fotografie - 1 Farbpostkarte u. Dublette <p>Altar mit Tabernakel, Kruzifix und Leuchtern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 s/w-Negative (Mittelformat) - 4 s/w-Negative (Großformat) - Kontaktabzüge - 4 s/w-Fotografien u. Dublette - 1 Farbfotografie - 3 s/w-Fotopostkarten u. Dubletten <p>Tabernakel (z.T. mit Kruzifix):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 s/w-Negative (Mittelformat) - Kontaktabzüge - 4 s/w-Fotografien <p>Taufstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 s/w-Negative (Mittelformat) |

- Kontaktabzüge
- 4 s/w-Fotografien

Literatur

- Heck, Oscar: Das ehemalige Winterrefektorium im Kloster Alpirsbach (jetzt katholische Stadtpfarrkirche), in: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 1. Jg., 1958, H. 3, S. 76-78 [HAJ_A017_lit001]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 28, 33, 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

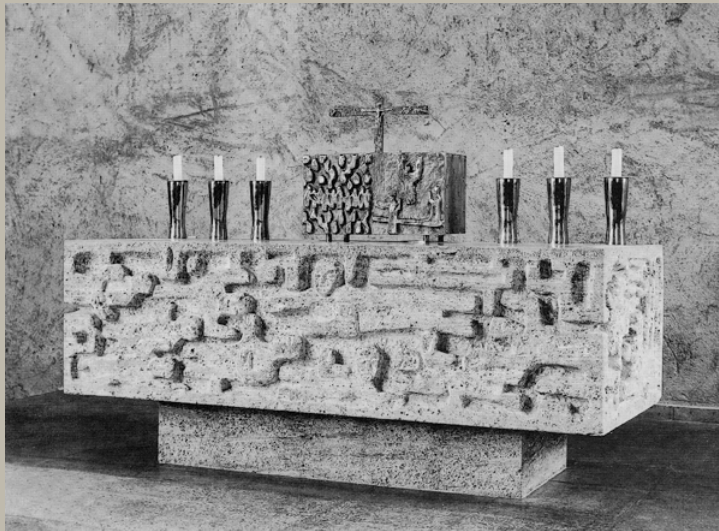
Anmerkungen

Literatur allg.

Heck 1958, Abb. S. 76-78; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 28, 33

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Josef | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Biberach an der Riß-Birkendorf |
| Strasse | Birkendorfer Straße |
| Datum | 1956-1957 |
| Architektur | Sepp Schmid, Biberach |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------|
| Laufzeit | um 1957, 1997-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |

| | |
|---------------------|--|
| Fotomaterial | <p>22 Negative, 13 Fotografien</p> <p>Altar mit Tabernakel und Kruzifix (z.T. mit Leuchtern):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9 s/w-Negative (Mittelformat) - 4 s/w-Negative (Großformat) - Kontaktabzüge - 8 s/w-Fotografien u. Dubletten <p>Tabernakel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9 s/w-Negative (Mittelformat) - 3 s/w-Fotografien u. Dublette <p>Leuchter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 s/w-Fotografien u. Dublette |
|---------------------|--|

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8-13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c] - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 29, 59 [HAJ_lit0080] |
|------------------|---|

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 505 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

Anmerkungen

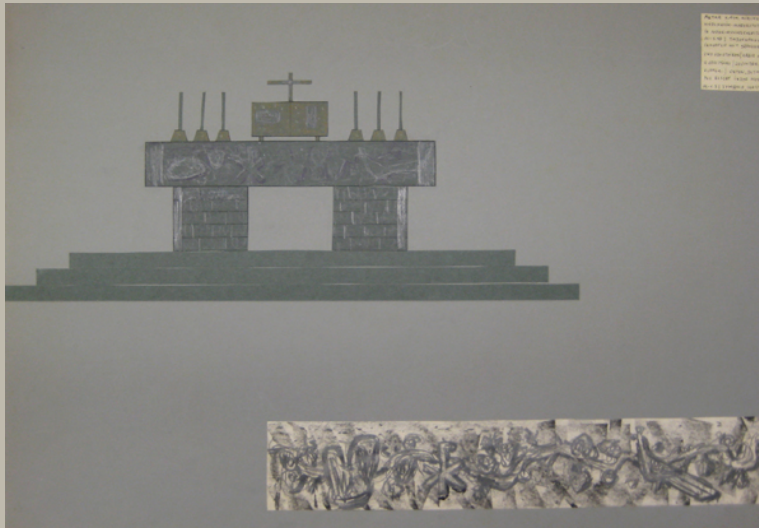
Material:
- Altar: Tengener Muschelkalk
- Tabernakel: Bronze

Literatur allg.

NN 1995; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 29

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche Christus König | Ausstattung, Reliefs

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Ambo, Reliefs am Hauptportal

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Heidenheim an der Brenz-Mergelstetten

Strasse Zoeppritzstraße 18

Datum 1956-1957

Architektur Hans Lütke-meier, Rottenburg, Sepp Schmid, Biberach

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1956, 1997-2000

Planmaterial 1 Plan, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Abguss der Reliefs (Schöpfungsgeschichte I-V), Gußeisen, 95 x 100 x 3 cm; unbez.; Priv.; Ausst.: 1957 Köln, Kat.-Nr. 9.

Literatur allg. Kath. Pfarramt Tuttlingen 1962; Hummel, Kessler 1997, S. 59

Standort Planmaterial: Planschrank 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Petrus und Paulus | Ausstattung

Altar, Ambo, Kruzifix, Tabernakel, Taufstein, Leuchter

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mögglingen |
| Strasse | Pfarrgasse 4 |
| Datum | 1956-1957 |
| Architektur | Albert Hänle, Schwäbisch Gmünd |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1956-1961, 1997-2007 |
| Planmaterial | 6 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 2 Negative, 2 Fotografien, 5 Dias Kirchenraum mit Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter und Ambo: - 1 s/w-Fotografie Altar: - 1 Farb-Mittelformatdia Ambo: - 1 Farb-Mittelformatdia Tabernakel mit Kruzifix (auf einem Sockel): - 2 Farb-Mittelformatdias Altar im Garten Hajeks: - 1 s/w-Negativ (Großformat) - 1 Farb-Negativ (Großformat) - 2 Farbfotografien - 1 Farb-Großbilddia |
| Literatur | - Deibele, Albert; Haefele, E.: Die neue Pfarrkirche zu Ehren Sankt Petrus und Paulus in |

Mögglingen. Zur Kirchenkonsekration am Christkönigsfest 1957 zusammengestellt, Mögglingen 1957, S. 26–46 [HAJ_A020_lit001]
– Lauster, Fritz: Zeitloser Naturstein, in: Die Bauzeitung, 63. Jg., 1958, H. 6, S. 281–283 [HAJ_A020_lit002]
– Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3–5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b]
– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 50–53 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]
– Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 508 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

– Kalender mit einigen Abbildungen, hg. von der Kath. Pfarrgemeinde St. Petrus und Paulus, Mögglingen 2007

Anmerkungen

Material:
– Altar: Tengener Muschelkalk, Bronze

Der ursprünglich vorgesehene Marienaltar wurde von einem Teil der Kirchengemeinde abgelehnt und befindet sich heute in Privatbesitz.

Literatur allg.

NN 1957, Abb. S. 38, 40, 42; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 26, 50 f.; Hajek 1998d, Abb. S. 15

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Wohnhaus Scheufelen | Innengestaltung

Deckenrelief, Gestaltung Kamine und Treppenaufgang

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Lenningen–Oberlenningen |
| Strasse | Im Buchs 1 |
| Datum | 1954–1957 |
| Architektur | C. F. Raue |
| Auftraggeber | Rita und Klaus–Heinrich Scheufelen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | um 1954–1957 |
| Planmaterial | 2 Pläne, 1 Skizze |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 40 Negative, 66 Fotografien |

Deckengestaltung Esszimmer:
 – 9 s/w–Negative (Mittelformat)
 – Kontaktabzüge
 – 6 s/w–Fotografien u. Dublette
 – 2 s/w–Großfotografien (Planschrank 1)

Treppengeländer:
 Plastik EG:
 – 6 s/w–Negative (Mittelformat)
 – Kontaktabzüge
 – 7 s/w–Fotografien u. Dubletten
 – 2 s/w–Großfotografien (Planschrank 1)
 Plastiken Balustrade 1. OG:
 – 9 s/w–Negative (Mittelformat)
 – Kontaktabzüge
 – 7 s/w–Fotografien u. Dubletten

Kaminverkleidung Wohnzimmer:
 Modell [?]:

- 5 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 4 s/w-Fotografien
- ausgeführt:
- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge
 - 7 s/w-Fotografien u. Dubletten

Kaminverkleidung Arbeitszimmer (9 Plastiken):

- 8 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 12 s/w-Fotografien
- 3 Ausschnitte aus Publikation

Serie gesamte Gestaltung (z.T mit Hajek):

- 19 s/w-Fotografien

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

- Deckenrelief im Esszimmer
- Gestaltung Kamine im Arbeits- und Wohnzimmer
- plastische Elemente Treppenaufgang

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 7

Standort

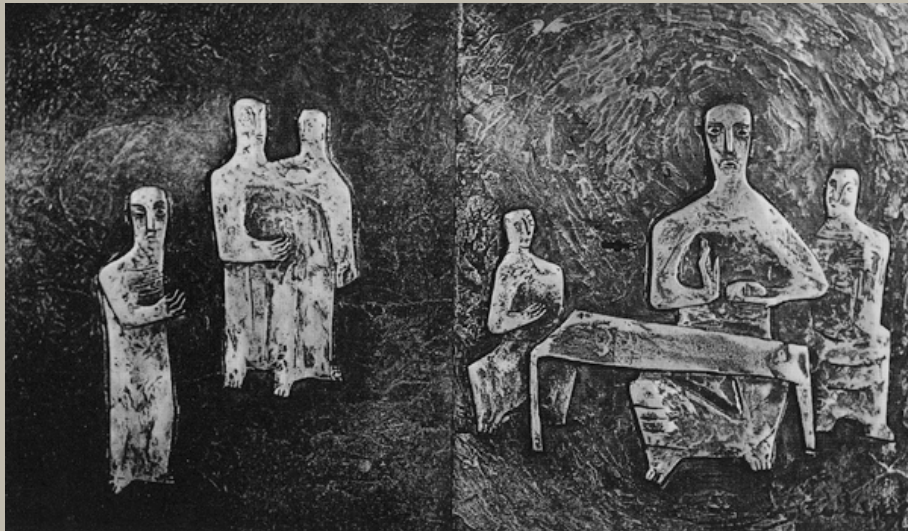
Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfotos: Planschrank 1



Kath. Kirche H. Johannes Onthoofding | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Entwurf [?] Chorgestaltung, Ambo, Sedilien, Taufstein

| | |
|----------------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Moergestel/Niederlande |
| Strasse | Kerkstraat 13 |
| Datum | 1956–1966 [?] |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Pfarrgemeinde Moergestel |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1959–1966 |
| Planmaterial | 7 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 12 Negative, 6 Fotografien Tabernakel (im Atelier): – 12 s/w-Negative (Mittelformat) – 6 s/w-Fotografien |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Bronze Der Umfang der Ausführung ist unklar. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Kath. Kirche Heilig Geist | Tabernakel

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Schorndorf

Strasse Friedhofstraße 9

Datum 1957

Architektur Fritz Vogt, Schorndorf

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1957, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 3 Fotografien

Tabernakel:
 – 4 s/w–Negative (Mittelformat)
 – 3 s/w–Fotografien u. Dubletten

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 23, 31, 41, 61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Bronze

Ein ursprünglich geplantes Betonrelief über dem Eingangsportal wurde nicht realisiert.

Literatur allg. NN 1964; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 31, 41

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Baldachin Ehrenmal für Kriegsoffer
(vor der ehem. Damenstifts- und jetzigen Pfarrkirche)**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bad Buchau

Strasse Prälat-Endrich-Platz

Datum 1957-1958

Architektur

Auftraggeber Stadt Buchau

Materialien im saai

Laufzeit 1997-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Farbfotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Stahl, Mosaik, Korallenfels

Barocke Kreuzgruppe zuvor am Turm der Kirche.
Der heutige Zustand entspricht nicht mehr der ursprünglichen Gestaltung.

Literatur allg. Endrich 1958, S. 101; Hummel, Kessler 1997, S. 59

Standort Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche Liebfrauen | Altar, Kommunionbankstützen

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Ravensburg |
| Strasse | Herrenstraße 3 |
| Datum | 1957-1958 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadtpfarrer Matthias Spindler und Kirchengemeinde |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1957-1958, 1997-2007 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 42 Negative, 18 Fotografien, 1 Postkarte |

Modell des Altars [?]:

- 12 s/w-Negative (Mittelformat)
- 3 Farbnegative (Kleinbild)
- 3 Farbfotografien

Altar:

- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farbpostkarte u. Dublette
- 2 Farbausdrucke

Kommunionbankstützen allg.:

- 24 s/w-Negative (Mittelformat)

Einzelne Kommunionbankstützen:

[Zählung entspricht nicht Reihenfolge]

I. Kommunionbankstütze:

- 1 s/w-Dia (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)

- II. Kommunionbankstütze:
 - 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- III. Kommunionbankstütze:
 - 1 s/w-Dia (Mittelformat)
 - 3 s/w-Fotografien u. Dublette
- IV. Kommunionbankstütze:
 - 2 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- V. Kommunionbankstütze:
 - 6 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 2 s/w-Fotografien u. Dubletten
- VI. Kommunionbankstütze:
 - 1 s/w-Dia (Mittelformat)
 - 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- VII. Kommunionbankstütze:
 - 2 s/w-Dias (Mittelformat)
 - 2 s/w-Fotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 22, 59/61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart–Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 506 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

Anmerkungen

- Material:
- Altar: Muschelkalk (Kern)
 - Kommunionbankstützen: Bronze

Die Kommunionbankstützen waren vor ihrer endgültigen Aufstellung in der Liebfrauenkirche in folgenden Ausstellungen zu sehen: 1957 Köln, Kat.-Nr. 14, Abb. o. S.; 1958 Brüssel (G); 1958 Charleroi (G), Kat. o. Nr.; 1958 Delft (G), Kat.-Nr. 77, Abb. o. S.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Paris 1959 (G, Galerie Creuze), Abb. S. 29; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 251; Archiv für BK 1987, Abb. S. 56; Beller 1989, Abb. S. 11, 13; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 22

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur

Kath. Kirche St. Peter und Paul | Hängekreuz

| | |
|----------------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Schwäbisch Gmünd |
| Strasse | Peter-und-Paul-Straße 17 |
| Datum | 1957-1958 |
| Architektur | Albert Hänle, Schwäbisch Gmünd |
| Auftraggeber | |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1997-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <p>– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61 [HAJ_lit0080]</p> <p>– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]</p> |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | Bauer 1962; Hummel, Kessler 1997, S. 61 |
| Standort | weitere Materialien: Regal Literatur |



Hörsaalgebäude der Universität Freiburg – Pharmakologisches und Physiologisches Institut | Wandrelief „Magnetisches Raumfeld“

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Freiburg im Breisgau |
| Strasse | Hermann-Herder-Straße |
| Datum | 1957-1959 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Universitätsbauamt Freiburg i. Br., Land Baden-Württemberg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1957-1982, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 26 Negative, 27 Fotografien, 1 Dia, 8 Postkarten |

Modell:

- 12 s/w-Negative (Mittelformat)
- 5 s/w-Fotografien

Baustelle:

- 11 s/w-Fotografien (Serie 1)
- 3 s/w-Fotografien (Serie 6)
- 8 s/w-Fotopostkarten (Serie 12, 13)
- 1 s/w-Fotografie

Magnetisches Raumfeld (Universitätsgelände):

- 2 s/w-Negative
- 12 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 3 s/w-Fotografien
- 2 Farbfotografien
- 2 s/w-Druckvorlagen [?]
- 1 s/w-Kleinbilddia

Magnetisches Raumfeld mit Universitätszeichen 1971/72 (A 062):

– Farb-Index (1996)

– 2 Farbfotografien

Literatur

– Hajek, Otto Herbert: Raumknoten und Raumecho, in: Blätter + Bilder, 1959, H. 3, S. 23–24 [HAJ_A027_lit001]

– Boeck, Urs: Plastik am Bau. Beispiele europäischer Bauplastik vom Altertum bis zur Neuzeit, Tübingen 1961, S. 202, XVII [HAJ_A027_lit002]

– Erb, Hans: Geformter Stein. Gestalten mit Beton. Wege zu einer plastischen Architektur. Beton in der bildenden Kunst. Relief, Wand und Mauer, Düsseldorf 1965, S. 60 [HAJ_A027_lit003]

– Die Freiheit der Kunst im Schwabenland. Klein-Erika und der Finanzminister – Hajekstein des Anstoßes, in: Vernissage 1960, H. 1, S. 6 [HAJ_lit0012a, HAJ_lit0012b]

– Der Architekt, 9. Jg., 1969, H. 8, S. 233–236 [HAJ_lit0013]

– Hajek, Otto Herbert: Gestörte Architektur, in: Blätter + Bilder, 1960, H. 10, S. 10–16 [HAJ_lit0014]

– Kunst am Bau: Situation, Fragen, Möglichkeiten, Essen 1960, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1960, S. 55 [HAJ_lit0015]

– Grohmann, Will: Kunst an den Freiburger Universitätsbauten. Der Staat als Mäzen (Quadrum; 9), [Freiburg] 1960 [HAJ_lit0016]

– Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3–5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b]

– Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14–17 [HAJ_lit0019]

– Barran, Fritz R.: Kunst am Bau, heute. Wandbild, Relief und Plastik in der Baukunst der Gegenwart = Art and architecture today, Stuttgart 1964, S. 48, 100, 138, 141, 162 [HAJ_lit0020]

– La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8–11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]

– Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]

– Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]

– Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): 30 Jahre Staatlicher Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1982, S. 169 [HAJ_lit0045a, HAJ_lit0045b]

– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 86–87, 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

– Kalender Portlandzementwerk Dotternhausen, Abbildung Juli 1969

Anmerkungen

Material: Modellierbeton

Maße: 4,50 x 14,00 x 0,90 m

Zum Modellrelief vgl. Werkverzeichnis P 74.

Literatur allg.

Ausst.-Faltblatt München 1959 (Galerie van de Loo, Febr./März), Abb. o. S. (Modellaufnahme); Hajek 1960b, Abb. Nr. 6, S. 14; Simon 1960, Abb. S. 55; Genz, Czernoch 1961, Abb. Titelseite; Ausst.-Kat. Berlin 1963, Abb. o. S.; Kultermann 1963, Abb. Nr. 1, o. S.; Barran 1964, Abb. S. 100; Hajek 1964, Abb. S. 16; Trier 1965, Abb. Tafel 8a, S. 27; Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 15; Grohmann 1971, Abb. o. S.; Hajek 1978d, Abb. S. 13; Trier 1980, Abb. Nr. 21, S. 89; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 186; Finanzministerium Baden-Württemberg 1982, Abb. S. 169; Archiv für BK 1987, Abb. S. 62 f.; Ausst.-Kat. Freiburg 1992 (G), Abb. S. 141 (Modellaufnahme), 142; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 60, S. 86

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Kapelle Kinderklinik der Universität | Ausstattung

Altar, Tabernakel, Kruzifix

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Freiburg im Breisgau

Strasse

Datum 1958

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1958, 1979, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 1 Fotografie

Altar mit Tabernakel und Kruzifix:

- 6 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 1 s/w-Fotografie

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Die Kapelle existiert nicht mehr. Der Verbleib von Hajeks Arbeiten ist nicht bekannt.

Literatur allg.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur

Architektur



A 029

/ O. H. Hajek

Ev. Stadtkirche | Ausstattung

Kreuz, Taufschale

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Karlsruhe |
| Strasse | Marktplatz |
| Datum | 1958 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|-----------------|---|
| Laufzeit | 1979, 2000–2007 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">– Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]– Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 14 [HAJ_lit0088] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | weitere Materialien: Regal Literatur |



Technisches Gymnasium Leutkirch (Gewerbliche Schule) | Wandmosaik

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Leutkirch im Allgäu |
| Strasse | Bischof-Sproll-Straße 13 |
| Datum | 1958 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Gemeinde Leutkirch |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | um 1958 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 2 s/w-Fotografien |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Naturstein |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Wohn- und Bürohaus Oechsner | Große Plastik

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim

Strasse

Datum 1958

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Dr. Lothar Oechsner

Materialien im saai

Laufzeit um 1958, 1976, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 1 s/w-Negativ (Großformat)

Literatur

- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Modellierbeton

Das Gebäude wurde 1974 abgerissen. Der Verbleib der Plastik ist nicht bekannt.

Literatur allg. Mutschler + Partner 1976, Nr. 12, Abb. o. S.

Standort Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Universitätskirche | Marienfigur Immaculata

| | |
|---------------------|----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Freiburg im Breisgau |
| Strasse | Bertoldstraße 9 |
| Datum | 1958-1959 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1958-1979, 1997-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>31 Negative, 7 Fotografien</p> <p>Außenansicht der Universitätskirche: - Kontaktabzüge</p> <p>Bronzemodell: - 5 s/w-Negative (Mittelformat) - Kontaktabzüge - 2 s/w-Fotografien - 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)</p> <p>Fotomontage (Marienfigur in Nische): - 10 s/w-Negative - 1 s/w-Fotografie u. Dublette</p> <p>Marienfigur ausgeführt: - 10 s/w-Negative (Mittelformat) mit Kontaktabzügen - 6 s/w-Negative (Großformat) mit Kontaktabzügen - 2 s/w-Fotografien - 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)</p> |

Literatur

- Grohmann, Will: Kunst an den Freiburger Universitätsbauten. Der Staat als Mäzen (Quadrum; 9), [Freiburg] 1960 [HAJ_lit0016]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

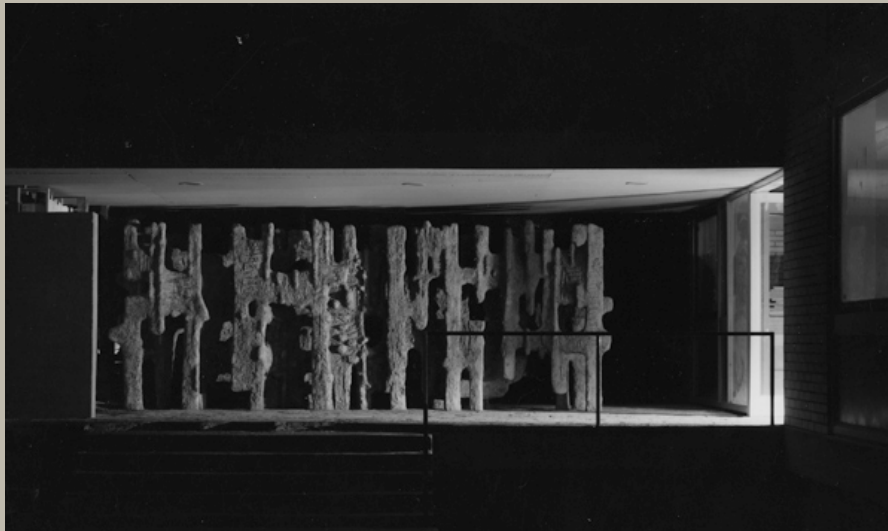
Material: Eiche
Maße: 2,60 x 1,30 m

Literatur allg.

Grohmann 1971, Abb. o. S.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 15

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Ehem. Finanzamt Villingen (heute: Landratsamt) | Räumliche Wand

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Villingen-Schwenningen |
| Strasse | Schwenninger Straße 2 |
| Datum | 1958-1959 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Staatliche Hochbauverwaltung Baden-Württemberg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1958-1979, 1997-2007 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>41 Negative, 9 Fotografien, 1 Dia</p> <p>Modell:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 s/w-Negative (Mittelformat) - 7 s/w-Fotografien u. Dubletten <p>Hajek bei der Arbeit in Villingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 s/w-Negative (Mittelformat) mit Kontaktabzügen <p>"Räumliche Wand" ausgeführt</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Negativ - 26 s/w-Negative (Mittelformat) mit Kontaktabzügen - 4 s/w-Negative (Großformat) - 2 s/w-Fotografien u. Dublette - 1 negativer Fotoabzug - 1 s/w-Kleinbilddia <p>Wagen Faschingsumzug:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Fotografie |

| | |
|------------------------|--|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Bildungs- und Kulturwerk (Hg.): Veranstaltungen der Stadt Villingen-Schwenningen im Bildungs- und Kulturwerk, 1975, H. 6, Titel [HAJ_A033_lit001] - Die Freiheit der Kunst im Schwabenland. Klein-Erika und der Finanzminister - Hajekstein des Anstoßes, in: Vernissage 1960, H. 1, S. 6 [HAJ_lit0012a, HAJ_lit0012b] - Hajek, Otto Herbert: Gestörte Architektur, in: Blätter + Bilder, 1960, H. 10, S. 10-16 [HAJ_lit0014] - Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3-5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b] - La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8-11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b] - Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031] - Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e] - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 42 [HAJ_lit0080] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 87, 258 [HAJ_lit0082] - Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 35 [HAJ_lit0088] |
| Sonstiges | - Kalender Portlandzementwerk Dotternhausen, Abbildung Oktober 1969 |
| Anmerkungen | Material: Modellierbeton Maße: 2,20 x 7,00 x 0,60 m |
| Literatur allg. | J. Roh 1959, Abb. S. 57 (Modellaufnahme); Hajek 1960b, Abb. Nr. 7, S. 14; Trier 1960, Abb. Nr. 193, o. S.; Genz, Czernoch 1961, Abb. S. 5; Ausst.-Kat. Berlin 1963, Abb. G, o. S.; Ausst.-Kat. Bremen 1963, Abb. o. S.; Kultermann 1963, Abb. Nr. 3, o. S.; Ausst.-Kat. Prag - Bratislava 1966, Abb. S. 15; Mutschler + Partner 1976, Nr. 15, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 191; Archiv für BK 1987, Abb. S. 66 f. |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2 weitere Materialien: Regal Literatur |



Kath. Kirche Herz Jesu | Ausstattung

Altar, Ambo, Lesepult, Tabernakel, Kruzifix, Leuchter, Tisch des Wortes

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Schurwaldstraße 1 |
| Datum | 1958-1964 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadtpfarrer Dr. Ernst Hofmann und Kirchengemeinde |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1964-1965, 1986-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 6 Fotografien, 2 Postkarten Altarraum mit Altar, Kruzifix, Leuchter und Ambo: - 5 s/w-Fotografien Tabernakel: - 1 Farbpostkarte u. Dublette Kruzifix: - 1 s/w-Fotografie Gotische Marienstatue (um 1430): - 1 Farbpostkarte |
| Literatur | - Hofmann, Ernst: Stadtpfarrkirche Herz Jesu Stuttgart (Kunstführer; 812), München 1964 [HAJ_A034_lit001] - Schneider, Otto: Kath. Kirche Herz Jesu Stuttgart (Kunstführer; 812), München 1986 [HAJ_A034_lit002] - Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172-173, 177 [HAJ_lit0064] |

– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 52–53 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

– Kommunionbildchen mit Abbildung, 1965
– Predigt Ernst Hofmann, o.J.

Korrespondenz:

– Brief Kath. Pfarramt Herz Jesu, Dieter Müller, an O.H. Hajek, 25.03.1998
– Brief O.H. Hajek an Pfarrer Dieter Müller, 25.01.1999
– Brief Kath. Pfarramt Herz Jesu, Dieter Müller, an O.H. Hajek, 27.01.1999

Anmerkungen

Material: Stein, Bronze, Eichenholz

Literatur allg.

Schneider 1986; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 52; Hajek 1999d, Abb. S. 53

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur

Ev. Lutherkirche | Emporenfries, Kanzel

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Rheinhausen

Strasse

Datum 1959-1960

Architektur R. Esch, Krefeld

Auftraggeber Kirchengemeinde Rheinhausen

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Material: Stahl, Bronze

Literatur allg.

Standort



Wohn- und Bürohaus Mutschler | Wandrelief

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | E 7,7 |
| Datum | 1960 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Carlfried Mutschler, Mannheim |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1960, 1976, 1995–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 5 Negative, 4 Fotografien, 2 Postkarten Modell: – 2 s/w-Negative (Großformat) – 1 s/w-Fotografie (Planschrank 1) Wandrelief: – 3 Farb-Negative – 3 Farbfotografien (1999) – 2 s/w-Fotopostkarten |
| Literatur | – Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031] – Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |

| | |
|------------------------|---|
| Anmerkungen | Material: Beton Maße: 1,30 x 9,20 m |
| Literatur allg. | Kultermann 1963, Abb. Nr. 2, o. S.; Mutschler + Partner 1976, Nr. 32, Abb. o. S.; Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 55, o. S. |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfoto: Planschrank 1 weitere Materialien: Regal Literatur |



Kath. Kirche Mariä Himmelfahrt | Ausstattung

Altar, Seitenaltar, Kanzel, Taufstein, Tabernakel, Kruzifix, Osterleuchter

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Stuttgart-Degerloch

Strasse Karl-Pfaff-Straße 48

Datum 1952-1960 [?]

Architektur nach Entwürfen von Hugo Schösser

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1952, 1990-2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172-173, 177 [HAJ_lit0064]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 509-512 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

Anmerkungen

Material:
 - Altar, Nebenaltar, Kanzel, Taufstein: Rauchkristall
 - Bronze

Der heutige Zustand entspricht nicht mehr der ursprünglichen Gestaltung.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2



Maria Regina Martyrum | Kreuzwegstationen, Freialtar, Entwurf Glockenturm

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf |
| Strasse | Heckerdamm 230-232 |
| Datum | 1960-1963 |
| Architektur | Hans Schädel, Friedrich Ebert |
| Auftraggeber | Julius Kardinal Döpfner, Diözese Berlin |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1960-2008 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 127 Negative, 182 Fotografien, 75 Dias, 25 Postkarten |

Modelle

1. Entwurf mit Turm:

- 1 s/w-Fotografie
- 1 Ausschnitt aus Publikation u. Dublette

Bronze-Modell 1:

- 18 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge

Bronze-Modell 2:

Gesamt:

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)

[Einzelne Stationen:

- 18 s/w-Negative (Mittelformat)
- 16 s/w-Fotografien s. einzelne Stationen]

Modell aus Modellierbeton:

- [- 61 s/w-Negative (Mittelformat) s. einzelne Stationen]

Modell Freialtar:

- [- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien s. Freialtar]

Herstellung

- 1 s/w-Fotografie u. Dublette

Baustelle

- Serie: 31 s/w-Fotografien

Projekt allg./Gesamtansichten:

- 3 s/w-Negative
- 2 s/w-Negative (Großformat)
- 7 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 2 s/w-Fotografien (zusammengesetzt aus mehreren Fotos) (Planschrank 1)
- 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)
- 5 s/w-Fotografien, aufgezogen auf Preßspanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 038_f001a-e)
- 1 Farbfotografie
- 5 s/w-Fotopostkarten u. Dubletten
- 3 Farbpostkarten u. Dubletten
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 8 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Serien/Privataufnahmen:

Serie von Robert Häusser:

- 17 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Serie von Chris Gerbing:

- 9 Farbfotografien

Kreuzwegstationen

Gruppe I (1. Station):

a. Bronze-Modell 2:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien

b. Modell aus Modellierbeton (Atelier):

- 30 s/w-Negative (Mittelformat) (teilweise mit Personen)
- Kontaktabzüge
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

c. Ausführung:

- 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Gruppe II
- 2 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Fotopostkarte u. Dubletten
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe II (2. und 3. Station):

a. Bronze-Modell 2:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge

- 2 s/w-Fotografien u. Dublette

anderes Modell

- 1 Farb-Kleinbilddia

b. Modell aus Modellierbeton (Atelier):

- 5 s/w-Negative (Mittelformat)
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

c. Ausführung:

- 1 s/w-Negativ
- 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Gruppe III
- 1 s/w-Fotografie
- 2 s/w-Fotopostkarten u. Dubletten
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 038_f003) (3. u. 4. Station)
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 6 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe III (4., 5. und 6. Station):

- a. Bronze-Modell 2:
 - 2 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge (teils mit Hajek)
 - 2 s/w-Fotografien u. Dublette
- b. Modell aus Modellierbeton (Atelier):
 - 19 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge
 - 5 s/w-Fotografien u. Dublette
- c. Ausführung:
 - 1 Farb-Negativ (Großformat) mit 3. und 7. Station
 - 3 s/w-Fotografien
 - 3 s/w-Fotopostkarten u. Dubletten
 - 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezo-gen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 038_f004) (5. u. 6. Station)
 - 8 Farb-Kleinbilddias
 - 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe IV (7.-11. Station):

- a. Bronze-Modell 2:
 - 6 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge
 - 6 s/w-Fotografien u. Dubletten
- b. Modell aus Modellierbeton?:
 - 6 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge
- c. Ausführung:
 - 1 s/w-Negativ
 - 1 s/w-Negativ (Großformat)
 - 1 Farb-Negativ (Großformat)
 - 3 s/w-Fotografien
 - 5 s/w-Fotopostkarten u. Dubletten
 - 4 Farb-Fotodrucke auf Folie, aufgezo-gen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 038_f005-f008)
 - 1 s/w-Kleinbilddia
 - 10 Farb-Kleinbilddias
 - 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe V (12. Station):

- a. Bronze-Modell 2:
 - 2 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 3 s/w-Fotografien
- anderes Modell
 - 1 Farb-Kleinbilddia
- c. Ausführung:
 - 1 s/w-Negativ
 - 4 s/w-Fotografien (1 Foto mit Hajek)
 - 2 s/w-Postkarten u. Dublette
 - 1 s/w-Kleinbilddia (Seitenansicht)
 - 7 Farb-Kleinbilddias
 - 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe VI (13. und 14. Station)

- a. Bronze-Modell 2:
 - 2 s/w-Negative (Mittelformat)
 - Kontaktabzüge
 - 1 s/w-Fotografie u. Dublette
- c. Ausführung:
 - 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Gruppe VII
 - 3 s/w-Fotografien
 - 2 s/w-Postkarten u. Dubletten
 - 6 Farb-Kleinbilddias
 - 1 Farb-Mittelformatdia

Gruppe VII (15. Station)

- a. Bronze-Modell 2:
 - 2 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 1 s/w-Fotografie u. Dublette
- c. Ausführung:

- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 s/w-Postkarte u. Dubletten
- 4 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Altar

Modell:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten

Ausführung:

- 1 s/w-Negativ
- 4 s/w-Fotografien
- 2 s/w-Kleinbilddias
- 1 Farb-Kleinbilddia

"Engel am Grabe"

- 2 Farb-Negative (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 3 Farbfotografien u. Dubletten (davon 2 Polaroids)
- 4 Farb-Großformatdias

Sonstiges:

Hajek im Atelier:

- 5 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge

Besuch von Kardinal Döpfner bei Hajek in Stuttgart:

- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

Hajek mit unbekanntem Geistlichen:

- 3 s/w-Fotografien

Serie Hajek im Gespräch am Kreuzweg:

- 3 s/w-Fotografien u. Dublette

Serie „Der Kreuzweg u. die Familie in Berlin 3.–8.1963“:

- 39 s/w-Fotografien

Einweihung

- 1 s/w-Fotografie

Nicht zuzuordnen:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)

Wandteppich Kreuzigung von Benoit Gilsoul:

- 1 Farbpostkarte

Literatur

- Blankesteijn, Hans Roald: Kirchliche Kunst heute, in: Prof. Dr. G. van der Leeuw Stichting, Mededelingen, 1966, H. 32, S. 1545–1551 [HAJ_A038_lit001a, HAJ_A038_lit001b]
- Costa, Roberto: Una Chiesa a Berlino, in: D'Ars, 6. Jg., 1965, H. 2, S. 60 – 63 [HAJ_A038_lit002]
- Ohff, Heinz: Noack. Die Geschichte einer Bildgiesser-Dynastie [70 Jahre, 1897 –1967], Berlin 1967, S. 95–97 [HAJ_A038_lit003]
- Presse- und Informationsamt des Landes Berlin (Hg.): Bildende Kunst (Bauen und bildende Kunst in Berlin; 2) (Berliner Forum; 1968, 8), Berlin 1968, S. 18 [HAJ_A038_lit004]
- Friedenbergn, Walburg: Wortversuche zu Plastiken von Henry Moore und O. H. Hajek. Eine Ode an die Athena von Pergamon. Eine Entgegnung gerichtet an Gottfried Benn, Wien 1972, S. 19–20 [HAJ_A038_lit005]
- Diplomatischer Kurier, 21. Jg., 1972, H. 24, Rückseite [HAJ_A038_lit006]
- Hajek, Otto Herbert: Ich habe für Berlin 1960–63 ein Gedächtnismal geschaffen, das ein Mahnmal für die Welt geworden ist, in: Stuttgarter Bundschuh, 1984, H. 6, S. 7 [HAJ_A038_lit007]
- Krüger, Wolfgang: Auferstehung aus Krieg und KZ in der bildenden Kunst der Gegenwart (Kasseler Studien zur Sepulkralkultur; 4), S. 178–184, Kassel 1986 [Zugl. Dissertation Universität Wien] [HAJ_A038_lit008]
- Weiss, Andreas: "Im Auftrag". Zeitgenössische Kunst in Berliner Kirchen seit 1945. Ausstellung anlässlich des 23. Deutschen Evangelischen Kirchentags 1989 in Berlin, Berlin 1989, S. 22–25 [HAJ_A038_lit009]

- Zahner, Walter: Hans Schädel. Zentralraumidee im Dienst der Gemeinde, in: Hefte der Deutschen Gesellschaft für Christliche Kunst, 10. Jg., 1990, H. 16, S. 14–20 [HAJ_A038_lit010]
- Oleschinski, Brigitte: Gedenkstätte Plötzensee (hg. von der Gedenkstätte Deutscher Widerstand Berlin), Berlin 1995 [HAJ_A038_lit011]
- Hanky, Dieter; Bilger, Waltraud: Erzbistum Berlin 1930 – 1996. Daten, Fakten, Zahlen (hg. von der Pressestelle des Erzbistums Berlin), Berlin 1996, S. 77, 81 [HAJ_A038_lit012]
- Hajek-Festivals in Frankfurt und Berlin, in: Vernissage, 1963, H. 3, S. 5–6 [HAJ_lit0018]
- Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14–17 [HAJ_lit0019]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]
- Schnell, Hugo: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dokumentation, Darstellung, Deutung, München/Zürich 1973, Titel [HAJ_lit0026]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Rösch-Metzler, Wiltrud. Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26–29 [HAJ_lit0063]
- Hajek, Otto Herbert: Orte, wo das Göttliche schutzlos hervortreten kann. Durch Kunst wird Abwesendes zur Anwesenheit gebracht, in: Publik-Forum, 20. Jg., 1991, H. 6, S. 38–41 [HAJ_lit0065a, HAJ_lit0065b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 28, 40, 63–65 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 13, 19, 23, 87–88, 259 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 4 [HAJ_lit0083]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 27, 72, 73 [HAJ_lit0088]
- Heinz-Mohr, Gerd: Der Kreuzweg. Hinweise auf die Geschichte einer Andachtsform, in: Moosburger Zeitung, 18.04.1981, o.S.; ders. in: Straubinger Tagblatt, 18.04.1981, o.S.
- Feilicke, Christa: Kunst in Berliner Kirchen. Die Apokalypse und Verheißung, in: Herforder Kreisblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Lübbecker Kreiszeitung, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Mindener Morgenblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Gütersloher Morgenblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Engerscher Anzeiger, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Westfalen-Blatt, 30.12.1985, o.S.
- Hajek, Katja: Der Kreuzweg, in: o.T., o.J., S. 202–204

Sonstiges

- Materialien zur Konsekrationsfeier
- Hajek, Katja: Der Kreuzweg, o.J. [zwei Typoskripte]

| | |
|------------------------|--|
| Anmerkungen | <p>Material: Bronze Maße: 1,50–4,00 x 72,00 m</p> <p>Maria Regina Martyrum war als Gedenkkirche der deutschen Katholiken für die Opfer des Nationalsozialismus errichtet worden. Zu den unterschiedlichen Modellversionen vgl. Werkverzeichnis P 174a, b; zum nicht realisierten Glockenturm vgl. Werkverzeichnis P 175.</p> |
| Literatur allg. | <p>Ausst.-Kat. Berlin 1963, Abb. L, o. S.; NN 1963, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Hamburg 1965 (G), Abb. Nr. 14, o. S.; Costa 1965, Abb. S. 60; Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 22 (Modellaufnahmen), 23 f.; Widder 1968, Kat.-Nr. 50, S. 38 f.; Blanckesteijn 1972, Abb. Titelseite, S. 1546–1550; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 205–212 bzw. o. S.; Häusser, Honisch 1983, Abb. S. 76; Krüger 1986, Abb. Nr. 70, S. 183; Archiv für BK 1987, Abb. S. 80–87; NN 1987b, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 50 f.; Schmith 1988, Abb. S. 3, 7, 11, 14; Ausst.-Kat. Berlin 1989 (G), Abb. S. 23–25; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 226 f.; Hajek 1991d, Abb. S. 41; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Hajek 1995c, Abb. Nr. 4, S. 248; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 28, 40, 64 f.; Hajek 1998d, Abb. S. 25; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 62, S. 88; Kuhn 2000, Abb. Nr. 3, S. 4</p> |
| Standort | <p>Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand weitere Materialien: Regal Literatur</p> |



Friedhof Frankfurt-Westhausen | Gestaltung Trauerhalle, Leitwand

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Frankfurt am Main – Praunheim |
| Strasse | Kollwitzstraße 27 |
| Datum | 1961–1962 |
| Architektur | Günter Bock, Offenbach a. M. |
| Auftraggeber | Stadt Frankfurt a. M. |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | um 1962–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 9 Negative, 36 Fotografien, 7 Dias |

Modell:

- 3 s/w-Negative (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie (Architekturmodell)
- 3 s/w-Fotografien (Planschrank 1)
- 5 Farbausdrucke

Leitwand (Seite 1):

- 1 s/w-Negativ
- 17 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Kleinbilddia

Leitwand (Seite 2):

- 5 s/w-Negative
- 8 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Fotografie (Planschrank 1)
- 3 s/w-Kleinbilddias

Trauerhalle:

- 7 s/w-Fotografien

- 3 s/w-Kleinbilddias

Literatur

- Galerie Anne Abels (Hg.): Dokumentation 4, Leitwand Frankfurt. Otto Herbert Hajek [Dokumentation der Galerie d, Frankfurt a. M. im April 1963], Köln 1963 [HAJ_A039_lit001a, HAJ_A039_lit001b, HAJ_A039_lit001c, HAJ_A039_lit001d]
- Frankfurter Sparkasse (Hg.): Günter Bock - Gedachtes und Gebautes. Katalog der Ausstellung im 1822-Forum in Frankfurt a. M. 1998, Frankfurt a. M. 1998, S. 17-18 [HAJ_A039_lit002a, HAJ_A039_lit002b]
- Hajek-Festivals in Frankfurt und Berlin, in: Vernissage, 1963, H. 3, S. 5-6 [HAJ_lit0018]
- Barran, Fritz R.: Kunst am Bau, heute. Wandbild, Relief und Plastik in der Baukunst der Gegenwart = Art and architecture today, Stuttgart 1964, S. 48, 100, 138, 141, 162 [HAJ_lit0020]
- La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8-11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555-557 [HAJ_lit0022]
- Vogt, Günther: Kunst + Bau (hg. vom Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt a. M.), Frankfurt a. M. 1970, S. 50-53, 66-67 [HAJ_lit0024]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74-78 [HAJ_lit0044]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251-1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton
Maße: 4,14 x 72,50 x 0,37 m

Bronzmodell, 21 x 140 x 16 cm; bez. in der Plinthe: HH HR Leitwand Frankfurt 1961/62 vgl. P 806; 3 Ex.: Priv. (3); Ausst.: 1963 Den Haag, Kat.-Nr. 42.

Literatur allg.

Vogt o. J., Abb. S. 50-52; Ausst.-Kat. Berlin 1963, Abb. I, o. S.; Galerie Abels 1963, Abb. o. S.; Kultermann 1963, Abb. Nr. 4, o. S.; NN 1963, Abb. o. S.; Barran 1964, Abb. S. 48; de la Motte 1965a, Abb. S. 11; Ausst.-Kat. Prag - Bratislava 1966, Abb. S. 20 f.; Hajek 1974c, Abb. S. 154 f.; Ott 1980, Abb. S. 133; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 218 f.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Ev. Pfingstbergkirche | Altarraumgestaltung mit Raumreliefs, Altar, Kruzifix

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim-Rheinau |
| Strasse | Waldblick 30 |
| Datum | 1962-1963 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Ev. Kirchengemeinde Mannheim |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1963, 1983-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>6 Negative, 14 Fotografien, 4 Dias</p> <p>Kirchenraum mit Raumreliefs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Negativ (Mittelformat) - 1 s/w-Negativ (Großformat) - 7 s/w-Fotografien u. Dubletten - 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Preßspanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 040_f001) - 1 Polaroid - 2 Ausschnitte u. Dublette - 2 s/w-Postkarten u. Dubletten <p>Altar mit Kruzifix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 s/w-Fotografie (als Grußkarte) <p>Kruzifix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Farb-Negative - 4 Farb-Fotografien - 4 Farb-Mittelformatdias |
| Literatur | - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. |

Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S.63, 68 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Korrespondenz:
– Brief Ev. Pfarramt der Pfingstbergkirche, Mannheim, an O.H. Hajek, 29.08.1983

Anmerkungen

Material: Modellierbeton, Beton

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 28; Hajek 1974c, Abb. S. 27; Mutschler + Partner 1976, Nr. 23/24, Abb. o. S.; Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 69, o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 1, S. 195; Archiv für BK 1987, Abb. S. 32; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 68

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Frankfurter Frühling | Begehbare Plastik mit Farbwegen, sechs Elementen und reliefiertem Boden (documenta 3 / Heinrich-Kleyer-Schule)

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Kassel (documenta 3)/ Frankfurt am Main - Nordend-West (Heinrich-Kleyer-Schule) |
| Strasse | Kühhornshofweg 27 (Heinrich-Kleyer-Schule) |
| Datum | 1962-1964 |
| Architektur | Rudolf Letocha und William Rohrer |
| Auftraggeber | Stadt Frankfurt a. M. |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1962-2008 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>58 Negative, 70 Fotografien, 31 Dias</p> <p>Porträt Hajek (z.T. mit Arbeiten) - 11 s/w-Negative (Mittelformat) - 11 Kontaktabzüge</p> <p>Atelier: - 47 s/w-Negative (Mittelformat) - 52 Kontaktabzüge</p> <p>Element Nr. 1: - 6 s/w-Fotografien u. Dubletten (Planschrank 1) Element Nr. 2: - 3 s/w-Fotografien u. Dubletten (Planschrank 1) Element Nr. 3: - 2 s/w-Fotografien u. Dublette (Planschrank 1) Element Nr. 4: - 3 s/w-Fotografien (Planschrank 1)</p> <p><u>I. "Frankfurter Frühling" auf der documenta 3:</u></p> |

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 24 s/w-Fotografien
- 1 Polaroid vom Großfoto
- 1 Farbfotografie, aufgezogen auf Hartfaserplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 041_f001)
- 3 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 041_f002-f004)
- 26 Farb-Kleinbilddias
- 1 Zeitungsausschnitt mit Druckvorlage
- 1 Overhead-Folie

Sonstiges:

- 1 s/w-Fotografie (Hajek mit seinem Team)
- 1 s/w-Fotografie (Einweihung?)

II. "Frankfurter Frühling" vor der Heinrich-Kleyer-Schule:

- 11 s/w-Fotografien
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Serie von Robert Häusser:

- 14 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser)

Literatur

- Hajek, Otto Herbert: O.H. Hajek – Farbwege, Frankfurter Frühling. Katalog der Ausstellung in der Galerie d – Vereinigung für moderne bildende Kunst e.V. in Frankfurt 1964, Frankfurt a. M. 1964 [HAJ_A041_lit001]
- Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14–17 [HAJ_lit0019]
- La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8–11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]
- Vogt, Günther: Kunst + Bau (hg. vom Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt a. M.), Frankfurt a. M. 1970, S. 50–53, 66–67 [HAJ_lit0024]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 16–20, 24, 220 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 89, 259 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 42 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Einladungskarten zur Ausstellungseröffnung in der Galerie d, 12.12.1964
- Erläuterungstext
- Technische Merkblätter der Firma Herold zu Farben, 27.07.1999

Korrespondenz:

- Brief Branth-Chemie, Hamburg, an O.H. Hajek, 14.06.1999

Anmerkungen

Material: Beton, Pflastersteine, bemalt
Maße: 4,00 x 36,00 x 18,00 m

Ausgestellt auf der documenta 3, späterer Standort Heinrich-Kleyer-Schule.

Literatur allg.

Kassel 1964 (G), Kat. Bd. 1, o. Nr., Abb. S. 236 f.
Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 1964, Abb. o. S.; de la Motte 1965a, Abb. S. 8; Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 2, 29–31; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 99, 112–114; Hajek 1978d, Abb. S. 8; Ausst.-Kat. Stuttgart (Staatsgalerie) 1979, Abb. Nr. 6, 7, o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 182–185; Häusser, Honisch 1983, Abb. S. 76; Hajek 1985j, Abb. Nr. 1, S. 1251; Archiv für BK 1987, Abb. S. 92–95; NN 1987b, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 52 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 224 f.; Gomringer 1993, Abb. S. 24, 220; Ausst.-Kat. Karlsruhe 1995 (G), Abb. S. 42; Hajek 1998d, Abb. S. 19; Korte–Beuckers 1999, Abb. S. 226; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 63, S. 89; Kuhn 2000, Abb. Nr. 5, S. 5

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 041 u. Robert Häusser),
Fotoschrank 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Familiengrab Mutschler

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | |
| Datum | 1965-1966 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1965-1966 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 4 s/w-Fotografien u. Dubletten |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Jura-Travertin, Bronze |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Ev. Lukaskirche | Außen- und Innengestaltung

Turmhelm, Wandrelief (außen), Altarwandrelief mit Kreuz, Farbwege (innen)

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim-Neckarau/Almenhof |
| Strasse | Rottfeldstraße 16-18 |
| Datum | 1965-1967 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Ev. Kirchengemeinde Mannheim |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1966-1976, 1992-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 18 Fotografien, 1 Postkarte Modelle: Turmhelm: - 3 s/w-Fotografien Reliefwand: - 1 s/w-Fotografie u. Dublette Außenansichten mit Turm: - 4 s/w-Fotografien u. Dubletten - 1 Farbpostkarte u. Dubletten Turmhelm: - 4 s/w-Fotografien Innenansichten mit Reliefwand: - 5 s/w-Fotografien u. Dubletten - 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1) |
| Literatur | - Evangelisches Pfarramt der Lukaskirche Mannheim (Hg.): 25 Jahre Evangelische Lukaskirche Mannheim Neckarau-Almenhof [1967-1992], Mannheim 1992 |

[HAJ_A043_lit001a, HAJ_A043_lit001b]
– Evangelisches Pfarramt der Lukaskirche in Mannheim–Neckarau/Almenhof (Hg.):
Festschrift zur Einweihung der Lukaskirche in Mannheim–Neckarau/Almenhof,
Mannheim 1967 [HAJ_A043_lit002]
– Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a.
[um 1976] [HAJ_lit0031]
– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen.
Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im
Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums
Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 69 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine
Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Gold

Bronzemedell für die Reliefwand, 26,5 x 53 x 2 cm; bez. seitlich: Hajek; 2 Ex. (Guß:
Noack): Priv. (2); Ausst.: 1976 Regensburg, Kat.–Nr. 54; Lit.: Ausst.–Faltblatt Mannheim
1977, Abb. Nr. 64, o. S.; Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 2, S. 198 bzw. o. S.

Literatur allg.

Flessburg 1969, Abb. S. 279; Ausst.–Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb.
S. 24 f.; Mutschler + Partner 1976, Nr. 41, Abb. o. S.; Ausst.–Faltblatt Mannheim 1977,
Abb. Nrn. 51, 54, o. S.; Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 4, 5, S. 192, Nr. 2, S. 198;
Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 69

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Kath. Kirche Heilig Geist | Außen- und Innengestaltung
 Gestaltung Turm, Portale; Innenraumgestaltung als begehbare Plastik und Farbwege;
 Tabernakel und Retabel

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Lemgo |
| Strasse | Pideritstraße 12 |
| Datum | 1965-1968 |
| Architektur | JG Hanke, Bielefeld |
| Auftraggeber | Kirchengemeinde Lemgo |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Laufzeit | 1967-2008 |
| Planmaterial | 4 Pläne, 2 Zeichnungen, 1 Skizze |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 7 Negative, 31 Fotografien, 39 Dias |

Turm:

- 1 s/w-Negativ
- 1 s/w-Fotografie u. Dublette
- 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 6 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Portal I:

- 1 s/w-Negativ
- 7 s/w-Fotografien u. Dublette
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Portal II:

- 5 s/w-Fotografien u. Dublette
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Innenraumgestaltung allg.:

- 2 s/w-Negative
- 4 s/w-Fotografien
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Altarraum:

- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 2 s/w-Kleinbilddias
- 7 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Tabernakel:

- 1 s/w-Negativ
- 1 s/w-Fotografie
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia

Serie von Robert Häusser (Außen und Innen):

- Kontaktabzüge
- 10 s/w-Fotografien

Literatur

- Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst (Hg.): Kirchenraum nach dem Konzil, München 1969, S. 36, 46-47 [HAJ_A044_lit001]
- Huppelsberg, Joachim: Lemgoer Kirchen (Lippische Sehenswürdigkeiten; 4), Lemgo 1977, S. 29, 35 [HAJ_A044_lit002a, HAJ_A044_lit002b, HAJ_A044_lit002c]
- Junior-Unternehmensgruppe (Hg.): Kunst und Architektur. Ergebnis des Wettbewerbs 1978, Goslar 1978 [HAJ_A044_lit003a, HAJ_A044_lit003b]
- Bonney, Marianne: 25 Jahre Heilig-Geist-Kirche Lemgo. Konsekriert am 30. Juni 1968, o. O. 1979 [HAJ_A044_lit004]
- Alte Hansestadt Lemgo (Hg.): Alte Hansestadt Lemgo, Lemgo 1977 [HAJ_A044_lit005]
- Alte Hansestadt Lemgo (Hg.): Alte Hansestadt Lemgo, Lemgo 1979 [HAJ_A044_lit006]
- Schnell, Hugo: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dokumentation, Darstellung, Deutung, München/Zürich 1973, S. 211 [HAJ_lit0026]
- Lindstrom, Randall S.: Creativity and contradiction. European churches since 1970, Washington/DC 1988, S. 90, 95 [HAJ_lit0061]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 162 [HAJ_lit0074]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956-1996, Bielefeld 1996, S. 15, 73, 78-79 [HAJ_lit0079]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 67 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 90, 260 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Auszeichnung im Rahmen des Wettbewerbs zum Junior-Preis 1978 „Kunst und Architektur“, Junior-Unternehmensgruppe Goslar, 16.02.1978 [Urkunde]
- Hanke, J.G.: Meine Begegnung mit O.H. Hajek, 26.06.2007 [Typoskript]
- Hanke, J.G.: Kath. Heilig-Geist-Kirche Lemgo 1968. Veröffentlichungen und Ausstellungen, September 2007 [Manuskript]
- Hanke, J.G.: Kath. Kirche Heilig-Geist, Lemgo 1968 - Künstlerische Arbeiten O.H. Hajek. Ausstellungen und Veröffentlichungen, 27.05.2008 [Typoskript]
- Typoskript J.G. Hanke „Die Heilig-Geist-Kirche in Lemgo, 27.05.2008 [Typoskript]
- Einladungskarte 40 Jahre Kirchweihfest Heilig Geist Lemgo, 22.06.2008

Korrespondenz:

- Brief J.G. Hanke an O.H. Hajek, 10.05.1985
- Brief Johanna Stulle an J.G. Hanke, 23.05.1985
- Brief Kath. Kirchengemeinde Heilig-Geist an O.H. Hajek, 20.06.1989

| | |
|------------------------|--|
| Anmerkungen | Material: Naturstein, Beton, bemalt |
| Literatur allg. | Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst 1969, Abb. Nrn. 46, 47, o. S.; Ausst.-Kat. Ottawa – Toronto 1970, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 21, 94; Junior Unternehmensgruppe 1978, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 3, S. 193, Nr. 2, S. 195, Nr. 1, S. 199 bzw. o. S.; Lindstrom 1988, Abb. S. 90, 95, 99; Gomringer 1993, Abb. S. 162; Hanke 1996, Nr. 49, Abb. S. 73, 78 f.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 67; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 64, S. 90 |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 weitere Materialien: Regal Literatur |



**Universität des Saarlandes – Studentenhaus und Mensa |
Außen- und Innengestaltung
Fassadenelemente, Strukturfeld, Raumplastiken Mensa**

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Saarbrücken |
| Strasse | Campus, Gebäude D4 1 |
| Datum | 1965–1970 |
| Architektur | Walter Schrepf, Saarbrücken |
| Auftraggeber | Universitätsbauamt Saarbrücken |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | um 1966–2007 |
| Planmaterial | 56 Pläne, 16 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 9 Negative, 149 Fotografien, 155 Dias |

Modelle:

Gebäude:

- 12 s/w-Fotografien
- 2 Ausschnitte u. Dublette

Innenraum:

- 2 s/w-Fotografien

Baustelle:

- 21 Farbfotografien
- 8 s/w-Fotografien
- 3 s/w-Großfotografien (Planschrank 1)
- 3 s/w-Kleinbilddias
- 44 Farb-Kleinbilddias

Außen (Fasadengestaltung, Strukturfeld, etc.):

- 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Kontaktabzügen
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 14 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 3 Farb-Fotografien u. Dubletten

- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 s/w-Großfotografie auf Karton (Planschrank 1)
- 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Spanplatte, farbig übermalt (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 045_f004)
- 29 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbpostkarte
- 1 s/w-Folie

Mensa:

- 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Kontaktabzug
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzug
- 16 s/w-Fotografien
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Spanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 045_f003)
- 32 Farb-Kleinbilddias
- 4 Farb-Mittelformatdias
- 16 s/w-Folien

Mensa - laufender Betrieb:

- 1 s/w-Negativ (Großformat) mit Kontaktabzug
- 1 Farb-Negativ (Mittelformat)
- 3 Farb-Negative (Großformat)
- 13 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farbfotografie
- 3 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 Farbfotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 045_f005)
- 26 Farb-Kleinbilddias
- 14 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia
- 1 Einladungskarte mit Motiv der Mensa
- 1 s/w-Folie

Künstlerische Arbeiten im Zusammenhang mit dem Projekt:

Koppelung I:

- 1 s/w-Fotografie
- 1 Farbfotografie
- 1 s/w-Fotografie, aufgeklebt auf Spanplatte, farbig übermalt (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 045_f001)
- 1 Farb-Mittelformatdia

Koppelung II:

- 1 s/w-Fotografie
- 1 s/w-Fotografie, aufgeklebt auf Spanplatte, farbig übermalt (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 045_f002)

Serien/Privataufnahmen:

Serie von Robert Häusser (außen u. innen):

- 20 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (s.a. Hängeregister Robert Häusser)

Serie von Walter Schrempf (außen u. innen):

- 5 Farbfotografien

Mensa (z.T. mit Hajek):

- 11 s/w-Fotografien

Hajek bei Filmarbeiten des SWRs:

- 4 Farbfotografien

Literatur

- Mensa Saarbrücken. Ein interessantes Beispiel der Gegenwartsarchitektur, in: Das deutsche Malerblatt, 42. Jg., 1971, H. 11, S. 1018-1022 [HAJ_A045_lit001]
- Deutscher Industrie und Handelstag (Hg.): The West German economy 1972, Bonn 1972 [HAJ_A045_lit002]
- Deutscher Industrie und Handelstag (Hg.): L' économie allemande en 1972, Bonn 1972 [HAJ_A045_lit003]
- Wiedopren für die Mensa Saarbrücken. Ein interessantes Beispiel der Gegenwartsarchitektur, in: Report Form Farbe, 1972, H. 7, S. 17-19 [HAJ_A045_lit004]
- Studentenhaus der Universität des Saarlandes, Saarbrücken, in: DLW-Nachrichten, 36. Jg., 1972, H. 53, S. 24-25 [HAJ_A045_lit005a, HAJ_A045_lit005b, HAJ_A045_lit005c,

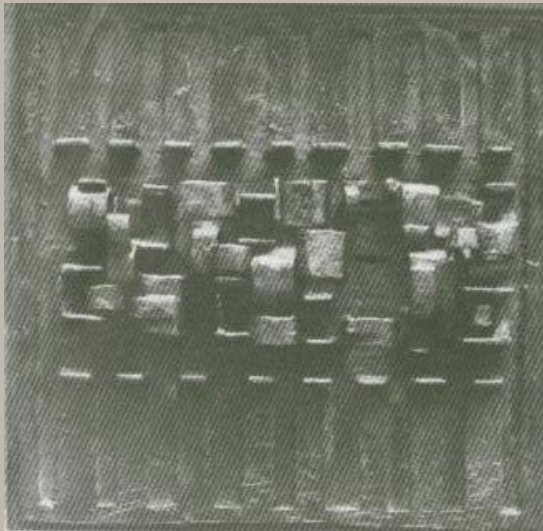
HAJ_A045_lit005d]

- Der verwandelte Kubus. Das Saarbrücker Studentenhaus bricht mit der Tradition, in: Betonprisma, 8. Jg., 1972, H. 21, S. 1-5 [HAJ_A045_lit006]
- Technik am Bau, 3. Jg., 1972, H. 3, S. 183-186 [HAJ_A045_lit007]
- Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum - Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 111, 174-175, 181 [HAJ_A045_lit008]
- Hofmann, Anna: Das Studentenhaus Saarbrücken, eine Architektur-Skulptur von Walter Schrempf und Otto Herbert Hajek, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum - Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 34-41 [HAJ_A045_lit008]
- Bugs, Monika: Walter Schrempf im Gespräch mit Monika Bugs über die Mensa, das Studentenhaus der Universität des Saarlandes, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum - Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 42-51 [HAJ_A045_lit008]
- Bugs, Monika: Vom Umgang mit Kulturgut - die Mensa der Universität des Saarlandes, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum - Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 52-53 [HAJ_A045_lit008]
- Honisch, Dieter: Architekturbezogene Kunst in Deutschland. Probleme, Beispiele, Möglichkeiten, Dortmund 1979 [HAJ_A045_lit009]
- Akdeniz, Halil: Plastik sanatlarin toplu kullanim mekânlarina yayginlaştirilmesi, in: Bilim birlik başari, 11. Jg., 1985, H. 44, S. 6-12 [HAJ_A045_lit010]
- Amt für Öffentlichkeitsarbeit, Kongreß und Touristik der Landeshauptstadt Saarbrücken (Hg.): Saarbrücken. Portrait, Saarbrücken 1989, S. 18-19 [HAJ_A045_lit011]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555-557 [HAJ_lit0022]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March - 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Galerien Maximilianstrasse München (Hg.): Architektur, Räume, Projekte. Gemeinsame Ausstellung der Galerien in der Maximilianstraße München am 1. April 1978, München 1978 [HAJ_lit0036]
- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek - Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148-154 [HAJ_lit0037]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74-78 [HAJ_lit0044]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325-328 [HAJ_lit0066]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 - June 1992], Ankara 1992, S. 24-29 [HAJ_lit0070]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 26, 28 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 91, 260 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]
- Saarländische Kommunal-Zeitschrift, 53. Jg., 2003, H. 5, Titel [HAJ_lit0084a, HAJ_lit0084b]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 38, 96 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Auszeichnung Architekturpreis des Saarlandes, BDA, 17.12.1969 [Urkunde]

| | |
|------------------------|--|
| Anmerkungen | Material: Beton, Holz, bemalt |
| Literatur allg. | <p>Ausst.-Kat. Prag – Bratislava 1966, Abb. S. 38 f. (Modellaufnahme); Ausst.-Kat. Utrecht 1966, Abb. o. S. (Modellaufnahme); Flessburg 1969, Abb. S. 278; Ausst.-Kat. Ottawa – Toronto 1970, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Stuttgart 1970 (G), Abb. o. S.; Dienst 1970, Abb. Nr. 109, o. S.; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; NN 1971b, Abb. Nrn. 1–9, S. 1019–1022; Morschel 1972, Abb. S. 72; NN 1972a, Abb. Nr. 1–5, S. 1–5, Titelseite; NN 1972b, Abb. S. 183–186; NN 1972d, Abb. Nr. 1–5, S. 24 f., Titelseite; Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1973c, Abb. S. 105; Hajek 1974c, Abb. S. 54 f., 58 f., 73; Herlyn, Manske, Weisser 1976, Abb. Nrn. 74–76, S. 44; Ausst.-Kat. Adelaide 1977, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Stuttgart (Staatsgalerie) 1979, Abb. Nrn. 12–14, o. S.; Petzold 1979, Abb. S. 154; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 158–163; Häusser, Honisch 1983, Abb. S. 76 f.; Akdeniz 1987, Abb. S. 38; Archiv für BK 1987, Abb. S. 272–277; NN 1987b, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 82–85; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 182–187; Hajek 1991e, Abb. Nrn. 2, 3, S. 325; Gomringer 1993, Abb. S. 26, 28; Ausst.-Kat. Karlsruhe 1995 (G), Abb. S. 26; Schrempf 1998, Abb. S. 45, 48–50; Hajek 1998d, Abb. S. 26–31, 36; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 66, S. 91; Kuhn 2000, Abb. Nr. 6, S. 5</p> |
| Standort | <p>Planmaterial: Planschrank 2, 3, Planrolle u. Wand Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 045 u. Robert Häusser), Fotoschrank 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand weitere Materialien: Regal Literatur</p> |



Kapelle Städtisches Klinikum | Tabernakel

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | Theodor-Kutzer-Ufer 1-3 |
| Datum | 1966 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Stadt Mannheim |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1976, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Bronze |
| Literatur allg. | Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nrn. 61, 62, o. S. |
| Standort | weitere Materialien: Regal Literatur |



Wohnhaus Franz Hajek | Außen- und Innengestaltung

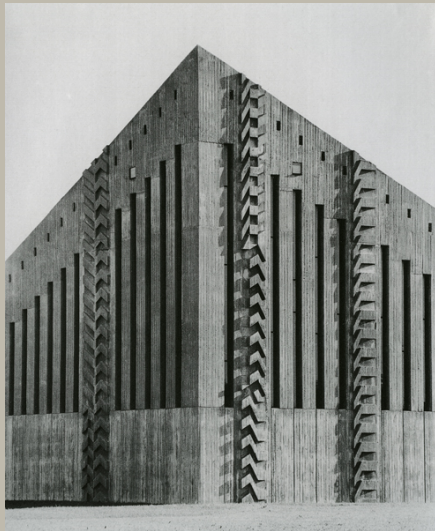
| | |
|---------------------|------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bensheim |
| Strasse | Ernst-Ludwig-Straße 58 |
| Datum | 1966-1967 |
| Architektur | Franz Hajek, Bensheim |
| Auftraggeber | Franz Hajek, Bensheim |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1967, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 7 Negative, 13 Fotografien, 3 Dias Außen: - 7 Farb-Negative - 6 Farbfotografien - 2 Farb-Kleinbilddias - 1 Farb-Großbilddia Innen: - 3 s/w-Fotografien - 4 Farbfotografien |
| Literatur | - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Ev. Martin-Luther-Kirche | Außen- und Innengestaltung, Ausstattung (Altar, Ambo, Taufstein)

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuhr-Seckenhausen |
| Strasse | Industriestraße 8 |
| Datum | 1966-1968 |
| Architektur | Gerhard Dunkhase, Heiligenrode |
| Auftraggeber | Kirchengemeinde Seckenhausen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1967-1977, 1997-2000 |
| Planmaterial | 5 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 12 Fotografien Grundriss: - 1 s/w-Fotografie Außen: - 5 s/w-Fotografien Innen: - 6 s/w-Fotografien |

| | |
|------------------|---|
| Literatur | - O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March - 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035] - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 18, 19, 63 [HAJ_lit0080] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der |
|------------------|---|

Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

– außen: Reliefs, Farbzeichen Alpha und Omega
– innen: Altar, Taufbecken, Kanzel, zwischen den Fenstern Strukturfelder als Raumspannen, Farbwege

Die ursprünglich für außen geplanten Farbwege wurden nicht realisiert.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 30 f.; Ausst.-Kat. Adelaide 1977, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 4, S. 194; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 18 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche Heilig Geist | Außen- und Innengestaltung
 Reliefs, Turmfries, Farbzeichen (außen), Wandgestaltung (innen), Ausstattung (Altar, Kanzel, Tabernakel, Taufstein, Ewiges Licht , Ablage, Ministrantenbank und Predigtstuhl)

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Wiesbaden |
| Strasse | Abeggstraße 37 |
| Datum | 1967-1969 |
| Architektur | Martin Braunstorfinger, Jürgen Jüchser, Planungsring Ressel, Wiesbaden |
| Auftraggeber | Kirchengemeinde St. Mauritius |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1967-1981, 1997-2008 |
| Planmaterial | 18 Pläne, 1 Skizze |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 7 Fotografien, 2 Dias, 1 Postkarte |

Außen:
 - 3 s/w-Fotografien
 - 1 s/w-Fotopostkarte

Innen:
 - 3 s/w-Fotografien
 - 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Spanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 049_f001)
 - 1 Farb-Kleinbilddia
 - 1 Farb-Großbilddia

Literatur

- Schreiter, Johannes: Grisailen und Weiß-"Fenster" nach 1945, in: Kirche + Kunst, 48. Jg., 1970, H. 2, S. 18-25 [HAJ_A049_lit001]
- Bauplan, 2. Jg., 1981, H. 1, Titel [HAJ_A049_lit002a, HAJ_A049_lit002b]
- Katholische Kirchengemeinde St. Mauritius (Hg.): Katholische Kirche St. Mauritius, Wiesbaden, Wiesbaden 2006 [HAJ_A049_lit003a, HAJ_A049_lit003b]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March - 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]

– Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 71 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]
– o.T., in: Wiesbadener Kurier, 12.09.2008, o.S.
– Matz, Vivienne: Ein modernes Gotteshaus aus weißem Beton, in: Wiesbadener Kurier, 15.09.2008, o.S.
– Matz, Vivienne: Vergangenheit verstehen. Stationen beim Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden, in: Wiesbadener Tagblatt, 15.09.2008, o.S.

Sonstiges

– Eltz, Johannes zu: Mit der Zeit gehen – Eindrücke nach 2 von 40 Jahren, 14.09.2008 [Broschüre zum Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden]
– Ressel, Peter: o.T., 14.09.2008 [Broschüre zum Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden, Mauritiuskirche]

Korrespondenz:

– Bescheinigung über die Aufnahme in die Liste der Kulturdenkmäler, 30.03.2006

Anmerkungen

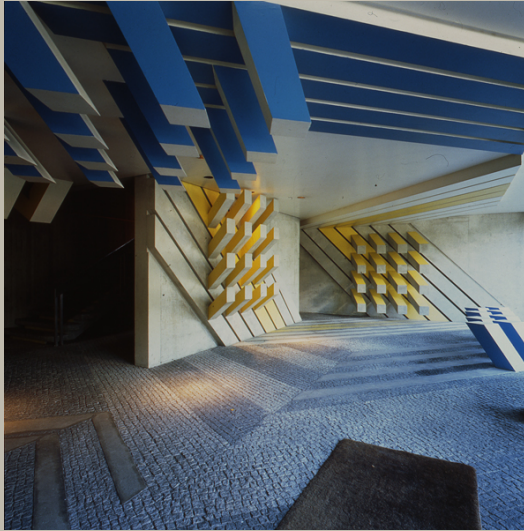
Material: Beton, bemalt, Glas, Rauchkristall

Literatur allg.

NN 1968, Abb. o. S.; Schreiter 1970, Abb. S. 18; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 16 f.; Ausst.-Kat. Adelaide 1977, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1–3, S. 194; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 71

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Wand
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Verwaltungsgebäude J. Dobler | Außen- und Innengestaltung
 Zeichen (außen), Gestaltung Eingangshalle mit Farbwegen und Strukturfeldern, Raumwand im Großraumbüro

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Kaufbeuren |
| Strasse | Gutenbergstraße 8 |
| Datum | 1968-1969 |
| Architektur | Hans Dobler |
| Auftraggeber | Firma Dobler |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | um 1969-2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Negativ, 26 Fotografien, 14 Dias |

Außen:

- 2 s/w-Fotografien
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 2 Farb-Großbilddias

Innen:

- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 3 s/w-Fotografien, aufgezogen auf Spanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 050_f001-f003)
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 1 Farb-Großbilddia

Blick von innen nach außen:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)

- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia

Serie Privataufnahmen Hajek:
- 13 Farbfotografien

Literatur

- Stadt Kaufbeuren (Hg.): Kaufbeuren Kunstschatze, Kaufbeuren 1984 [HAJ_A050_lit001]
- Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82-84 [HAJ_lit0028]
- Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen (Hg.): Postbauten, Stuttgart/Zürich 1989, S. 32 [HAJ_lit0062]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]
- o.T., in: Süddeutsche Zeitung, 10.10.1971, o.S.

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, Holz, bemalt, Stein

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 70-72, 82 f.; Wirth 1974, Abb. S. 83; Hajek 1978d, Abb. S. 14 f., 23; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 168 f.; Archiv für BK 1987, Abb. S. 284-287; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 88; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 197-199; Bundesministerium für Post- und Fernmeldewesen 1989, Abb. S. 32

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Ehem. Fernmeldeamt I (heute: Telekom-Hochhaus) | Innengestaltung
Raumplastik Bielefeld
 Raumelemente A-E und Bodenstrukturen

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bielefeld |
| Strasse | Philipp-Reis-Platz 1 o. Friedrich-Ebert-Straße [?] |
| Datum | 1968-1970, erweitert 1973 |
| Architektur | Postbauamt Bielefeld |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Münster |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1970, 1987-2000 |
| Planmaterial | 12 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 9 Fotografien, 7 Dias Innen: - 4 s/w-Fotografien - 3 Farb-Kleinbilddias - 2 Farb-Großbilddias Ausstellungsbereich: - 3 s/w-Fotografien - 2 Farbfotografien u. Dubletten - 1 Farb-Kleinbilddia - 1 Farb-Großbilddia |

- Literatur**
- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38 -41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

| | |
|------------------------|--|
| Anmerkungen | Material: Beton, Stahl, bemalt, Naturstein |
| Literatur allg. | Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 2, S. 177; Ihlefeld 1987, Abb. S. 39; Wessing 1990, Abb. S. 43 |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2 weitere Materialien: Regal Literatur |



Ehem. Theater der Altstadt | Multiple Elemente als Stadtraumbild

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Charlottenplatz |
| Datum | 1969 |
| Architektur | Gerd Perlia, Stuttgart |
| Auftraggeber | Freundeskreis Theater der Altstadt |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | um 1969–1971, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 2 Fotografien, 2 Dias – 2 s/w-Fotografien – 1 Farb-Kleinbilddia – 1 Farb-Großbilddia |
| Literatur | – Hoffmann, Gretl: Architekturführer Stuttgart und Umgebung. Ein Führer zu 380 historischen und modernen Bauten, Stuttgart 1971, S. 10 [HAJ_A052_lit001] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Beton, bemalt |
| Literatur allg. | Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S. |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2 weitere Materialien: Regal Literatur |



**Kath. Kirche Zum Hl. Bruder Klaus |
Portalfries, Gründungstafel (Bruder-Klaus-Zeichen)**

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Albert-Schäffle-Straße 30 |
| Datum | 1967-1969 |
| Architektur | Karl Hans Neumann, Stuttgart |
| Auftraggeber | Kath. Kirchengemeinde Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1963-1964, 1967-2003 |
| Planmaterial | 7 Pläne, 1 Skizze, 7 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 2 Fotografien - 2 s/w-Fotografien - 1 s/w-Grußkarte |

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - An eine Straßenkrümmung gebaut. Eine Kirche in Stuttgart, in: Betonprisma, 7. Jg., 1971, H. 19, S. 25-28 [HAJ_A053_lit001] - Kirchengemeinde zum Hl. Bruder Klaus von Flüe, Stuttgart-Ost (Hg.): Altarweihe. Am Palmsonntag 13. April 2003, Stuttgart 2003 [HAJ_A053_lit002] - O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March - 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035] - Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172-173, 177 [HAJ_lit0064] - Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Ulm 1992, S. 206 [HAJ_lit0071] - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums) |
|------------------|---|

Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Material: Beton

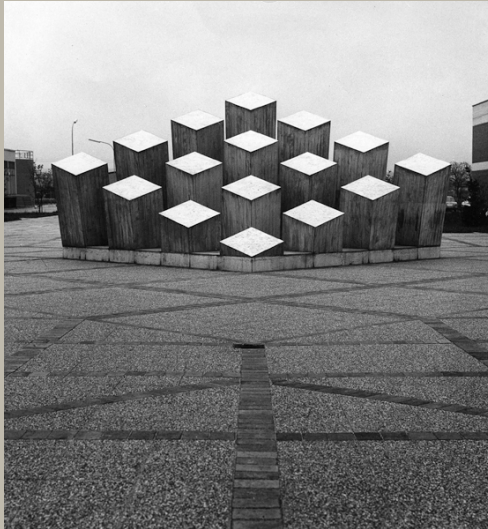
Anmerkungen

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; NN 1971a, Abb. Nrn. 2, 4, S. 26, 28, Titelseite; Merkle 1973, Nr. 512, S. 265; Hajek 1974c, Abb. S. 29; Ausst.-Kat. Adelaide 1977, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 2, S. 192; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 23

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Bereitschaftspolizei Bruchsal | Platzmal

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bruchsal |
| Strasse | Dittmannswiesen 64 |
| Datum | 1969–1970 |
| Architektur | P. Gierich, G. Löffler, E. Möritz, Karlsruhe |
| Auftraggeber | Staatliches Hochbauamt Bruchsal |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1970–1980, 2000–2007 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>5 Fotografien, 1 Dia</p> <p>Platzmal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 s/w-Fotografien – 1 Farbfotografie <p>Koppelung 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Spanplatte, farbig übermalt (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 054_f001) – 3 Farbdias (2 x Mittelformat, 1 x Großformat) <p>Koppelung 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 054_f002 – 2 Farbdias (1 x Kleinbild, 1 x Mittelformat) – Druckvorlagen |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Häusser, Robert: Über die Kunst, Kunst zu fotografieren, in: Leica-Fotografie, 32. Jg., 1980, H. 6, S. 22–34 [HAJ_A054_lit001] – Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82–84 [HAJ_lit0028] – O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The |

Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]
– Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 97 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Gold
Maße: 3,83 x 7,65 x 7,65 m

Zu unterschiedlichen Farbstudien vgl. Werkverzeichnis P 406.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Ottawa – Toronto 1970, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 44 f.; Ausst.-Kat. Adelaide 1977, Abb. o. S.; Joray 1977, Abb. Nr. 91, S. 80; Ausst.-Kat. Stuttgart (Staatsgalerie) 1979, Abb. S. 16; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 164 f.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Arbeitsamt Rottweil | Farbwegezeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Rottweil

Strasse

Datum 1969–1970

Architektur Tschermak von Seissenegg

Auftraggeber Staatliches Hochbauamt Tübingen

Materialien im saai

Laufzeit 1970–1979, 2000

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 12 Negative, 13 Fotografien

– 2 s/w-Fotografien

Serie:

– 12 s/w-Negative (Mittelformat)

– 11 s/w-Fotografien

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton, bemalt

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Postamt Heidelberg | Räumliche Wand
Fassaden- und Innenraumgestaltung**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Heidelberg

Strasse Sofienstraße 8-10

Datum 1969-1972

Architektur Abeck, Ernst, Fischer, Rathai, Wiesbaden

Auftraggeber Oberpostdirektion Karlsruhe

Materialien im saai

Laufzeit um 1969-1972, 1997-2000

Planmaterial 11 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 8 Fotografien, 2 Dias

Außen/Platz:
 - 6 Farbfotografien
 - 1 Farb-Kleinbilddia
 - 1 Farb-Großbilddia

Innen:
 - 2 Farbfotografien

Literatur
 - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 103 [HAJ_lit0081]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton, bemalt, Glas

Literatur allg. Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S. (Modellaufnahme); Hajek 1974c, Abb. S. 85;

Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 58, o. S. (Modellaufnahme); Gomringer 1997, Abb. S. 103

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2

weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**Stadtkonographie Schwelm |
Platzgestaltung mit Brunnenanlage und Strukturfeld,
Raumartikulation im Innenbereich**

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Schwelm |
| Strasse | Hauptstraße 92 |
| Datum | 1969–1972 |
| Architektur | LTK Laskowski, Thenhaus, Kafka, Dortmund |
| Auftraggeber | Kreisverwaltung Schwelm |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | 1971–2007 |
| Planmaterial | 6 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 19 Negative, 32 Fotografien, 104 Dias |

Entwürfe:

- 1 Farb–Negativ (Großformat)
- 1 s/w–Fotografie u. Dublette (Farbwege Schwelm 5)
- 6 Farb–Mittelformatdias
- 2 Farb–Großbilddias

Modell:

- 12 s/w–Negative (Mittelformat)
- 8 Farb–Mittelformatdias

Baustelle:

- 20 Farb–Kleinbilddias

Außen:

- 4 Farb–Negative (Großformat)
- 7 s/w–Fotografien u. Dubletten
- 4 Farbfotografien
- 1 Farb–Großfotografie (Planschrank 1)
- 3 Farb–Fotodrucke auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A)

057_f001-f003)
- 18 Farb-Kleinbilddias
- 5 Farb-Großbilddias

Innen:
- 2 Farb-Negative (Großformat)
- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farbfotografie
- 48 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großformatdias

Serie Chris Gerbing (außen u. innen):
- 13 Farbfotografien

Literatur

- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6-9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 66 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21-24 [HAJ_lit0042]
- Istituto Nazionale di Studi Romani, Rom (Hg.): Forme per il cemento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Piazza dei Cavalieri di Malta e Parco S. Alessio, Roma, 25 maggio-25 giugno 1988, [Rom] 1988, S. 50-51, 127 [HAJ_lit0060]
- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydani Otto Herbert Hajek, in: Mimarlik, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64-65 [HAJ_lit0072]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 36-37 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 92, 261 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 44, 104-105 [HAJ_lit0088]

- Pressespiegel der Kreisverwaltung des Ennepe-Ruhr-Kreises, Schwelm, 12.12.1972 [div. Zeitungsartikel zur Einweihung des Kreishauses in Schwelm vom 22.11.1972 - 08.12.1972, 2 Exemplare]
- Zeitreise führt in die 60er und 70er - Künstler Hajek kommt nach Schwelm, in: Westfälische Rundschau Schwelm, 01.08.1998, o.S.

Sonstiges

- Info über das Kulturprojekt „Denkmal - denk' mal, Störmal - stör' mal“, 01.07.1998 [Kopie/Fax]
- Einladungskarte zur Veranstaltung „Denkmal - denk' mal, Störmal - stör' mal“, Schwelm, 22.08.1998
- Erläuterungstext

Korrespondenz:
- Einladung Ennepe-Ruhr-Kreis, Volker Stein, an O.H. Hajek, 24.07.1998
- Brief O.H. Hajek an Volker Stein, 24.08.1998
- Brief O.H. Hajek an K. Balve, August 1998

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Stein, Wasser

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974a, Abb. S. 206; Hajek 1974c, Abb. S. 42 f., 76 f.; Hajek 1978d, Abb. S. 13, 22, 69; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-4, S. 148 f.; Hajek 1981c, Abb. Nr. 66, o. S.; Voigt-Karbe 1981, Abb. Titelseite; Seibold 1982, Abb. S. 24; Archiv für BK 1987, Abb. S. 280-283; Ausst.-Kat. Rom 1988 (G), Abb. Nr. 1, S. 50; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 208-211; Ausst.-Kat. Düsseldorf 1995 (G), Abb. S. 61; Gomringer 1997, Abb. S. 37; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 67, S. 92

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



**Kath. Kirche St. Michael | Altarraumgestaltung, Entwurf Raumzeichen
Raumbilder „Himmlisches Jerusalem“, Tabernakel, Kreuzzeichen, Altar, Altarkreuz, Sedilien,
Ambo, Osterkerzenleuchter; Entwurf Raumzeichen für Außenbereich**

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Trier |
| Strasse | Am Mariahof 37 |
| Datum | 1969–1984 |
| Architektur | Conny Schmitz, Dillingen |
| Auftraggeber | Kirchengemeinde St. Michael, Trier |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | 1980–2007 |
| Planmaterial | 8 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 11 Negative, 84 Fotografien, 139 Dias |

Außen:

- 1 Farbfotografie

Altarraum (z.T. mit Zyklus "Himmlisches Jerusalem")

- Kontaktabzüge
- 10 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 3 Farbfotografien
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 23 Farb-Kleinbilddias
- 3 Farb-Mittelformatdias

Ausstattung:

Altar:

- Kontaktabzüge
- 3 s/w-Fotografien
- 7 Farb-Kleinbilddias

Lesepult:

- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia

Sedilien:

- 2 Farb-Kleinbilddias

Tabernakel:

- Kontaktabzüge
- 13 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farbfotografie
- 24 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Altarkreuz/Vortragekreuz:

- 3 Farb-Kleinbilddias
- 10 Farbausdrucke

Zyklus "Himmlisches Jerusalem":

- 11 s/w-Negative (Großformat) mit Kontaktabzügen
- 11 Farb-Kleinbilddias
- 29 Farb-Großbilddias

Konsekration:

- 35 Farb-Kleinbilddias

Serien (gute Qualität):

Serie Byrd Williams (Außen, Glasfenster, Altarraum, Bildzyklus):

- 9 Farbfotografien

Serie (Tabernakel, Stele, Altar):

- 4 Klappkarten mit Farbfotografien u. Dublette

Serien (Privataufnahmen):

Serie Hajek (v.a. bei der Arbeit an Wandbildern)

- 8 s/w-Fotografien u. Dubletten
- Kontaktabzüge
- 11 Farb-Mittelformatdias

Serie allgemein (Außen, Altarraum, Ausstattung):

- 8 Farbfotografien

Serie Innen (Altarraum, Ausstattung, Bildzyklus):

- 19 Farbfotografien

Literatur

- Kirche St. Michael, Trier-Mariahof. Innenansicht – Raumartikulation, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 14. Jg., 1982, H. 11, S. 1275 [HAJ_A058_lit001]
- Bild im Raum – Formensprachen heutiger Kunst im Kirchenraum. 10 Beispiele aus 20 Jahren. Katalog der Ausstellung im Amerikahaus München auf dem 88. Deutschen Katholikentag 1984, Galerie an der Finkenstraße der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst e. V. München 1984 (Halbjahreshefte der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst, Sonderveröffentlichung; 7), München 1984 [HAJ_A058_lit002]
- Kob, Gisela; Nauhauser, Erich; Hajek, O.H.: St. Michael – Trier-Mariahof, in: Das Münster, 39. Jg., 1986, H. 2, S. 113–126, enth.: Kob, Gisela: Raum und Zeichen; Nauhauser, Erich: Glaube und Kunst; Hajek, O.H.: Gedanken zum Kirchenraum St. Michael in Trier-Mariahof [HAJ_A058_lit003a, HAJ_A058_lit003b]
- Kob, Gisela; Nauhauser, Erich; Hajek, O.H.: St. Michael – Trier-Mariahof, Sonderdruck aus: Das Münster, 39. Jg., 1986, H. 2, enth.: Kob, Gisela: Raum und Zeichen; Nauhauser, Erich: Glaube und Kunst; Hajek, O.H.: Gedanken zum Kirchenraum St. Michael in Trier-Mariahof [HAJ_A058_lit004a, HAJ_A058_lit004b, HAJ_A058_lit004c, HAJ_A058_lit004d, HAJ_A058_lit004e]
- Kob, Gisela: Innenraumgestaltung St. Michael. Die nächste Stufe ist erreicht, in: Festausschuss der 19. St.-Michaels-Kirmes (Hg.): Festschrift zur 19. St.-Michaels-Kirmes. Vom 28 bis 30. September 1985, Festplatz am Gut Mariahof, Trier-Mariahof, 1985, S. 15–21 [HAJ_A058_lit005]
- Gärtner, Franz X.; Lill, Helma: Oeuvres des artistes chretiens. Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Roma, 14 ottobre – 4 novembre 1986 = Works of Christian artists = Werke christlicher Künstler (hg. von der Société Internationale des Artistes Chrétiens(SIAC)), München 1986, Abb. 39 [HAJ_A058_lit006]
- Konny Schmitz (Hg.): Werkbericht, Dillingen/Saar 1986 [HAJ_A058_lit007]

- Trierer Wirtschaft heute, 1986/87, S. 65 [HAJ_A058_lit008]
- Debuyst, Frédéric: L' art chrétien contemporain de 1962 à nos jours (Art et foi), Paris 1988, S. 70 [HAJ_A058_lit009]
- Kob, Gisela: Die Gestaltung des Innenraumes der Kirche, in: Pfarrgemeinde St. Michael, Trier-Mariahof (Hg.): Mariahofer Chronik, Trier 1995, S. 40, 53-56 [HAJ_A058_lit010]
- Zink, Markus (Hg.): Kreuz + quer. Gegenwartskunst für Kirchen, Marburg 1998 [HAJ_A058_lit011]
- Kob, Gisela: St. Michael Trier-Mariahof – Das Himmlische Jerusalem. Das Neue auf der Basis des Alten, in: Liturgie und Mystagogie, 2007, S. 125-139 [HAJ_A058_lit012]
- Art sacré. Le renouveau. La Cathédrale d'Évry (Beaux-arts/Hors-série ; 35 F), 1989, S. 15-33 [HAJ_A058_lit013]
- Kob, Gisela: Pfarrkirche Sankt Michael Trier Mariahof, Trier 1985 [HAJ_A058_lit014a, HAJ_A058_lit014b, HAJ_A058_lit014c, HAJ_A058_lit014d]
- Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21-26 [HAJ_lit0043]
- Rösch-Metzler, Wiltrud: Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26-29 [HAJ_lit0063]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 164-165 [HAJ_lit0074]
- Groh, Werner: Initiativ, Kunst – Kirche. Katalog der Ausstellung der DG, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum für angewandte Kunst Die Neue Sammlung München 1994/1995 (Galerie an der Finkenstrasse: Galerieinformation; 86), München 1994, S. 59, 149 [HAJ_lit0076]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 11, 12, 63 [HAJ_lit0080]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 55 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 93, 261 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927-2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331-332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927-2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg-Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193-207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 19 [HAJ_lit0088]
- Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek – Jerusalem, [Stuttgart] 2004, S. 1-2 [HAJ_lit0090]
- Festschrift zur Weihe der Klais-Fasens-Orgel in der Pfarrkirche St. Michael, Trier-Mariahof am 7. Juni 2009. Trier [um 2009]

Sonstiges

- St. Michael Trier-Mariahof. Innen-Raum-Gestaltung. Ein Werkstattbericht, 10.03.1981 [Sammlung mit Korrespondenz, Texten und Fotos]
- Gottesdienste vom 12.09.1982-29.09.1982 in Trier-Mariahof anlässlich der Konsekration der Pfarrkirche St. Michael. [Sammlung mit Texten und Fotos]
- Kalender „Unser tägliches Brot gib uns heute“, 1983 [handschriftlich gestaltet, Fotos]
- Kalender „Zelt Gottes unter den Menschen“, 1984 [handschriftlich gestaltet, Fotos]
- Erläuterungstexte, Dezember 1984, 28.03.1985
- Kob, Gisela: Interview mit O.H. Hajek über die Innenraumgestaltung der Pfarrkirche St. Michael, Trier-Mariahof“. Stuttgart und Karlsruhe, 01.07.1985 [Textniederschrift]
- Faltblatt zur künstlerischen Gestaltung der Pfarrkirche, ca. 1985
- Nauhauser, Emil: St. Michael – Trier-Mariahof, 24.06.1986 [Zusammenstellung auf der Grundlage des Sonderdrucks: Das Münster, 1986, Nr. 2; Texte Gisela Kob; Fotos]
- Schmid, Hans-Dieter: St. Michael – Mariahof. In: Wenn die Steine reden. Briedel 1994, S. 87-96 [Kopie Typoskript]
- Sammlung „Das Altarkreuz von St. Michael, Trier“, Emil Nauhauser, 27.6.2002 [Fotos, Korrespondenz, Texte zur Gestaltung des Kreuzes, Referat Erich Nauhauser 17.03.2002 in Trier]

Anmerkungen

Material:

Altarraum: Marmor, Bronze;
Raumbilder: Acryl, Gold auf Leinwand

Für die im Zusammenhang mit der Arbeit entstandenen Bilder vgl. Werkverzeichnis M 42
– M 45.

Literatur allg.

Vogelsberg 1981, Abb. S. 16–18; Ausst.–Kat. München 1984 (G), Abb. o. S.; Ausst.–Kat. Rom 1986 (G), Abb. o. S.; Kob, Nauhauser, Hajek 1986, Abb. Titelseite; Archiv für BK 1987, Abb. S. 216–222; Ausst.–Kat. Prag 1988, Abb. S. 94 f.; Debuyst 1988, Abb. o. S.; Ausst.–Kat. Moskau 1989, Abb. S. 178 f.; Ausst.–Kat. Pilsen 1993, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 163–165, 167; Ausst.–Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Ausst.–Kat. München 1994 (G, Staatl. Museum für angewandte Kunst), Abb. S. 59; Kob 1995, Abb. S. 55 f.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 11; Gomringer 1997, Abb. S. 55; Hajek 1998d, Abb. S. 25; Zink 1998, Abb. S. 106; ; Ausst.–Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 68, S. 93

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



**Universität Stuttgart – Naturwissenschaftliches Zentrum, Fachbereich Physik |
Raumartikulation mit Raumauslösern**

| | |
|---------------------|------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart-Vaihingen |
| Strasse | Pfaffenwaldring 57 |
| Datum | 1970–1974 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Universitätsbauamt Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1974–2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 15 Fotografien, 36 Dias <ul style="list-style-type: none"> – 10 s/w-Fotografien u. Dubletten – 4 Farbfotografien – 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Hartfaserplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 059_f001) – 36 Farb-Kleinbilddias |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Petzold, Günther: Kunst im Raum der Architektur. Enge planerische Zusammenarbeit zwischen Architekt und Künstler beim Bau des "Naturwissenschaftlichen Zentrums" der Universität Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 50. Jg., 1975, H. 11, S. 20–21 [HAJ_A059_lit001] – Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e] – Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): 30 Jahre Staatlicher Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1982, S. 169 [HAJ_lit0045a, HAJ_lit0045b] – Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 29 [HAJ_lit0074] |

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Farbkarte Brantho-Korrux

Anmerkungen

Material: Beton, Holz, bemalt

Literatur allg.

Petzold 1975, Abb. Titelseite, S. 21; Hajek 1978d, Abb. S. 75-77; Heißenbüttel 1979, Abb. S. 126; Finanzministerium Baden-Württemberg 1979, Abb. S. 202; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 156 f.; Finanzministerium Baden-Württemberg 1982, Abb. S. 169; Archiv für BK 1987, Abb. S. 278 f.; Gomringer 1993, Abb. S. 29; Angermeyer-Deubner 1994, Abb. Nr. 13, S. 144

Standort

Fotografisches Material: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Kunsthalle Bielefeld | Farbwege im Treppenhaus

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bielefeld

Strasse Artur-Ladebeck-Straße 5

Datum 1971

Architektur Philip Johnson

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1971, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 10 Dias

- 2 s/w-Fotografien
- 8 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Literatur - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Acryl
Maße: Deckenhöhe: 2,50 - 4,50 m; Breite: 1,05 - 1,20 m

Die Ausmalung fand anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "O.H. Hajek" am 22. August 1971 statt.

siehe auch: D 56,08

Literatur allg.

Hajek 1974c, Abb. S. 98, 100; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 1, S. 178 f.

Sammlungskataloge:

Bielefeld, Kunsthalle der Stadt Bielefeld 1972, o. S.; dies. 1985, Kat.-Nr. 155, S. 96

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Ev. Melanchthon-Gemeindezentrum | Mauer „Begegnen“, Turmbild

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Essen |
| Strasse | Melanchtonstraße 3 |
| Datum | 1971-1972 |
| Architektur | Jörg Ohm |
| Auftraggeber | Gemeinde Essen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | um 1971-1982, 1997-2000 |
| Planmaterial | 2 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 3 Fotografien, 101 Dias |

Plan:

- 1 Farb-Mittelformatdia

Turmbild u. Kirche:

- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farbfotografie
- 46 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)

Mauer "Begegnen":

- 54 Farb-Kleinbilddias

| | |
|------------------|--|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Evangelische Kirchengemeinde Essen-Holsterhausen (Hg.): Melanchthon. Zur Eröffnung des neuen Gemeindezentrums der ev. Kirchengemeinde Essen-Holsterhausen, Essen 1972 [HAJ_A061_lit001a, HAJ_A061_lit001b, HAJ_A061_lit001c, HAJ_A061_lit001d] - Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im |
|------------------|--|

Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 70 [HAJ_lit0080]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261–262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Korrespondenz:
– Brief Kurt Werner an O.H. Hajek, 30.07.1982

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt

Literatur allg.

Werner 1972, Abb. S. 24 f.; Ausst.–Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 91; Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1–3, S. 197 bzw. o. S.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 70

Standort

Planmaterial: Planschrank 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Universität Freiburg – Mensa II |
Universitätszeichen, „Ort der Begegnung mit Sitzlandschaft“**

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Freiburg im Breisgau |
| Strasse | Stefan-Meier-Straße 26 |
| Datum | 1971-1972 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Universitätsbauamt Freiburg i. Br., Land Baden-Württemberg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1971-1979, 1996-2000 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Negativ, 30 Fotografien, 14 Dias |

Modelle:

Architektur

- 4 s/w-Fotografien

Zeichen

- 4 s/w-Fotografien
- 5 Farb-Kleinbilddias

Zeichen (ausgeführt):

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 6 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 2 Farbfotografien
- 1 Farbfotografie (Polaroid) von Großfoto
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 4 Farb-Kleinbilddias
- 5 Farb-Großbilddias

Serie mit Hajek (Mai 1996):

- 12 Farbfotografien

(vgl. auch A 027:
Magnetisches Raumfeld mit Universitätszeichen:
– Farb-Index (1996)
– 2 Farbfotografien)

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt
Maße: Zeichen: 6,40 x 1,80 x 1,20 m

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S. (Modellaufnahme); Hajek 1974a, Abb. S. 207; Hajek 1974c, Abb. S. 65, 94; Hajek 1978d, Abb. S. 13, 21; Ott 1980, Abb. S. 134; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 190; Ausst.-Kat. Freiburg 1992 (G), Abb. S. 142

Standort

Planmaterial: Planschrank 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Terrassenhaus | Fassadengestaltung

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Zwingenberg

Strasse Heidelberger Straße 48a

Datum 1971–1973 (1979 entfernt)

Architektur Jürgen Leineweber, Bensheim

Auftraggeber Jürgen Leineweber, Bensheim

Materialien im saai

Laufzeit um 1972–1975, 2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien, 8 Dias

Modell Terrassenhaus:

– 1 s/w-Fotografie

Fassadengestaltung:

– 2 Farbfotografien

– 4 Farb-Kleinbilddias

– 3 Farb-Mittelformatdias

– 1 Farb-Großbilddia

Literatur

- Dvorak, Peter: Urbanismul și arta. Împotriva unui funcționalism greșit înțeleș, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11–12, S. 46–52 [HAJ_lit0029]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton, bemalt

Literatur allg.

Hajek 1974c, Abb. S. 74 f.; Dvorak 1975, Abb. S. 48

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Bochumer Frühling |
Multiple Elemente für zwölf Schulen und das Nordwestbad

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse

Datum 1970–1977

Architektur Hochbauamt Stadt Bochum

Auftraggeber Stadt Bochum

Materialien im saai

Laufzeit 1969–1974, 2000

Planmaterial 5 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 2 Fotografien

Koppelung Bochum 2 (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 064_f001)
 hierzu auch 2 s/w-Fotografien

Literatur

- 33,5 Mill. DM für Schulzentrum. Nach nur dreijähriger Bauzeit von Generalunternehmer schlüsselfertig übergeben, in: Der Bochumer, 13. Jg., 1972, H. 1, S. 9–10 [HAJ_A064_lit001]
- Sicherheit im öffentlichen Dienst, 2. Jg., 1974, H. 5, Titel [HAJ_A064_lit002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Karhof, Günter: o.T., 06.05.1969 [Typoskript zur Übergabe am 15.05.1969]
- Karhof, Günter: o.T., o.J. [Typoskript]

Anmerkungen Material: Beton, bemalt

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 224 – Z 228, Z 232 – Z 241

Literatur allg. Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Hajek 1972, Abb. S. 210; NN 1972c, Abb.

Titelseite, S. 9; Ausst.-Kat. Mannheim 1973, Abb. o. S.; Hajek 1974c, Abb. S. 78 f.; Joray 1977, Abb. Nrn. 64, 92, S. 56, 81; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 166 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Albert-Einstein-Schule und Hans-Böckler-Realschule (ehem. Schulzentrum Wiemelhausen) | Platzgestaltung mit Raumelementen, Aula, Sporthalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Querenburger Str. 35 (Hans-Böckler-Realschule) u. 45 (Albert-Einstein-Schule)

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 10 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 16 Fotografien, 15 Dias

- 2 s/w-Fotografien
- 1 s/w-Fotografie (Planschrank 1)
- 6 Farbfotografien
- 13 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 1 Farb-Großbilddia

Serie Günter Karhof:
- 6 Farbfotografien

Koppelung Bochum 1 (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 064-01_f001)
hierzu auch 1 s/w-Fotografie (u. Dublette)

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Wiemelhausen“.

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografisches Material: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand



Alice Salomon Berufskolleg (ehem. Frauenbildungsanstalt) | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Akademiestr. 46-48

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 5 Fotografien, 3 Dias
- 4 s/w-Fotografien
- 1 Farbfotografie
- 3 Farb-Kleinbilddias

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Frauenbildungsanstalt“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2



Graf-von-der-Recke-Schule | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Von-der-Recke-Straße 53

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien, 3 Dias

- 3 s/w-Fotografien
- 1 Farbfotografie, in: Mappe Schroerbau (Hängeregister A 064)
- 3 Farb-Kleinbilddias

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule von der Recke Straße“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 064, A 064-03), Fotoschrank 2

Architektur



A 064-04

/ O. H. Hajek

Gemeinschaftsgrundschule Auf dem Alten Kamp | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Auf dem alten Kamp 35/37

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie, 2 Dias

- 1 Farbfotografie
- 2 Farb-Kleinbilddias

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Turnhalle auf dem alten Kamp“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2



Hauptschule auf der Mark | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Markstraße 185

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie, 3 Dias

- 1 s/w-Fotografie
- 3 Farb-Kleinbilddias (beim Anstreichen)

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Marks Straße“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2



Erich-Kästner-Schule (ehem. Gesamtschule Bochum) | Schulgebäude und Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Markstraße 189

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 4 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 4 Negative, 10 Fotografien, 8 Dias

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)
- 6 s/w-Fotografien
- 2 s/w-Fotografien (Planschrank 1)
- 1 s/w-Fotografie, aufgezogen auf Spanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 064-06_f001)
- 1 Farbfotografie
- 1 Farbabb. (Publikation)
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 3 Farb-Großbilddias

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Gesamtschule Bochum“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand



Schule Hagenstraße | Turnhalle

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bochum |
| Strasse | |
| Datum | |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 4 Fotografien, 3 Dias - 2 s/w-Fotografien - 1 Farbfotografie - 1 Farbfotografie, in: Mappe Schroerbau (Hängeregister A 064) - 3 Farb-Kleinbilddias |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Hagenstraße“. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 064, A 064-07), Fotoschrank 2 |



**Feldsieper Schule (Gemeinschaftsgrundschule) /
Helene-Lange-Schule (Realschule) |
Turnhalle**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Feldsieper Straße 94

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 2 Dias

- 1 s/w-Fotografie
- 1 Farbfotografie, in: Mappe Schroerbau (Hängeregister A 064)
- 2 Farb-Kleinbilddias

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Feldsieperstraße“.

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 064, A 064-08), Fotoschrank 2



Frauenlobschule | Turnhalle

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bochum |
| Strasse | Frauenlobstraße 91 |
| Datum | |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|---|
| Laufzeit | |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 4 Fotografien – 4 s/w-Fotografien – 2 Farbfotografien, in: Mappe Schroerbau (Hängeregister A 064) |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Frauenlobstraße“. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 064, A 064-09) |

Architektur



A 064-10

/ O. H. Hajek

Vels-Heide-Schule | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Sanderweg 25

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 5 Dias

- 4 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Literatur

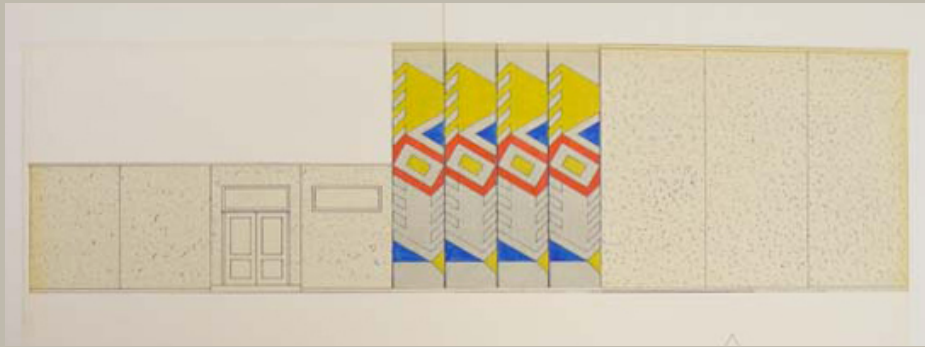
Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule am Pappelbusch“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 2

Architektur



A 064-11

/ O. H. Hajek

Natorpschule | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Natorpstraße 51

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Karl Friedrich Straße“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2

Architektur



A 064-12

/ O. H. Hajek

Gemeinschaftsgrundschule Köllerholzschule | Turnhalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse Köllerholzweg 61

Datum

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 1 s/w-Fotografie (Planschrank 1)

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Auf den Plänen bezeichnet als „Schule Köllerholzweg“.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Großfoto: Planschrank 1



Nordwestbad | Fassadenrelief

| | |
|----------------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bochum |
| Strasse | Stettiner Straße 1-3 |
| Datum | |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1971 |
| Planmaterial | 3 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 4 s/w-Fotografien Malerei: - Element 31/F: 1 Farbdia (Mittelformat) |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Postamt Mannheim 2

1. Bauabschnitt: Wandelemente

2. Bauabschnitt: *Blühende Stationen* Fassadenelemente mit Relieffries

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | Reichskanzler-Müller-Straße (früher: Große Merzelstraße), Heinrich-Lanz-Straße |
| Datum | 1971-1987 |
| Architektur | Karl Schmucker, Mannheim |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Karlsruhe |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1971-2004 |
| Planmaterial | 45 Pläne, 15 Skizzen, 17 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 11 Negative, 19 Fotografien, 9 Dias |

I. Bauabschnitt:

Entwurf:

- 2 Farbfotografien (Polaroids)

ausgeführter Bau:

- 8 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Fotografie
- 1 Farbfotografie
- 1 Farbausdruck
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 1 Farb-Großbilddia

II. Bauabschnitt:

Entwurf:

- 3 Farb-Negative (Großformat)
- 4 Farb-Großbilddias

Arbeiten im Atelier:
– 7 s/w-Fotografien u. Dubletten

Baustelle:
– 2 s/w-Fotografien

ausgeführter Bau:
– 3 Farb-Mittelformatdias

Serie/Privataufnahmen:
– 5 Farbfotografien u. Dubletten
– 1 Farbfotografie (Hajek mit weiteren Personen)

- Literatur**
- Bundesminister für das Post- und Fernmeldewesen Bonn (Hg.): Kunst für Postbauten. Eine Auswahl aus Kunstobjekten der letzten 20 Jahre, Bamberg 1982, S. 20–21 [HAJ_lit0046a, HAJ_lit0046b]
 - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 88–89 [HAJ_lit0081]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

- Sonstiges**
- Neubau Postbahnhof Mannheim. Einweihung 20.06.1974 [Einweihungsbroschüre]
 - Gesprächsnotiz Deutsche Post Bauen GmbH mit O.H. Hajek, 12.11.2003

Korrespondenz:

- Brief Deutsche Post Bauen GmbH an O.H. Hajek 15.12.2003
- Brief O.H. Hajek an Oberbürgermeister Gerhard Widder, Mannheim, 08.01.2004
- Brief O.H. Hajek an Deutsche Post Bauen GmbH, 08.01.2004
- Brief O.H. Hajek an Helmut Striffler, 08.01.2004
- Brief O.H. Hajek an Rolf Lauter, 08.01.2004
- Fax Rudolf K. Höcker an O.H. Hajek, 19.02.2004
- Brief O.H. Hajek an Rudolf K. Höcker, 23.02.2004
- Brief O.H. Hajek an Rudolf K. Höcker, 02.03.2004
- Brief O.H. Hajek an Rolf Lauter, 05.03.2004
- Brief Stadt Mannheim an O.H. Hajek, 24.03.2004
- Brief Kunsthalle Mannheim an O.H. Hajek, 05.04.2004
- Brief O.H. Hajek an DP Immobilienverwaltung, 14.07.2004

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt
Maße: Relieffries: 3,80 x 120,00 x 0,30 m

Das Projekt wurde in zwei Bauabschnitten realisiert.
1. Bauabschnitt an der Reichskanzler-Müller-Straße
2. Bauabschnitt an der Reichskanzler-Müller-Straße / Heinrich-Lanz-Straße

Literatur allg.

Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 52, o. S.; Joray 1977, Abb. Nr. 65, S. 56;
Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 154; Ausst.-Kat. Karlsruhe u. a. O. 1984 (G), Abb. S. 21;
Gomringer 1997, Abb. S. 88

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Stadthalle Lahnstein | Außen- und Innengestaltung

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Lahnstein |
| Strasse | Salhofplatz |
| Datum | 1971-1973 |
| Architektur | Planungsring Ressel, Wiesbaden |
| Auftraggeber | Stadt Lahnstein |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------|
| Laufzeit | 1971-1982, 2000-2008 |
| Planmaterial | 8 Pläne, 2 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 9 Fotografien, 17 Dias |

Außen:
 - 2 Farb-Kleinbilddias
 - 1 Farb-Großbilddia

Innen:
 - 8 s/w-Fotografien
 - 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
 - 6 Farb-Kleinbilddias
 - 8 Farb-Großbilddias

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Das Objekt Stadthalle Lahnstein, in: Anker-Illustrierte, 8. Jg., 1974, H. 1, S. 8-9 [HAJ_A066_lit001] - Architektenkammer Rheinland-Pfalz (Hg.): Staatspreis Kunst am Bau 1975 - Staatspreis für bildende Kunst und Architektur 1977/78 (Dokumentation; 2), Mainz 1979, S. 13, 16-17 [HAJ_A066_lit002] - Planungsring Ressel (Hg.): 40 Jahre Planungsring Ressel. Architekten und Ingenieure GmbH, Wiesbaden 2005, S. 16-17 [HAJ_A066_lit003] - Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21-26 [HAJ_lit0043] |
|------------------|---|

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

- Kring, Karin: Farbwege leiten über den Teppich, 17.1.2008 [Kopie ohne weitere Angaben]

- Kring, Karin: Stadthalle bleibt, wie sie ist, 18.1.2008 [Kopie ohne weitere Angaben]

- Kring, Karin: Stadthalle als Chance [Kopie ohne weitere Angaben]

Sonstiges

- Einladungskarte zur Eröffnung der Stadthalle Lahnstein, 24.03.1973

- Anerkennung anlässlich des Wettbewerbs Kunst am Bau, Finanzministerium Rheinland-Pfalz, 26.11.1975 [Urkunde]

- Prospekt „Die Stadthalle von Lahnstein“, Dyckerhoff-Weiß AG, o.J.

Anmerkungen

Es existiert noch ein Entwurf zur Vorplatz- und Dachgestaltung.

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 245.

Literatur allg.

Hajek 1974c, Abb. S. 32 f., 84 f.; Herlyn, Manske, Weisser 1976, Abb. Nr. 81, S. 47; Architektenkammer Rheinland-Pfalz 1979, Abb. S. 17; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-3, S. 172 f.; Akdeniz 1987, Abb. S. 38; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 200 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3, Planrolle u. Wand

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Planschrank 1

weitere Materialien: Regal Literatur



Farbwege ADAC Hauptverwaltung München
 Gestaltung Vorfahrt mit Strukturfeld, Zeichen im Raum, Turmbilder, Gestaltung
 Eingangsbereich und Treppenhaus

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | München |
| Strasse | Am Westpark 8 |
| Datum | 1972-1973, 1984 |
| Architektur | J. Dobler, München |
| Auftraggeber | ADAC |

Materialien im saai

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1972-2000 |
| Planmaterial | 11 Pläne, 1 Zeichnung, 1 Skizze |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 39 Negative, 59 Fotografien, 38 Dias |

Entwurf:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 3 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia

Modell:

- 1 s/w-Fotografie

Außen:

- Treppentürme, Mauer, Zeichen:
- 5 s/w-Negative (Mittelformat)
 - 2 s/w-Negative (Großformat)
 - 1 Farb-Negativ (Großformat)
 - 11 s/w-Fotografien u. Dubletten
 - 9 Farbfotografien
 - 18 Farb-Kleinbilddias
 - 6 Farb-Mittelformatdias

- 4 Farb-Großbilddias
- 1 Farbdruck

Strukturfeld:

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 2 Farbfotografie
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 1 Farb-Großbilddia

Innen:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farbfotografie u. Dublette
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia

Serien/Privataufnahmen (Außen):

Außen 1:

- 21 Farb-Negative
- 5 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 4 Farbfotografien u. Dubletten

Außen 2 mit Hajek:

- 4 Farbfotografien

Außen 3 mit Johanna Stulle:

- 7 Farbfotografien

Zeichen mit Person:

- 3 Farbfotografien

Serie (Außen und Innen):

- 10 Farbfotografien (Polaroids)

Literatur

- Skripte und Postskripte zu einer Kunstzerstörung, in: Kunstreport, 1982, H. 1, S. 26-30 [HAJ_A067_lit001]
- Dvorak, Peter: Urbanismul și arta. Împotriva unui funcționalism greșit înțeles, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11-12, S. 46-52 [HAJ_lit0029]
- ADAC-Motorwelt, 1977, H. 5, S. 114 [HAJ_lit0032a, HAJ_lit0032b]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 - June 1992], Ankara 1992, S. 24-29 [HAJ_lit0070]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 40 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Korrespondenz:

- Brief ADAC an O.H. Hajek, 15.03.1991
- O.H. Hajek an ADAC, 23.03.1991
- Brief ADAC an O.H. Hajek, 15.04.1991
- Brief ADAC an O.H. Hajek, 27.06.1991

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Stein
Maße: Zeichen: 8,00 x 3,90 x 2,65 m

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 231, Z 242 bis Z 244

Literatur allg.

Hajek 1974c, Abb. S. 34, 80 f.; Dvorak 1975, Abb. S. 48 f.; Herlyn, Manske, Weisser 1976, Abb. Nrn. 80, 178, S. 47, 75; Hajek 1978d, Abb. S. 65; Hajek 1982c, Abb. S. 27, 29; Archiv für BK 1987, S. 172-174, Abb. S. 115; NN 1987b, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 212; Gomringer 1997, Abb. S. 40

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Kath. Kirche St. Josef | Außen- und Innengestaltung, Ausstattung
Raumbild Fassade, Turmrelief, Gestaltung Altarraum, Ausstattung (Altar, Ambo, Tabernakel,
Kreuz, Leuchter)**

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bünde |
| Strasse | Fünfhausenstr. 31 |
| Datum | 1972-1974, Turmrelief: 1982 |
| Architektur | JG Hanke, Bielefeld |
| Auftraggeber | Kirchengemeinde Bünde |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1972-2000 |
| Planmaterial | 4 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Negativ, 42 Fotografien, 66 Dias |

Außen:

- Kirchengebäude:
 - 3 s/w-Fotografien
- Fasadengestaltung:
 - 1 s/w-Fotografie
 - 7 Farb-Kleinbilddias
 - 2 Farb-Mittelformatdias
 - 1 Farb-Großbilddia
 - 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)
- Turmgestaltung:
 - 3 Farbfotografien

Innen:

- Wandgestaltung (z.T. mit Altarraum):
 - 1 Farb-Negativ (Mittelformat)
 - 6 s/w-Fotografien
 - 1 Farbfotografie
 - 4 s/w-Folien
 - 35 Farb-Kleinbilddias

- 2 Farb-Mittelformatdias
 - 1 Farb-Großbilddia
- Altarraum mit Ausstattung:
- 3 s/w-Fotografien
 - 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
 - 1 Flyer u. Dubletten
 - 4 s/w-Folien
 - 3 Farb-Kleinbilddias
 - 2 Farb-Mittelformatdias

Ausstattung:

Kreuz:

- 1 s/w-Fotografie
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Tabernakel:

- 1 s/w-Fotografie
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 3 Farb-Mittelformatdias

Leseputz:

- 3 Farb-Mittelformatdias

Serien:

Serie von Robert Häusser (Innen):

- 6 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser)

Serie (Außen und Innen):

- 16 Farbfotografien

Literatur

- Weisner, Ulrich: Hajeks Ausmalung der St. Josefskirche in Bünde, in: Das Münster, 29. Jg., 1976, H. 2, S. 111-121 [HAJ_A068_lit001]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74-78 [HAJ_lit0044]
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen 1984, H. 6/7, S. 86-91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Lindstrom, Randall S.: Creativity and contradiction. European churches since 1970, Washington/DC 1988, S. 102 [HAJ_lit0061]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 168 [HAJ_lit0074]
- Groh, Werner: Initiativ, Kunst - Kirche. Katalog der Ausstellung der DG, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum für angewandte Kunst Die Neue Sammlung München 1994/1995 (Galerie an der Finkenstrasse: Galerieinformation; 86), München 1994, S. 54, 148 [HAJ_lit0076]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956-1996, Bielefeld 1996, S. 15, 75 [HAJ_lit0079]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 66 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 8 [HAJ_lit0083]
- Die Bänder St.-Josefs-Kirche erhält einen Schutzanstrich: Farbiger Turm im Blickpunkt, in: Westfalen-Blatt, 05.06.1988, o.S. [Kopie]
- St.-Josef-Glockenturm bekam Farbe. Gelb und Gold als Symbol des „göttlichen Lichts“, in: Neue Westfälische, 05.06.1988, o.S. [Kopie]
- Strecker, Manfred: „Kopfbemalung“ an Bänder St.-Josef-Kirche von Otto Herbert Hajek. Ein Kirchturm als Stadtzeichen, in: Neue Westfälische, 26.08.1988, o.S. [Kopie]

Sonstiges

1 Karte

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Gold, Stahl, Stein

Literatur allg.

Hajek 1974c, Abb. S. 92 f.; Ausst.-Kat. Regensburg 1976, Abb. S. 14; Weisner 1976,

Abb. Titelseite, S. 113, 115, 117, 119; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-3, S. 196, Abb. Nr. 1, S. 198 bzw. o. S.; Häusser, Honisch 1983, Abb. S. 76; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 180 f.; Gomringer 1993, Abb. S. 168; Ausst.-Kat. Cheb 1994, Abb. S. 61; Ausst.-Kat. München 1994 (G, Staatl. Museum für angewandte Kunst), Abb. S. 54; Hanke 1996, Nr. 47, Abb. S. 75 f.; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 66; Kuhn 2000, Abb. Nr. 8, S. 8

Standort

Planmaterial: Planschrank 2

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 068 u. Robert Häusser),
Fotoschrank 2, Großfoto: Planschrank 1

weitere Materialien: Regal Literatur



**Botschaft der Bundesrepublik Deutschland |
Vorfahrt und Eingangsbereich mit Zeichen, Brunnen und Strukturrelief, Fries und
Farbgestaltung Festsaal**

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Montevideo/Uruguay |
| Strasse | La Cumparsita 1417/1435 |
| Datum | 1972-1974, 1981-1989 |
| Architektur | Bundesbaudirektion Berlin |
| Auftraggeber | Bundesbaudirektion Berlin |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1972-2000 |
| Planmaterial | 31 Pläne, 1 Zeichnung, 3 Gemälde |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 117 Negative, 128 Fotografien, 25 Dias |

Entwürfe:

- 3 Farb-Negative
- 3 Farbfotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farb-Großbilddia
- 1 Farbdruck u. Dubletten (Planschrank 1)
- 1 Farbdruck auf Transparent u. Dubletten

Baustelle:

- 10 s/w-Fotografien (aufgeklebt auf Karton) u. Dubletten

Gebäude, Vorfahrt, Eingangsbereich (z.T. mit Zeichen):

- 3 Farbfotografien
- 4 Farbfotografien (Planschrank 1)
- 3 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 3 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Planschrank 1)
- 16 Farb-Kleinbilddias
- 4 s/w-Folien

Zeichen:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 3 Farbfotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Innen:

- 2 Farbfotografien (Planschrank 1)
- 3 Farb-Kleinbilddias

Serien/Privataufnahmen:

Serie "16101NNN-12" - Festsaal, Zeichen:

- 6 Farbfotografien

Serie von Aurelia Hajek (1987) - Vorfahrt, Zeichen:

- 4 Farbfotografien

Serie A (26.02-07.03.1989) - v.a. Zeichen:

- 26 Farb-Negative
- 26 Farbfotografien

Serie B (26.02.-07.03.1989) - v.a. Zeichen:

- 37 Farb-Negative
- 19 Farbfotografien

Serie C (26.02.-07.03.1989) - v.a. Zeichen, Eingangsbereich:

- 37 Farb-Negative
- 21 Farbfotografien

Serie (970, 971) - Vorfahrt, Zeichen (z.T. mit Hajek):

- 11 Farbfotografien

Serie mit Hajek:

- 8 Farbfotografien

Serie Negative:

- 13 Farb-Negative

Literatur

- Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 - 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 106 [HAJ_lit0039]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 33 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 19 [HAJ_lit0077]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 94, 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Stein
Maße: Zeichen: 4,60 x 1,00 x 1,20 m

Literatur allg.

Hajek 1978d, Abb. S. 67 f.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-3, S. 152 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 216 f.; Hajek 1989d, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 33; Ausst.-Faltblatt Bratislava 1994, Abb. o. S.; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 19; Ausst.-Kat. Pfaffenhofen a. d. Ilm 1996, Abb. S. 19; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 69, S. 94

Standort

Planmaterialien: Planschrank 2, 3, Planrolle u. Wand
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Firma Christian Holzäpfel KG | Farbwege
Gestaltung Silotürme, Öllagerbehälter, Fassaden

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Horb am Neckar

Strasse Liststraße 5

Datum 1972–1973

Architektur

Auftraggeber Firma Christian Holzäpfel KG

Materialien im saai

Laufzeit 1972, 2000

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Metall, bemalt

Vgl. Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 222, Z 223

Literatur allg. Hajek 1974c, Abb. S. 90

Standort Planmaterial: Planschrank 3
 weitere Materialien: Regal Literatur



Postamt – Filiale Mannheim 81 | Wandrelief im Eingangsbereich

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim

Strasse Neuhofer Straße 1

Datum 1973–1974

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber Oberpostdirektion Karlsruhe

Materialien im saai

Laufzeit um 1974, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 7 Dias

Modell:
– 7 Farb-Mittelformatdias

Wandrelief:
– 2 s/w-Fotografien

Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Stahl, bemalt, Gold
Maße: 3,10 x 1,40 x 0,30 m

Holzmodell, bemalt, 51 x 50 x 9 cm; Ausst.: 1981 Mainz, Kat. o. Nr.; Lit.: Förderkreis O. H. Hajek – Engelsburg Rom 1981, Abb. S. 26.

Literatur allg. Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 53, o. S.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Festival Centre Southern Plaza | *Stadtikonographie Adelaide*

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Adelaide/Australien |
| Strasse | King William Road/ North Terrace |
| Datum | 1973-1977 |
| Architektur | Hassell and Partners, Adelaide |
| Auftraggeber | The Adelaide Festival Centre Trust |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1973-2007 |
| Planmaterial | 29 Pläne, 2 Skizzen |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 24 Negative, 205 Fotografien, 506 Dias |

Pläne/Planzeichnungen/Skizzen

Pläne zum Bestand:

- 9 Farb-Kleinbilddias

Pläne von Hajek:

- 3 s/w-Fotografien u. Dublette

- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)

- 16 Farb-Kleinbilddias

- 14 Farb-Mittelformatdias

- 3 Farb-Großbilddias

- 2 Farbdrucke und Dubletten

- 2 s/w-Folien

Skizzen von Hajek:

- 12 s/w-Kleinbilddias

Modelle

Modell des gesamten Platzes:

- 13 s/w-Fotografien u. Dubletten
 - 23 Farb-Kleinbilddias
- Modell Strukturfeld/Kunstgarten:
- 4 s/w-Fotografien

Plaza

Platz im Bau:

- 21 Farb-Kleinbilddias

Gesamtansichten/Luftaufnahmen:

- 3 s/w-Negative (Großformat)
- 4 Farb-Negative
- 3 Farb-Negative (Großformat)
- 6 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 4 Farbfotografien u. Dubletten
- 3 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 072_f001)
- 1 Polaroid vom Großfoto
- 25 Farb-Kleinbilddias
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 2 Farb-Großbilddias
- 1 s/w-Folie

Details - Stadtzeichen, Strukturfeld, etc.

- 4 Farb-Negative
- 1 Farb-Negativ (Mittelformat)
- 2 Farb-Negative (Großformat)
- 9 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 13 Farbfotografien u. Dubletten
- 1 Polaroid vom Großfoto
- 6 Farb-Großfotografien (2 mit Hajek) (Planschrank 1)
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 072_f002)
- 131 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia
- 5 s/w-Folien

Serien Plaza

Serie (39):

- 12 s/w-Fotografien

Serie von Susanne Schlung (1995):

- 20 Farb-Kleinbilddias

Serie von Monika Zeller (2000):

- 6 Farb-Kleinbilddias

Privataufnahmen:

Serie „Otto Herbert Hajek - Adelaide 1977“ von Renate, Gerhard (1977):

- 20 Farbfotografien (aufgeklebt auf Karton)

Serie 23000049:

- 14 Farbfotografien

Serie von Hans Thoma (1986):

- 9 Farbfotografien

Serie von Herbert Groß 1 (1994):

- 12 Farb-Kleinbilddias

- 13 Farbfotografien

Serie von Herbert Groß 2 (1994):

- 11 Farbfotografien

Einzelne Aufnahmen:

- 5 Farbfotografien

Serien Plaza mit Personen (u.a. mit Hajek)

Serie (u.a. mit Hajek):

- 9 Farbfotografien

Serie von Leslie Petzold (u.a. mit Hajek):

- 11 Farbfotografien
- Serie Besuchergruppe Eröffnungsfest:
- 18 Farb-Kleinbilddias

Sonstiges

Platz mit Umgebung:

- 2 Farbfotografien
- 23 Farb-Kleinbilddias

Personenaufnahmen:

- 10 s/w-Fotografien

Besuch Delegation Helmut Kohl (1988):

- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Kleinbilddia

Eröffnung des Platzes am 22. März 1977

Eröffnung mit Queen Elizabeth II.:

- 24 Farb-Kleinbilddias

Eröffnungsfest

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 18 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A072_f003)

Hajek-Ausstellung in Adelaide 22.3.-30.4.1977

Eröffnung mit Queen Elizabeth II. am 22. März 1977:

- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 8 Farb-Kleinbilddias

Ausstellung:

- 2 s/w-Fotografien u. Dublette
- 31 Farb-Kleinbilddias

Plakat:

- 4 Farb-Mittelformatdias

Katalog:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 Polaroid
- 2 Farb-Großbilddias

Künstlerische Arbeiten Hajeks im Zusammenhang mit dem Projekt

„Blühende Gärten“:

Vorlagen:

- 4 Farb-Negative (Großformat)
- 17 Farb-Kleinbilddias

Ausführung:

- 6 Farb-Großformaten, teilweise übermalt (Planschrank 1)
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 18 Farb-Mittelformatdias

Serigrafien 77/1-10:

- 10 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 42 Farb-Mittelformatdias

Briefmarken

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 Polaroid
- 2 Farb-Großformatdias

Literatur

- Pilz, Michael: Wie ein Theater, in: Dabei, 17. Jg., 1975, H. 2, S. 19-21 [HAJ_A072_lit001a, HAJ_A072_lit001b, HAJ_A072_lit001c, HAJ_A072_lit001d]
- Artist: Otto Herbert Hajek, in: An illustrated guide to the works of art of the Adelaide Festival Centre, 1977, S. [6-7] [HAJ_A072_lit002]
- Hajeks australische Stadtikonographie: In: Architektenblatt, Ausgabe Nord, 9. Jg.,

1977, H. 6, S. 487 [HAJ_A072_lit003a, HAJ_A072_lit003c, HAJ_A072_lit003e]
 – Hajeks australische Stadtikonographie: In: Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 9. Jg., 1977, H. 6, S. 487 [HAJ_A072_lit003b, HAJ_A072_lit003d]
 – Deklamieren am Wetzstein. Nach den Entwürfen eines Deutschen wird in Australien eine riesige Kunstlandschaft erbaut, in: Der Spiegel, 31. Jg., 1977, H. 3, S. 118–119 [HAJ_A072_lit004]
 – Adelaide Festival Theatre, in: Architecture Australia, 66. Jg., 1977, H. 5, S. 45–49 [HAJ_A072_lit005]
 – Hajek-Plaza, in: Deutsche Bauzeitung, 111. Jg., 1977, H. 7, S. 14 [HAJ_A072_lit006a, HAJ_A072_lit006b, HAJ_A072_lit006c, HAJ_A072_lit006d, HAJ_A072_lit006e]
 – Otto Herbert Hajek, in: Kunstecho's, 1978, H. 7, S. 29 [HAJ_A072_lit007]
 – Verplante Künstler, in: Status, 10. Jg., 1978, H. 17, S. 98–101 [HAJ_A072_lit008]
 – Dunstan, Don: Stadtikonographie Adelaide. Urbanität einer Kunstlandschaft. Eine neue Publikation über Otto Herbert Hajek, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 53–54, 56–61 [HAJ_A072_lit009]
 – Hajek, Katja: Aus dem Tagebuch. Katja Hajek – die Frau des Künstlers – hat die Ereignisse vor, während und nach der Eröffnung der Southern Plaza in Tagebuchnotizen festgehalten, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 58 [HAJ_A072_lit009]
 – Hajek, Otto Herbert: Adelaide. Auszüge aus einem Essay, der die Impressionen, Gedanken und Überlegungen des Künstlers während seiner Aufenthalte in Australien wiedergibt, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 55 [HAJ_A072_lit009]
 – Kazanski, Boris: Kunstwerk um der Kunst willen. Architektur kritisch, o. O. 1978, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1978, H. 7/8, S. 380–381 [HAJ_A072_lit010a, HAJ_A072_lit010b, HAJ_A072_lit010c, HAJ_A072_lit010d, HAJ_A072_lit010e]
 – Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
 – Bächer, Max: O. H. Hajeks Plaza in der Hauptstadt Adelaide, in: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 21–32 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
 – Dunstan, Don: Don Dunstan, Premier of South-Australia, zu O.H. Hajeks "Kunstlandschaft" in Adelaide: In: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 15–16 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
 – Hajek, Otto Herbert: Zur Stadtikonographie Adelaide, in: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 17–20 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
 – Wenn die Kunst ins Freie geht, in: Art, 1981, H. 7, S. 58–67 [HAJ_A072_lit012a, HAJ_A072_lit012b]
 – Quarnstrom, Gordon: Entry to the Outback, in: Soma, 10. Jg., 1981, H. 3, S. 16–23 [HAJ_A072_lit013]
 – Flagge, Ingeborg: Stadtkunst gegen Kunststadt, in: PR-Magazin, 14. Jg., 1983, H. 7, S. 37–39 [HAJ_A072_lit014a, HAJ_A072_lit014b]
 – Australia's proud daughter, in: High life, 1983, H. 2, S. 80–82 [HAJ_A072_lit015a, HAJ_A072_lit015b, HAJ_A072_lit015c, HAJ_A072_lit015d]
 – Adressbuch bildender Künstler, Bd. 1984, Nürnberg 1984, S. 62–63 [HAJ_A072_lit016]
 – Voigt, Johannes: Australia – Germany. Two hundred years of contacts, relations and connections, Bonn 1987, S. 144–150 [HAJ_A072_lit017a, HAJ_A072_lit017b]
 – Welcome to Australia, Bd. 1988/89, o. O. 1988, S. 306–307 [HAJ_A072_lit018]
 – Campbell, Lance: By popular demand. The Adelaide Festival Centre story, Kent Town, South Australia/Adelaide 1998, S. 74–78 [HAJ_A072_lit019]
 – Brook, Donald (Hg.): Art in architecture. A national symposium [Adelaide, March 23–25 1977], Adelaide 1977 [HAJ_A072_lit020]
 – Petzold, Günther: Weltweite Kulturkontakte beginnen in Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 49. Jg., 1974, H. 4, S. 34–35 [HAJ_lit0027]
 – Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein "Stadtkünstler" mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26–27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
 – O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
 – Galerien Maximilianstrasse München (Hg.): Architektur, Räume, Projekte. Gemeinsame Ausstellung der Galerien in der Maximilianstraße München am 1. April 1978, München 1978 [HAJ_lit0036]

- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek – Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148–154 [HAJ_lit0037]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 50–52 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21–24 [HAJ_lit0042]
- Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21–26 [HAJ_lit0043]
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 41, 48–51 [HAJ_lit0057]
- Istituto Nazionale di Studi Romani, Rom (Hg.): Forme per il cemento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Piazza dei Cavalieri di Malta e Parco S. Alessio, Roma, 25 maggio–25 giugno 1988, [Rom] 1988, S. 50–51, 127 [HAJ_lit0060]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 – June 1992], Ankara 1992, S. 24–29 [HAJ_lit0070]
- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydanı Otto Herbert Hajek, in: Mimarlık, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64–65 [HAJ_lit0072]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 36, 39–43 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 9 [HAJ_lit0077]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 11 [HAJ_lit0078]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 62, 65–66 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 95, 263 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg-Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 45, 106–107 [HAJ_lit0088]
- Schön, Wolf: Stadtsanierung am Ende der Welt, in: Deutsche Zeitung, 05.09.1975, o.S.
- Ward, Peter: The tank trap that divides a city, in: The Australian, 23.03.1977, o.S.
- Zeller, Monika: Eine einst spröde Schöne mit frischem Charme, in: Mannheimer Morgen, 22.01.2000, o.S.; ders. in: Bergsträßer Anzeiger, 22.01.2000, o.S.

Sonstiges

- Einladungen zum Empfang für Don Dunstan am 25.05.1974
- Prospekt cicero
- Prospekt Fa. Karl Casper, Abb. Titel und S. 8, 9
- Mappen mit div. Plan-, Foto- und Textfragmenten [Papier, Transparent]
- Mappe „Malbuch von Katja, Alfons und Lea“
- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Briefmarken und -umschläge
- Div. Zeitungsartikel zur Briefmarkengestaltung

– Mappe mit Touristen-Informationsmaterial

Korrespondenz:

- Brief Boris Kazanski an O.H. Hajek, o.J. [Februar 1986]
- Schriftverkehr O.H. Hajek mit Herbert Groß, Juli/August 1994
- Brief O.H. Hajek an CIS, Hans H. Pfeifer, 16.11.2004
- Antwortschreiben O.H. Hajek an Hans H. Pfeifer, o.J.
- Div. Schriftverkehr [Thema Briefmarken]
- Div. Postkarten

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt, Wasser
Maße: 12,00 x 120,00 x 85,00 m

Das Projekt umfasst:
Einzelelemente A–C, Formen 1–5, künstliche Gärten, Stadtzeichen 1–3, Brunnen

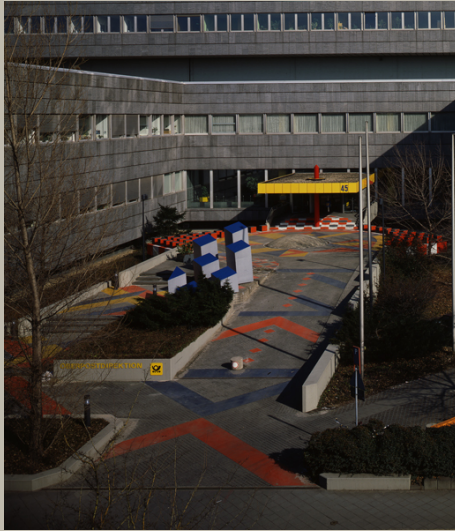
Zum Modellrelief vgl. Werkverzeichnis P 450.

Literatur allg.

Hajek 1974a, Abb. S. 206 (Modellaufnahme); Hajek 1974c, Abb. S. 11, 13 (Modellaufnahmen, Planzeichnungen); Petzold 1974, S. 34; Pilz 1975, Abb. S. 19–21 (Planzeichnung, Modellaufnahme, Foto während der Ausführung); Ausst.–Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 32, o. S.; Hajek 1977f, Abb. Nr. 61, S. 70; NN 1977a, Abb. Titelseite; NN 1977b, Abb. S. 487; NN 1977c, Abb. S. 118; Petzold 1977, Abb. S. 26; Farenholtz, Bächer, Trapenard 1978, Abb. Titelseite, S. 16, 19, 23; Hajek 1978d, Abb. S. 42–50; Kazanski 1978, Abb. S. 380 f.; NN 1978a, Abb. S. 101; Sack 1978, Abb. Nr. 2, S. 219; Ausst.–Kat. Stuttgart (Staatsgalerie) 1979, Abb. Nrn. 20, 23, o. S.; Petzold 1979, Abb. S. 148, 152; Ott 1980, Abb. S. 132; Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. S. 132–141; Hajek 1981c, Abb. Nrn. 50–52, o. S., Titelseite; Voigt–Karbe 1981, Abb. S. 6 f.; Seibold 1982, Abb. S. 21 f.; Ausst.–Kat. München 1983, Abb. Nr. 9, S. 1; Flagge 1983, Abb. S. 39; Hajek 1985g, Abb. S. 29; Hajek 1985j, Abb. Nrn. 6 f., S. 1252; Akdeniz 1987, Abb. S. 39; Archiv für BK 1987, Abb. S. 294–297; Joray 1987, Abb. Nrn. 26–28, S. 48–51, Titelseite; Voigt 1987, Abb. Nr. 164, S. 146, Titelseite; Ausst.–Kat. Prag 1988, Abb. S. 86 f. bzw. S. 28 f.; Ausst.–Kat. Rom 1988 (G), Abb. Nrn. 2–4, S. 50 f.; Ausst.–Kat. Moskau 1989, Abb. S. 172–175; Romain 1990, Abb. S. 179; Hajek 1991e, Abb. Nr. 1, S. 325; Schmoll gen. Eisenwerth 1991, Abb. S. 65; Gomringer 1993, Abb. S. 36, 41; Ausst.–Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Ausst.–Kat. Düsseldorf 1995 (G), Abb. S. 60; Hajek 1995b, Abb. S. 52 f.; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 9; Ausst.–Kat. Pfaffenhofen a. d. Ilm 1996, Abb. S. 6; Ausst.–Kat. Saarlouis 1996, Abb. S. 12; Gomringer 1997, Abb. S. 62, 65; Pro Futura GmbH, Umweltstiftung WWF–Deutschland 1997, Abb. S. 62; Hajek 1998d, Abb. S. 7; Walther 1998, Abb. S. 493; Ausst.–Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 71, S. 95; Kuhn 2000, Abb. Nr. 7, S. 5

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1; weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Farbwege Oberpostdirektion Düsseldorf

Gestaltung Haupteingang, Innenhof, Treppenturm und Brüstungen Parkdeck

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Düsseldorf |
| Strasse | Sohnstraße 45 |
| Datum | 1973-1977 |
| Architektur | Oberpostdirektion Düsseldorf, Bauabteilung |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Düsseldorf, Bauabteilung |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1973-2000 |
| Planmaterial | 35 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Negativ, 16 Fotografien, 36 Dias |

Planzeichnungen:

- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farbdruck u. Dubletten (Planschrank 1)
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 4 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia

Eingangsbereich:

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farbfotografie
- 3 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 8 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Treppenturm:

- 1 Farb-Kleinbilddia

Wasserbecken im Atriumhof:

- 2 Farbfotografien
- 20 Farb-Kleinbilddias (z.T. mit Hajek)
- 2 Farb-Großbilddias

Serie von Chris Gerbing (Eingangsbereich, Treppenturm):
 - 8 Farbfotografien

Literatur

- Oberpostdirektion Düsseldorf (Hg.): Das neue Haus der Oberpostdirektion Düsseldorf, Düsseldorf 1977 [HAJ_A073_lit001a, HAJ_A073_lit001b]
- Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein "Stadtkünstler" mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26-27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
- Bundesminister für das Post- und Fernmeldewesen Bonn (Hg.): Kunst für Postbauten. Eine Auswahl aus Kunstobjekten der letzten 20 Jahre, Bamberg 1982, S. 20-21 [HAJ_lit0046a, HAJ_lit0046b]
- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38-41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 106-107 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 94, 263 [HAJ_lit0082]
- Abbildungen in: Mannheimer Morgen, 03.10.1988, o.S.; Badische Neueste Nachrichten, 5.10.1988, o.S.; Ostfriesen Zeitung 14.10.1988, o.S.; Nordwest Zeitung 14.10.1988, o.S.

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, Metall, bemalt, Wasser

- Gestaltung des Haupteingangs mit Gehwegen, Zufahrt, Parkplatz, Raumstruktur
- Gestaltung Treppenhausturm und Parkdeck mit Brüstungen,
- Wasserbecken im Innenhof
- Entwürfe Kunstgärten und Raumwand Kantine

Literatur allg.

Petzold 1977, Abb. S. 26; Hajek 1978d, Abb. S. 55; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 120 f. bzw. o. S.; Ausst.-Kat. Karlsruhe u. a. O. 1984 (G), Abb. S. 20; Archiv für BK 1987, Abb. S. 292 f.; Ihlefeld 1987, Abb. S. 38 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 202 f.; Ausst.-Kat. Cheb 1994, Abb. S. 54 f.; Gomringer 1997, Abb. S. 107; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 70, S. 94

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand
 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
 weitere Materialien: Regal Literatur



**Haupt- und Realschule Langen (ehem. Schulzentrum Langen) |
Farbwege Wesermünde
 Multiple Elemente und Raumartikulation Schulstraße**

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Langen (bei Bremerhaven) |
| Strasse | Nordeschweg 52 |
| Datum | 1973-1977 |
| Architektur | Gerhard Dunkhase, Bremen |
| Auftraggeber | Gemeinde Langen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1973-1977, 2000 |
| Planmaterial | 17 Pläne, 2 Skizzen (Langen u. Loxstedt); 14 Pläne, 1 Plan fremd (Langen) |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 21 Fotografien, 13 Dias Außen: - 3 s/w-Fotografien - 6 Farbfotografien u. Dubletten - 5 Farb-Kleinbilddias - 2 Farb-Mittelformatdias Innen: - 3 s/w-Fotografien - 1 Farbfotografie - 4 Farb-Kleinbilddias - 2 Farb-Mittelformatdias Serie von Robert Häusser (Außen, Innen): - 8 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser) |
| Literatur | - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082] |

Sonstiges**Anmerkungen**

Material: Beton, Metall, bemalt, Stein

Gestaltung Pausenhof, Pausenhalle (Bodenbilder, Wandelemente, Decke), Schornstein

Literatur allg.

Hajek 1978d, Abb. S. 60 f.; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 155

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 074 u. Robert Häusser),
Fotoschrank 2

weitere Materialien: Regal Literatur



**Haupt- und Realschule Loxstedt (ehem. Schulzentrum Loxstedt) |
Farbwege Wesermünde
 Multiple Elemente und Raumartikulation Schulstraße**

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Loxstedt |
| Strasse | Gorch-Fock-Straße 4 |
| Datum | 1973-1977 |
| Architektur | Gerhard Dunkhase, Bremen |
| Auftraggeber | Gemeinde Loxstedt |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1973-1977, 2000 |
| Planmaterial | 17 Pläne, 2 Skizzen (Langen u. Loxstedt); 12 Pläne (Loxstedt) |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 23 Fotografien, 14 Dias |

Außen:

- 3 s/w-Fotografien
- 3 Farb-Kleinbilddias

Innen:

- 3 s/w-Fotografien
- 8 Farbfotografien
- 9 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Serie von Robert Häusser (Außen, Innen):

- 9 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser)

| | |
|------------------|--|
| Literatur | - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082] |
|------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Sonstiges | |
|------------------|--|

Anmerkungen

Material: Beton, Metall, bemalt, Stein

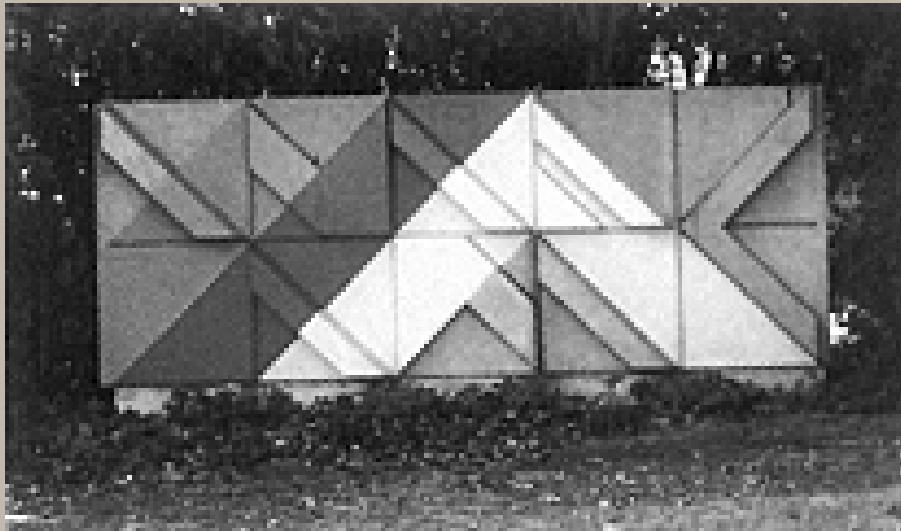
Gestaltung Pausenhof, Pausenhalle (Bodenbilder, Wandelemente, Decke), Schornstein

Literatur allg.**Standort**

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 074 u. Robert Häusser),
Fotoschrank 2

weitere Materialien: Regal Literatur



Wohnhaus Gerhard Dunkhase | Ensemble mit sieben Plastiken

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Stuhr-Heiligenrode

Strasse Zur Malsch 5

Datum 1974

Architektur Gerhard Dunkhase, Stuhr-Heiligenrode

Auftraggeber Gerhard Dunkhase, Stuhr-Heiligenrode

Materialien im saai

Laufzeit um 1974, 1998-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 11 Farbfotografien

Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges – Zertifikat über ein Ensemble mit 7 Plastiken von O.H. Hajek [mit Fotosammlung, unsigniert]

Korrespondenz:

– Brief Gerhard Dunkhase an Anuschka Plattner, 01.12.1998

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt

Maße:

Nr. 1: 3,06 x 1,19 x 0,95 m

Nr. 2: 1,27 x 2,58 x 1,60 m und 0,20 x 1,80 x 1,20 m

Nr. 3: 1,19 x 3,06 x 0,35 m

Nr. 4 und 5: 0,30 x 1,19 x 1,23 m

Nr. 6: 1,19 x 2,42 x 0,63 m

Nr. 7: 1,45 x 2,56 x 1,36 m und 0,20 x 4,85 x 0,60 m

Architektur: Gerhard Dunkhase, Stuhr-Heiligenrode

Literatur allg.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kleiner Schloßplatz | Ausstellung „Platzmal“, Stadtzeichen

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Kleiner Schlossplatz 1, Stadtzeichen heute: Theodor-Heuss-Straße 2 |
| Datum | 1969/1974 |
| Architektur | Max Bächer, Stuttgart |
| Auftraggeber | Stadt Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1969–2005 |
| Planmaterial | 1. Fassung: 3 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 3 Negative, 6 Fotografien, 32 Dias |

Stadtzeichen am Kleinen Schloßplatz:

- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 2 Farbfotografien u. Dubletten
- 1 Farb-Großfotografie
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 9 Farb-Mittelformatdias
- 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)
- 1 Farbpostkarte

Stadtzeichen im Skulpturengarten Hajeks:

- 1 Farbfotografie

Ausstellung:

- 3 Farb-Negative (Mittelformat)
- 1 Farbfotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 076_f001)
- 18 Farb-Kleinbilddias
- 4 Farb-Mittelformatdias

Literatur

- Willkommen in der Bundesrepublik Deutschland, Bd. 1973, München 1973, S. 5 [HAJ_A076_lit001]
- Leipner, Kurt: Stuttgart. 1945 bis heute, Frankfurt a. M. 1973, Abb. 48, Titel [HAJ_A076_lit002]
- Kunst auf dem Kleinen Schloßplatz, in: Stuttgarter Leben, 44. Jg., 1969, H. 9, S. 25 [HAJ_A076_lit003]
- Deutsche Bauzeitung, 103. Jg., 1969, H. 9, S. 641, Titel [HAJ_A076_lit004a, HAJ_A076_lit004b]
- Mander, Antonio: Gestaltung, Dekor und Kunst in der Stadt, Sonderdruck aus: Deutsche Bauzeitschrift DBZ. Architektur, Entwurf, Detail 1972, H. 1, S. 90 [HAJ_A076_lit005]
- Epoca, Italienische Ausgabe, 27. Jg., 1976, H. 1358, S. 52 [HAJ_A076_lit006]
- Bienvenue en République fédérale d'Allemagne, Bd. 1979, München 1979, S. 5 [HAJ_A076_lit007]
- Voigt, Hansegon: Pictorul și urbanismul modern, in: Prisma, 1. Jg., 1969, H. 6, S. 10-11 [HAJ_lit0023]
- Petzold, Günther: Weltweite Kulturkontakte beginnen in Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 49. Jg., 1974, H. 4, S. 34-35 [HAJ_lit0027]
- Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82-84 [HAJ_lit0028]
- Dvorak, Peter: Urbanismul și arta. Împotriva unui funcționalism greșit înțeles, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11-12, S. 46-52 [HAJ_lit0029]
- Eisfeld, Dieter: Kunst in der Stadt. Über den Versuch, Städte durch künstlerische Objekte und Aktionen zu verändern, Stuttgart 1975, S. 63 [HAJ_lit0030]
- ADAC-Motorwelt, 1977, H. 5, S. 114 [HAJ_lit0032a, HAJ_lit0032b]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6-9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251-1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Schleuning, Hans (Hg.): Stuttgart-Handbuch, Stuttgart 1985, S. 232-233 [HAJ_lit0053]
- Hajek, Otto Herbert: Stuttgart. Lebensraum Stadt - und Kunst, Freiburg/Breisgau 1988, S. 9 [HAJ_lit0059a, HAJ_lit0059b]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325-328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 30, 221 [HAJ_lit0074]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 7-8 [HAJ_lit0078]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Pressemitteilung Stabsabteilung Kommunikation, Landeshauptstadt Stuttgart, 02.09.2005

Korrespondenz:

- Brief Johanna Stulle an Gerd Dieterich, 01.09.2005

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt
Maße: 6,00 x 1,50 x 1,80 m

Zu der vorangegangenen kleineren Version in Holz vgl. Werkverzeichnis P 405.

Ausstellung „Platzmal“ Stuttgart 1969 mit Aktionsraum, Musik, Flugzeuge erklären Farbwege und Platzbemalung in Zusammenarbeit mit der Galerie der Stadt Stuttgart. Später Aufstellung des Stadtzeichens 1969/74.

Literatur allg.

Bächer u. a. 1969, Abb. Nrn. 15-17, S. 641; Ausst.-Kat. Bielefeld 1971, Abb. o. S.; Mander 1972, Abb. Nr. 53, S. 90; Dvorak 1975, Abb. S. 51; Eisfeld 1975, Abb. Nr. 24, S. 63; Hajek 1978d, Abb. S. 20; Voigt-Karbe 1980, Abb. Titelseite; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 145; Hajek 1985j, Abb. Nr. 2, S. 1251; Ausst.-Kat. Ulm 1986, Abb. S. 73; Archiv für BK 1987, Abb. S. 123; NN 1987b, Abb. o. S.; Hajek 1988f, Abb. S. 9; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 213; Hajek 1991e, Abb. Nr. 4, S. 326; Gomringer 1993, Abb. S. 30

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



**Thermaarium | Farbwege Bad Schönborn
Gesamtgestaltung**

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bad Schönborn |
| Strasse | Kraichgaustraße 14 |
| Datum | 1974-1990 |
| Architektur | Geier + Geier, Stuttgart |
| Auftraggeber | Kurgesellschaft Bad Schönborn |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1974-2007 |
| Planmaterial | 22 Pläne, 2 Skizzen, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 10 Fotografien, 1 Dia Außen: - 5 Farbfotografien Innen: - 1 s/w-Fotografie - 2 Farbfotografien Strukturfeld: - 1 s/w-Fotografie - 1 Farbfotografie - 1 s/w-Kleinbilddia |

| | |
|------------------|--|
| Literatur | - Thermal-Sole-Bewegungsbad Bad Schönborn, in: Bauwelt, 67. Jg., 1976, H. 31, S. 948-950 [HAJ_A077_lit001] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082] - Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto |
|------------------|--|

Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 108 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

– Werbefaltblatt

Korrespondenz:

- Schriftverkehr O.H. Hajek mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Karlsruhe, November/Dezember 2001 [z.T. Kopien]
- Brief O.H. Hajek an das Landesamt für Denkmalpflege, 30.01.2002 [Kopie]
- Brief O.H. Hajek an das Thermal-Sole-Bewegungsbad Bad Schönborn, Bürgermeister Müller, 30.01.2002 [Kopie]
- Fax O.H. Hajek an die Heidelberger Kunstedition von Oettingern, 05.03.2002

Anmerkungen

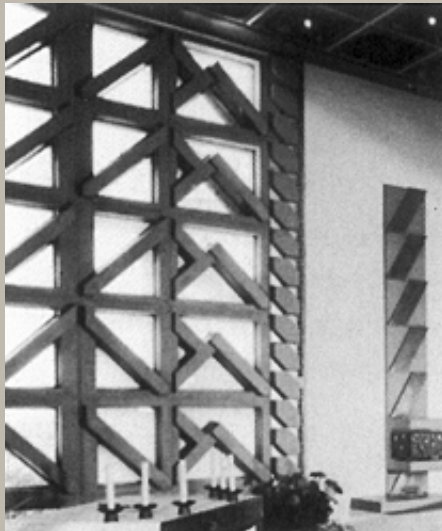
- Gestaltung Eingang, Außenbecken, Decken, Wandscheiben Therapie- und Thermalbecken, Treppenhausturm
- Strukturfeld im Innenhof, Wasserzeichen

Literatur allg.

NN 1976, Abb. S. 948–950; Hajek 1978d, Abb. S. 78 f.; Ausst.–Kat. Salzburg 1979, Abb. S. 60 (Entwurf Deckenbild); Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. S. 170 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Altenwohnheim Haus Maria-Elisabeth | *Farbwege Hofheim*
Gestaltung Außen- und Innenbereich, Kapelle**

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Hofheim am Taunus |
| Strasse | Rödersteinweg 6 |
| Datum | 1974-1975 |
| Architektur | Planungsring Ressel, Wiesbaden |
| Auftraggeber | Kath. Wohltätigkeitsanstalt Zur heiligen Elisabeth, Reinbek b. Hamburg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Laufzeit | 1974-1975, 2000 |
| Planmaterial | 7 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Fotografie, 5 Farbausdrucke |

Außen:
 - 1 Farbfotografie
 - 4 Farbausdrucke

Innenansicht Kapelle:
 - 1 Farbausdruck

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Neues Altenheim mit vielen architektonischen Extras, in: o.T., 28.07.1975, S. 10 [Kopie]
- Und am Abend kamen die Kinder. „Haus Maria Elisabeth“ vor illustrem Kreis im Hofheim eingeweiht, in: Höchster Kreisblatt, 12.11.1975, o.S. [Kopie]
- Ein Haus zum Wohlfühlen. Altenwohnheim „Haus Maria-Elisabeth“ in Hofheim eingeweiht, in: o.T., o.J., S. 16 [Kopie]

Sonstiges

- Firmenwerbung Wilhelm Lahmeyer

Anmerkungen

Material: Beton, Farbe

- Gestaltung Eingangsbereich und Garten (Multiple Elemente, Tische, Bänke)
- Wandgestaltung im Innenbereich
- Gestaltung Kapelle (Raumfenster, Brüstung Empore, Altar, Tabernakel)

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Universität Heidelberg – Medizinische Fakultät, "Theoretikum" | *Farbwege*
Wandbild Hörsaal und Universitätszeichen**

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Heidelberg |
| Strasse | Im Neuenheimer Feld 308 |
| Datum | 1974-1979 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Universitätsbauamt Heidelberg, Land Baden-Württemberg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Laufzeit | 1976-1979, 1995-2000 |
| Planmaterial | 6 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 3 Negative, 45 Fotografien, 31 Dias |

Planzeichnung Hörsaal u. Universitätszeichen:

- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia
- 1 Farbdruck auf Transparent u. Dubletten

Universitätszeichen:

Baustelle:

- 5 Farbfotografien (Polaroids)
- 1 Abbildung aus Publikation

Ausführung:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 13 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 s/w-Fotografie mit retuschiertem Himmel
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 6 Farb-Kleinbilddias
- 13 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck

Hörsaal:
– 3 s/w-Fotografien
– 3 Farbfotografien (Polaroids)
– 3 Farb-Kleinbilddias
– 6 Farb-Mittelformatdias
– 1 Farbdruck u. Dublette

Serie von Robert Häusser (Zeichen, Hörsaal):
– 19 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser)

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 85 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 9 [HAJ_lit0083]

Sonstiges

3 Briefe
Niederschrift Sitzung Kunstkommission

Anmerkungen

Material: Beton, Stahl, bemalt
Maße:
Zeichen: 6,80 x 3,20 x 1,20 m
Wandbild: 6,00 x 10,75 m

Zum Bronzemedell vgl. Werkverzeichnis P 468.

Literatur allg.

Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nr. 68, o. S. (Modellaufnahme); Hajek 1978d, Abb. S. 59; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1–4, S. 118 f. bzw. o. S.; Thomas 1985, Abb. S. 116; Archiv für BK 1987, Abb. S. 125; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 196; Gomringer 1997, Abb. S. 85; Kuhn 2000, Abb. Nr. 11, S. 9

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 079 u. Robert Häusser), Fotoschrank 2, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Real-Markt (ehem. Möbelhaus Marsch) | *Stadtbild Farbwege*
Fassaden- und Treppenhausbau**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Groß-Zimmern

Strasse Röntgenstraße 1-3

Datum 1975

Architektur

Auftraggeber Möbelhaus Marsch

Materialien im saai

Laufzeit 1975, 2000

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 2 Farbfotografien

Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Bundesministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Verbraucherschutz
(ehem. Bundesministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten) |
Platzartikulation mit Platzmal und Brunnenanlage, Innengestaltung**

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bonn |
| Strasse | Rochusstraße 1 |
| Datum | 1975-1979 |
| Architektur | Bundesbaudirektion Bonn |
| Auftraggeber | Bundesbaudirektion Bonn |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1975-2000 |
| Planmaterial | 26 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 16 Negative, 67 Fotografien, 19 Dias |

Entwurf:

- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia
- 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)
- 1 Farbdruck auf Transparent u. Dubletten
- 1 Farbdruck u. Dubletten (Planschrank 1)

Platz:

- 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 16 Farbfotografien u. Dubletten
- 15 Kontaktabzüge
- 3 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 Farb-Großfotografie, übermalt (Planschrank 1)
- 8 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias
- 2 Farb-Großbilddias
- 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)

Innen:

- 14 Kontaktabzüge (1 x außen)
- 1 s/w-Fotografie
- 11 Farbfotografien
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 4 s/w-Folien (Druckvorlagen?)

Platz und Innen:

- 6 Farbfotografien (teilweise übermalt) u. 1 Plan, aufgeklebt auf 1 Karton (Planschrank 1)

Serien/Privataufnahmen:

Serie Aufbau (Innen):

- 8 Farbfotografien

Serie von Robert Häusser (Platz u. innen):

- 3 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton (Hängeregister Robert Häusser)

Serie NDR-Fernsehinterview 1996 (außen, z.T. mit Hajek):

- 16 Farb-Negative
- 16 Farbfotografien

Literatur

- Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 - 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 227 [HAJ_lit0039]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6-9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 67 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21-24 [HAJ_lit0042]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251-1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 39 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 86-87 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 97, 264 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Blatt mit technischen Angaben

Anmerkungen

Material: Beton, Stahl, bemalt, Stein, Wasser

Maße:

Platzgröße: 50,00 x 50,00 m

Zeichen: 5,35 x 4,80 x 2,20 m

Wandbild im Eingang: 2,40 x 8,60 m

- Platzartikulation mit Platzmal, Strukturfeld, Bodengestaltung und Brunnen, Fassadenelement
- Gestaltung Treppenhaus (Boden, Wand), Räumliche Wand (vor Warteraum)

Literatur allg.

Hajek 1978d, Abb. S. 52 f.; Hajek 1980c, Abb. S. 123; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-4, S. 150 f.; Hajek 1981c, Abb. Nr. 67, o. S.; Voigt-Karbe 1981, Abb. S. 6; Seibold 1982, Abb. S. 24; Hajek 1985j, Abb. Nr. 5, S. 1252; Akdeniz 1987, Abb. S. 39; Archiv für BK 1987, Abb. S. 290 f.; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 92 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 170 f.; Hajek 1995b, Abb. S. 52; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 39; Ausst.-Kat. Pfaffenhofen a. d. Ilm 1996, Abb. S. 23; Gomringer 1997, Abb. S. 87; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 73, S. 97

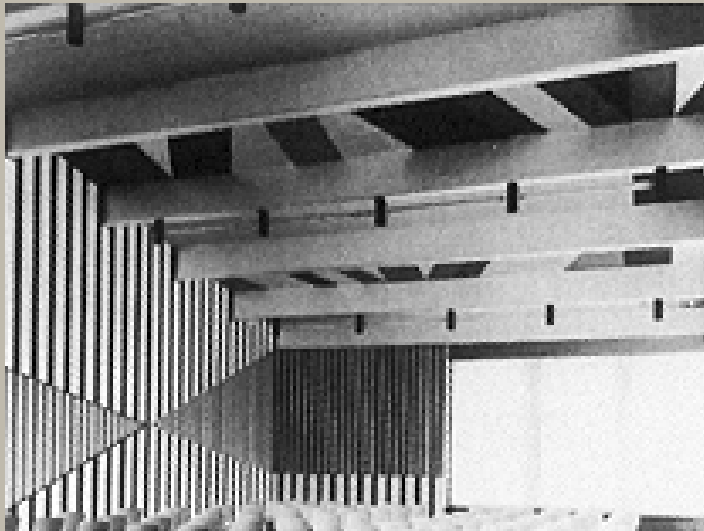
Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 (Hängeregister A 081 u. Robert Häusser),

Fotoschrank 2 u. Großfotos: Planschrank 1

weitere Materialien: Regal Literatur



Rathaus I | Wand- u. Deckengestaltung Gemeindesaal

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Eppstein-Vockenhausen |
| Strasse | Hauptstraße 99 |
| Datum | 1975-1976 |
| Architektur | Planungsring Ressel, Wiesbaden |
| Auftraggeber | |

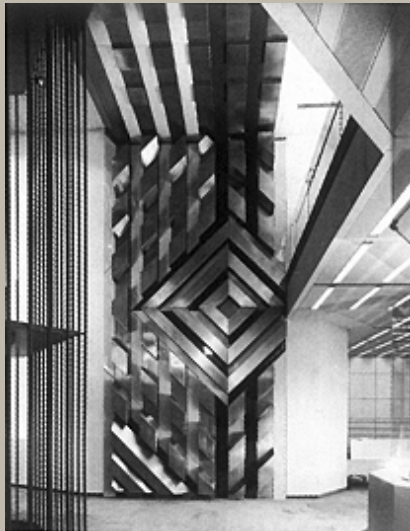
Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1976, 2000 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 3 Fotografien, 1 Ausdruck Außen: - 1 Farbfotografie u. Dublette Innen: - 2 Farbfotografien Innen und Außen: - 1 Ausdruck mit 5 Abb. |
| Literatur | - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082] - Ist das die „Zentrale“ der künftigen Stadt Eppstein? In: o.T., 14.06.1976, o.S. [Kopie] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |

Literatur allg.

Standort

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Baden-Württembergische Bank AG (ehem. Badische Bank) |
Farbwege Porta Badische Bank
 Wand- und Deckenrelief**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim

Strasse O 4,4

Datum 1975-1976

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber ehem. Badische Bank Karlsruhe

Materialien im saai

Laufzeit 1975-2005

Planmaterial 10 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 3 Fotografien, 2 Dias

- 3 s/w-Fotografien
- 2 Farb-Großbilddias

- Literatur**
- Plattner, Andreas: Nahtstelle. Filiale der Baden-Württembergischen Bank an der Planken, Mannheim, in: Architektur, Innenarchitektur, technischer Ausbau, 90. Jg., 1982, H. 6, S. 558-559 [HAJ_A083_lit001a, HAJ_A083_lit001b]
 - Die Baden-Württembergische Bank (Hg.): Kunst in Mannheim, Stuttgart 2005 [HAJ_A083_lit002]
 - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 105 [HAJ_lit0081]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Edelstahl, poliert, bemalt
 Maße: 7,40 x 3,70 m, Deckenbreite: 9,40 m

Vgl. die gleichzeitig entstandenen Holzreliefs Werkverzeichnis P 467.

Literatur allg.

Ausst.-Faltblatt Mannheim 1977, Abb. Nrn. 56, 57, o. S.; Hajek 1978d, Abb. S. 90 f.;
Plattner 1982, Abb. Nr. 4, S. 559, Titelseite; Gomringer 1997, Abb. S. 105

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**Kurbad Königstein | Farbwege
Außen- und Innengestaltung**

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Königstein im Taunus |
| Strasse | Le-Cannet-Rocheville-Straße 1 |
| Datum | 1976-1977, 1988 |
| Architektur | Geier + Geier, Stuttgart |
| Auftraggeber | Königsteiner Kurbadgesellschaft mbH |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | 1975-2000 |
| Planmaterial | 24 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 42 Fotografien, 51 Dias |

Gesamt (außen und innen):
 - 1 Fotopostkarte
 - Serie (z.T. mit Hajek): 15 Farbfotografien
 - Serie von Rudolf Geier: 7 Farbfotografien

Außen:
 - 2 s/w-Fotografien
 - 2 Farbfotografien
 - 1 Farbfotografie (Planschrank 1)
 - 11 Farb-Kleinbilddias
 - 4 Farb-Kleinbilddias (mit Hajek)
 - 1 Farb-Großbilddia

Innen:
 - 14 s/w-Fotografien u. Dubletten
 - 1 Farbfotografie
 - 1 Farbdruck
 - 28 Farb-Kleinbilddias (z.T. mit Hajek)
 - 7 Farb-Großbilddias

Literatur

- Königstein mit Tradition und Fortschritt – Das neue Hallenbad mit Kurmittelhaus, o. O. 1977, Sonderdruck aus: Heilbad und Kurort, Zeitschrift für das gesamte Bäderwesen, 29 Jg., 1977, H. 8 [HAJ_A084_lit001]
- Zentrum des Kurbetriebs in signalhafter Farbgebung. Kurzentrum Königstein/Hessen, in: Architektur + Wohnwelt, 86. Jg., 1978, H. 4, S. 240–243 [HAJ_A084_lit002a, HAJ_A084_lit002b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Ein Freischwimmbecken fürs Kurbad Königstein, in: o.T., 05.11.1985, o.S.

Sonstiges

- Div. Werbeprospekte zum Kurort und Kurbad Königstein
- Einladung und Informationen zur Eröffnung

Anmerkungen

Material: Beton, Stahl, Holz, bemalt

Wandreliefs und Wandbilder, Bodengestaltung, Brunnenplastik, Wassersäule mit Sitzzone, Gestaltung Außen- und Innenbecken

Literatur allg.

Hajek 1978d, Abb. S. 62 f.; NN 1978b, Abb. Nrn. 2–12, S. 240 f., 243; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 146; Archiv für BK 1987, Abb. S. 288 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Viktoriaplatz Mülheim |
Stadtikonographie mit Stadtzeichen, Sitzlandschaft und Brunnenanlage**

| | |
|---------------------|---------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mülheim an der Ruhr |
| Strasse | Viktoriaplatz |
| Datum | 1975-1977 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Sparkasse Mülheim |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Laufzeit | 1975-2007 |
| Planmaterial | 12 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 6 Negative, 85 Fotografien, 45 Dias |

Plan:

- 1 Farbdruck u. Dubletten (Planschrank 1)
- 1 Farbdruck auf Transparent u. Dubletten

Platz:

- 1 s/w-Negativ
- 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
- 2 Farb-Negative (Großformat)
- 7 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 s/w-Fotografie (Planschrank 1)
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 11 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Platz mit Menschenmassen:

- 4 Farbfotografien
- 12 Farb-Kleinbilddias

Zeichen:

- 1 s/w-Negativ
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dublette (Planschrank 1)
- 2 Farbfotografien
- 1 s/w-Kleinbilddia
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 s/w-Druck aus Publikation u. Dubletten

Brunnen (z.T. mit Menschen):

- 3 s/w-Fotografien
- 6 Farbfotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 14 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Serien/Privataufnahmen:

gute Qualität:

Serie von Robert Häusser – allg.:

- 20 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Sonstiges:

Serie 444-552 – Platz, Brunnen:

- 2 Farbfotografien

Foto von Viktoria Scheissler (2002):

- 1 Farbfotografie

Serie A 00047-010 – Platz, Zeichen, Brunnen, Fest:

- 13 Farbfotografien

Serie von Chris Gerbing (2005):

- 5 Farbfotografien

Serie 0311 – Fest, Platz (z.T. mit Hajek):

- 17 Farbfotografien

Literatur

- Colsmann, Friedhelm: Betrachtungen zur Plastik von Professor Hajek auf dem Viktoriaplatz, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 35 [HAJ_A085_lit001]
- Wolter, Hans-Joachim: Distanz mit Respekt, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 32-34 [HAJ_A085_lit001]
- Denecke, Christel: Keine Vorbehalte, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 34-35 [HAJ_A085_lit001]
- Jürgen-Fischer, Klaus: Plätze, in: Das Kunstwerk, 38. Jg., 1985, H. 3, S. 10-41 [HAJ_A085_lit002]
- Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein "Stadtkünstler" mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26-27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek – Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148-154 [HAJ_lit0037]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6-9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74-78 [HAJ_lit0044]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325-328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 31 [HAJ_lit0074]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 3 [HAJ_lit0078]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 96, 264 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 47-48, 102 [HAJ_lit0088]

Sonstiges**Anmerkungen**

Material: Beton, bemalt, Stahl, Wasser
Maße: Zeichen: 6,20 x 2,40 x 2,80 m

Literatur allg.

Petzold 1977, Abb. S. 27; Wolter, Denecke, Colsmann 1977, Abb. S.32–34; Hajek 1978d, Abb. S. 71–74; Ausst.–Kat. Berlin 1979 (G), Abb. o. S.; Petzold 1979, Abb. S. 149, 151; Ausst.–Kat. Rom 1981, Abb. S. 142 f.; Voigt–Karbe 1981, Abb. S. 9; Häusser, Honisch 1983, Abb. S. 75 f.; Hajek 1985g, Abb. S. 27; Hajek 1985m, Abb. S. 14 f.; Archiv für BK 1987, Abb. S. 263–265; Ausst.–Kat. Prag 1988, Abb. S. 89–91; Ausst.–Kat. Moskau 1989, Abb. S. 205–207; Hajek 1991e, Abb. Nr. 5, S. 326; Gomringer 1993, Abb. S. 31; Ausst.–Kat. Cheb 1994, Abb. S. 39, 58 f.; Ausst.–Kat. Saarlouis 1996, Abb. S. 4; Ausst.–Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 72, S. 96

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Galatea-Anlage | Raumzeichen mit Platzartikulation

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Wiesbaden-Biebrich |
| Strasse | Straße der Republik |
| Datum | 1976-1977 |
| Architektur | Andreas Plattner, Mannheim |
| Auftraggeber | Karlsruher Lebensversicherung AG |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1976-2000 |
| Planmaterial | 14 Pläne, 1 Skizze, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 1 Negativ, 9 Fotografien, 1 Dia Modell: - 8 s/w-Fotografien u. Dubletten ausgeführter Platz: - 1 Farbnegativ (Großformat) - 1 s/w-Fotografie u. Dubletten - 1 s/w-Kleinbilddia - 1 s/w-Folie |
| Literatur | - Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 174 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b] - Karlsruher Lebensversicherung AG. Bericht über das 150. Geschäftsjahr 1984, [Karlsruhe] 1985, S. 85, 87 [HAJ_lit0050] - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 99 [HAJ_lit0081] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082] |

Sonstiges**Anmerkungen**

Material: V2A-Stahl
Maße: Zeichen: 6,60 x 4,20 x 4,20 m

Für im Zusammenhang mit der Arbeit entstandenen Plastiken vgl. Werkverzeichnis P 488a-d.

Literatur allg.

Hajek 1978d, Abb. S. 57; Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 147; Hajek 1981c, Abb. Nr. 174, S. 204; Gomringer 1993, Abb. S. 241; Gomringer 1997, Abb. S. 99

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Ehem. Deutsche Bundespost – Verwaltungsgebäude West
(heute: Frankfurt Trading Center/Commerzbank) |
Raumwand**

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Frankfurt am Main |
| Strasse | Hafenstr. 51 |
| Datum | 1974–1977 |
| Architektur | AGI–Plan Rüping |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Frankfurt a. M. |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | um 1974–1977, 2000 |
| Planmaterial | 10 Pläne, 3 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 13 Fotografien Räumliche Wand: – 9 Farbfotografien Räumliche Wand mit Hajek: – 4 Farbfotografien |
| Literatur | – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Beton, bemalt Maße: 2teilig, je 2,70 x 7,00 x 0,80 m |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Karstadt | Strukturrelief Treppenhausturm

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Goslar

Strasse Rosentorstraße 1

Datum 1977-1978

Architektur Walter Brune und Partner, Düsseldorf

Auftraggeber Karstadt AG

Materialien im saai

Laufzeit 1977-1978, 1999-2000

Planmaterial 6 Pläne, 4 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien, 3 Dias

Modell:
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten

Ausführung:
- 2 Farbfotografien
- 3 Farb-Mittelformatdias

Literatur - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

- Schenning: Tafel sollte auf Hajek-Reliefs hinweisen. Vorschlag, Karstadt-Turm in die Kunstmeile einzubinden, in: Goslarsche Zeitung, 08.04.1999, o.S.

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Wohnhaus Stengel | Außen- und Innengestaltung

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Gebelsbergstraße 87 |
| Datum | 1978–1979 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Ingrid und Dr. Eberhard Stengel |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1978–2000 |
| Planmaterial | 2 Pläne, 2 Skizzen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 11 Fotografien Skizze: – 1 Farbfotografie Außen: – 8 Farbfotografien Innen: – 2 Farbfotografien |
| Literatur | – Bachmayer, Monika (Hg.): Kultur, Leben, Natur (In Baden–Württemberg; 38), Karlsruhe 1992 [HAJ_A089_lit001] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082] – Ein Kunstwerk als Fassade. Das bunte Haus von Heschl [Stuttgarter Zeitung], 22.09.1987, S. 21 |
| Sonstiges | |

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Bruder Konrad | Turmkreuz als Stadtzeichen

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Gütersloh-Spexard |
| Strasse | Bonifatiusstraße 6 |
| Datum | 1978-1980 |
| Architektur | JG Hanke, Bielefeld |
| Auftraggeber | Kath. Kirchengemeinde Bruder Konrad, Gütersloh-Spexard |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1977-1980, 1996-2000 |
| Planmaterial | 6 Pläne, 6 Skizzen, 4 Pläne fremd |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 5 Fotografien - 3 s/w-Fotografien - 2 Farbfotografien |
| Literatur | - Kresing, Bruno (Hg.): Kirchenbau im Erzbistum Paderborn 1974 - 2000, Paderborn 2000, S. 10-11 [HAJ_A090_lit001] - Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956-1996, Bielefeld 1996, S. 17, 81 [HAJ_lit0079] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Stahl Maße: 11,00 x 4,00 x 4,00 m |
| Literatur allg. | Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nr. 1, S. 192; Hanke 1996, Nr. 94, Abb. S. 81; Kresing 2000, Abb. S. 11 |

Standort

Planmaterial: Planschrank 2

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1

weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**Botschaft der Bundesrepublik Deutschland |
Eingangsbilder Kanzlei und Residenz, Umfassungsmauer, Raumzeichen**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Lomé/Togo |
| Strasse | Boulevard de la République |
| Datum | 1979–1981 |
| Architektur | Lippsmeier und Partner, Starnberg |
| Auftraggeber | Bundesbaudirektion Berlin |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | 1979–2000 |
| Planmaterial | 17 Pläne, 3 Skizzen, 3 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 32 Negative, 61 Fotografien, 117 Dias |

Entwurf:
– 4 s/w-Folien

Kanzleigebäude:
– 1 Farbfotografie

Vorfahrt/Eingangsbereich:
– 2 Farbfotografien
– 5 Farb-Kleinbilddias

Umfassungsmauer (z.T. Arbeitsprozess u. Hajek):
– 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
– 1 Streifen mit 25 aufgeklebten Farbfotografien (Übersicht über die genaue Abfolge)
– 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
– 5 Farbfotografien
– 14 Farb-Kleinbilddias
– 95 Farb-Mittelformatdias
– 9 s/w-Folien

Sonstiges:
Sehenswürdigkeiten:
– 3 Farb-Mittelformatdias
Serie Privataufnahmen – Land und Leute:
– 31 Farb-Negative
– 27 Farbfotografien

- Literatur**
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
 - Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 32 [HAJ_lit0074]
 - PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 5 [HAJ_lit0077]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Beton, bemalt
Maße: Fensterwand: 2,20 x 184,00 m

Vgl. Modell Werkverzeichnis P 500.

Es existiert zudem ein Entwurf Gartenbild, Ausführung unklar.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1–6, S. 130 f.; Archiv für BK 1987, Abb. S. 298 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 218 f.; Gomringer 1993, Abb. S. 32; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 5

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Mineralbad Leuze | *Farbwege Römische Erinnerung* Gesamtgestaltung

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart-Bad Cannstatt |
| Strasse | Am Leuzebad 2-6 |
| Datum | 1979-1984 |
| Architektur | Geier + Geier, Stuttgart |
| Auftraggeber | Stadt Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | um 1959-1961, 1978-2007 |
| Planmaterial | 129 Pläne, 1 Zeichnung, 111 Skizzen, 14 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 120 Negative, 128 Fotografien, 155 Dias |

Altes Mineralbad Leuze:

- 3 s/w-Fotografien

Planzeichnungen

Gesamtlayout:

- 2 s/w-Negative
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)

Leuzezeichen (1 Leuzezeichen, 3 Leuzebrunnen):

- 2 s/w-Negative
- 2 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 2 Farbdrucke (aus Publikation)

Eingangsbild (2 Bodenstrukturen, 3 Leuzebrunnen):

- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten

- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- Wandbild-Relief (4 Treppenturm Umkleide, 5 Luftschachtverkleidung):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 4 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)
- Deckenbild (6 Deckenkranz, 7 Deckenbrunnen-Licht):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)
- Beckenbild (8):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)
- Stützenkranz (9)/ Mauerfries (12):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dublette
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- Römisches Zeichen (10):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)
- Neckarbilder (11):
- 2 s/w-Negative
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 5 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farbdruck (aus Publikation)

Baustelle/Hajek bei der Arbeit

- 2 Farb-Negative
- 4 Farbfotografien

Außen

Eingangsbereich, Stadtzeichen, Leuzezeichen:

- 8 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 7 s/w-Fotografien u. Dublette
- 7 Farbfotografien (1 mit Hajek)
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 10 Farb-Kleinbilddias
- 8 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia
- 1 Farbdruck (aus Publikation) u. Dublette
- 1 Fotopostkarte u. Dubletten
- 1 Druckvorlage mit 4 s/w-Folien

Römisches Zeichen "Caracalla":

- 1 s/w-Negativ (Mittelformat)
- 2 s/w-Fotografien
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Mittelformatdias

Römisches Zeichen "Germanicus":

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Negativ (Großformat)

- 1 Farb-Negativ
- Kontaktabzug
- 3 s/w-Fotografien
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 2 Farb-Mittelformatdias

Außenbecken:

- 7 s/w-Negative (Mittelformat)
- 3 s/w-Negative (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 7 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 6 Farbfotografien (z.T. Kontaktabzüge)
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farbfotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 092_f001)
- 11 Farb-Kleinbilddias
- 6 Farb-Mittelformatdias
- 2 Farb-Großbilddias
- 1 Farbdruck u. Dubletten
- 1 Farbpostkarte

Innen

Innenbecken/Schwimmhalle/Deckenbrunnen:

- 5 s/w-Negative (Großformat)
- 3 s/w-Fotografien
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Fotografie mit Übermalungen, aufgezogen auf Leinwand (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 092_f002)
- 11 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 4 Farb-Großbilddias
- 2 Farbpostkarten

Treppenhaus:

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie
- 1 Farbfotografie
- 10 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 1 Farb-Großbilddia

Modell Wandbildrelief:

- 12 Farb-Großbilddias

Wandbildrelief/Umkleidekabinen:

- 5 s/w-Negative (Großformat)
- Kontaktabzüge
- 4 s/w-Fotografien
- 4 Farbfotografien
- 14 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 2 Farb-Großbilddias
- 1 s/w-Druck

Einweihung:

- 7 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 6 Farbfotografien

Serien/Privataufnahmen:

Serie A "Besichtigung - August 1984":

- 26 Farb-Negative
- 17 Farbfotografien

Serie B "Privataufnahmen":

- 37 Farb-Negative
- 13 Farbfotografien u. Dublette
- Abzüge von Serie A und B (größeres Format):
- 12 Farbfotografien
- Hajek:
- 1 Farb-Negativ
- 1 Farbfotografie

Literatur

- Stuttgart: Krach um Hajeks Millionen-Ding, in: Art, 1980, H. 6, S. 120 [HAJ_A092_lit001]
- Kartoffel, Graciela: Otto Herbert Hajek, in: Vogue, Mexico, 8. Jg., 1987, H. 80, S. 92-93 [HAJ_A092_lit002]
- Der gemeinsame Weg, 47. Jg., 1987, Titel [HAJ_A092_lit003a, HAJ_A092_lit003b]
- Das Mineralbad Leuze in der Landeshauptstadt Stuttgart, in: Sportstättenbau + Bäderanlagen, 21. Jg., 1987, H. 3, S. 162-170 [HAJ_A092_lit004a, HAJ_A092_lit004b, HAJ_A092_lit004c]
- Kur- und Bäderamt mit Presse- und Informationsamt der Landeshauptstadt Stuttgart (Hg.): Die Mineralbäder Cannstatt und Leuze. Hier lesen Sie alles, was Sie über die beiden städtischen Mineralbäder und die Stuttgarter Kur wissen müssen, Stuttgart 1990 [HAJ_A092_lit005]
- Windstoßer, Peter; Hahn-Woernle, Birgit: Kunst im Detail. Die Kunst von 1945 bis 1990, Stuttgart 1991, S. 20-21, 116 [HAJ_A092_lit006]
- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Das Leuze. Mineralbad. Perlen für Ihre Lebensfreude, Stuttgart 2000 [HAJ_A092_lit007a, HAJ_A092_lit007b, HAJ_A092_lit007c]
- Stuttgart Marketing GmbH (Hg.): Die Mineralbäder in Stuttgart. Badekultur mit Tradition, Stuttgart 2001 [HAJ_A092_lit008]
- Braun, G.: Kurbaden im Großstadtrubel, in: Top travel, 1985, H. 1, S. 52-53 [HAJ_A092_lit009]
- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Römische Erinnerung - Farbwege Leuze. Otto Herbert Hajek. Die künstlerische Gestaltung im Mineralbad Leuze, Stuttgart 2003 [HAJ_A092_lit010a, HAJ_A092_lit010b, HAJ_A092_lit010c, HAJ_A092_lit010d, HAJ_A092_lit010e]
- Contact, Deutsche Ausgabe, 62. Jg., 1984, S. 37, 39, Titel [HAJ_A092_lit011]
- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Erfrischend vielseitig. Das Leuze. Mineralbad, Stuttgart 2007 [HAJ_A092_lit012]
- Hannsmann, Margarete: Wasserkultur Wunderinsel Leuze, in: In Baden-Württemberg, 38. Jg., 1992, H. 1, S. 32-34 [HAJ_A092_lit013]
- Gomringer, Eugen: O.H. Hajek - sein Beitrag zur Kunst unserer Zeit, in: Dabei, 25. Jg., 1983, H. 2, S. 2-6 [HAJ_lit0047]
- Dechau, Wilfried: Das "neue Leuze", in: Deutsche Bauzeitung, 117. Jg., 1983, H. 12, S. 6 [HAJ_lit0048]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251-1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Schleuning, Hans (Hg.): Stuttgart-Handbuch, Stuttgart 1985, S. 236 [HAJ_lit0053]
- Farbwege. Zum 60. Geburtstag von Otto Herbert Hajek, in: Baukultur, 1987, H. 6, S. 32 [HAJ_lit0055]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 97-98, 121 [HAJ_lit0057]
- Hajek, Otto Herbert: Stuttgart. Lebensraum Stadt - und Kunst, Freiburg/Breisgau 1988, S. 40-41, 47 [HAJ_lit0059a, HAJ_lit0059b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 82-83 [HAJ_lit0074]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 48-51 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 99, 265 [HAJ_lit0082]
- Wagnerová, Alena: Barevné stezky Otto Herberta Hajka, in: Víkend, 2004, H. 13, S. 16-17 [HAJ_lit0085]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 103 [HAJ_lit0088]

- Fischer, Ilse: Leuze - Faß ohne Boden, in: Stuttgarter Nachrichten, 18.12.1980, o.S.
- Sommerlicher Badegenuss für Touristen, in: Amtsblatt Stuttgart, 3.07.2003, o.S.

Sonstiges

- Südwestdeutsche Landesbank (Hg.): 1990. Die Kunst von 1945 bis heute in Baden-Württemberg. Kunst im Detail, Stuttgart 1989 [Kalender 1990 mit einigen Abbildungen]
- Prospekt Fa. Karl Körner GmbH, Fliesen-Naturstein-Schwimmbäder, o.J. [Abbildung]
- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Erläuterungstext engl.

Korrespondenz:

- Brief Internationaler Arbeitskreis Sport- und Freizeiteinrichtungen e.V. an Architekturbüro Geier, 28.08.1989

Anmerkungen

Material: Naturstein, Stahl, bemalt

Maße:

Römisches Zeichen: 8,40 x 1,00 x 1,00 m

Raumzeichen: 6,30 x 3,00 x 3,00 m

Leuzezeichen: 7,00 x 7,00 x 5,00 m

- Leuzezeichen, Raumzeichen, Römische Zeichen „Caracalla“ und „Germanicus“
- Neckarbilder
- Eingangsbild mit Leuzebrunnen
- Beckenbild (Gestaltung Innen- und Außenbecken)
- Stützenkranz (Raumzeichen) in der Warmbadehalle
- Deckenbild mit Deckenbrunnen
- Wandbildreliefs im Innenbereich

Zum Römischen Zeichen und zur Wandgestaltung vgl. Werkverzeichnis P 506, P 518; Modell 'Zeichen Leuze' (nicht in Werkverzeichnis), 1979, Holz, bemalt, 34,5 x 38 x 38 cm (vermutlich 1 Ex. als Schenkung an das Goethe-Institut Osaka als Spende zugunsten der Erdbebengeschädigten in der Kansai-Region (Kobe), 1995)

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. Nrn. 1-12, S. 123-125 bzw. o. S.; Hajek 1985e, S. 41; Hajek 1985j, Abb. Nr. 9, S. 1253; Schleuning 1985, Abb. Nr. 85, S. 236; Ausst.-Kat. Ulm 1986, Abb. S. 113-118; Künzel 1986, Abb. o. S. (dort fälschlich Stadtzeichen/Dreigliederung B); Archiv für BK 1987, Abb. S. 302-307; Joray 1987, Abb. Nr. 102, S. 121; Kartoffel 1987, Abb. S. 93; NN 1987a, Abb. Nrn. 1-21, S. 162-170; NN 1987b, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Karlsruhe 1988 (G), Abb. Nr. 117 f., S. 109; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 96 f.; Hajek 1988f, Abb. S. 40 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 188-193; Windstoßer, Hahn-Woernle 1991, Abb. Titelseite, S. 20 f.; Gomringer 1993, Abb. S. 82 f.; Gomringer 1997, Abb. S. 50 f.; Pro Futura GmbH, Umweltstiftung WWF-Deutschland 1997, Abb. S. 204; Hajek 1998d, Abb. S. 24; Ausst.-Kat. Stuttgart 1999, Abb. S. 68 f.; Ausst.-Kat. Stuttgart 1999, Abb. S. 68 f.; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 77, S. 99, Titelseite

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Ehem. Bundesbaudirektion (heute: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung) | Gestaltung Eingangsbereich mit drei Multiplen Elementen 71/1 und Progression 73/3; Fassadengestaltung Transformatorenstation

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Berlin |
| Strasse | Fasanenstraße 87 |
| Datum | 1979–1980 (Ensemble), 1971, 1973 (Einzelobjekte) |
| Architektur | Bundesbaudirektion Berlin |
| Auftraggeber | Bundesbaudirektion Berlin |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Laufzeit | 1979–2000 |
| Planmaterial | 6 Pläne, 4 Skizzen, 4 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 25 Fotografien, 5 Dias |

Architekturmodell:
– 4 s/w-Fotografien

Großes Zeichen 71/1 (vgl. WVZ P 408):
– 1 s/w-Fotografie
– 1 s/w-Fotomontage u. Dubletten
– 2 Farb-Kleinbilddias
– 3 s/w-Kopien?

Drei Multiple Elemente 71/1 (vgl. WVZ P 409):
– 1 Farb-Kleinbilddia

Progression 73/3 – Drei Multiple Elemente (vgl. WVZ P 449):
– 1 s/w-Fotografie
– 1 Farbfotografie
– 1 Farb-Kleinbilddia

Transformatorenstation:
– 1 Farbfotografie

- 1 Farb-Kleinbilddia

Serien/Privataufnahmen:

Serie (Zeichen 71/1, Progression 73/3, Elemente 71/1):

- 8 Farbfotografien u. Dubletten

Serie Einweihung [?] (z.T. mit Hajek):

- 8 Farbfotografien u. Dubletten

Literatur

- Rave, Horst: Bau - Kunst - Verwaltung. Dokumentation Ergänzungsfonds d. Bundes 1977 - 1984 (hg. Vom Bundesministerium für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1987, S. 34-35, 89, Titel [HAJ_lit0058a, HAJ_lit0058b, HAJ_lit0058c]

- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 41 [HAJ_lit0077]

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 123 [HAJ_lit0081]

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

- Zeitungsausschnittsammlungen Dezember 1980, 1981 und 1982

Sonstiges

- Glückwunschkarten

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt

Maße:

- Großes Zeichen 71/1: 7,20 x 2,00 x 3,00 m

- Drei Multiple Elemente 71/1: je 2,60 x 0,50 x 1,00 m

- Progression 73/3: 2,85/2,75/2,65 x 1,75 x 1,23 m

Zum Ausstellungs- und Literaturverzeichnis der einzelnen Plastiken vor der Gestaltung zu einem Ensemble für die Bundesbaudirektion Berlin vgl. Werkverzeichnis P 408, P 409, P 449.

Literatur allg.

Hajek 1984b, Abb. S. 34 f., 89

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2

weitere Materialien: Regal Literatur



WDR | Studiogestaltung mit Farbwegen, Raumbild aus 14 Elementen

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Köln |
| Strasse | Appellhofplatz 1, Studio A |
| Datum | 1980 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | WDR |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1980–2000 |
| Planmaterial | 1 Plan, 3 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>22 Negative, 11 Fotografien, 494 Dias</p> <p>Modell:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Farbfotografie (Planschrank 1) <p>Studio vor der Sendung/Aufbau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22 Farb-Negative (Mittelformat) - Kontaktabzüge - 2 Farbfotografien - 3 Farbfotografien (Planschrank 1) - 159 Farb-Kleinbilddias - 22 Farb-Mittelformatdias - 16 s/w-Folien <p>Studio während der Sendung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 Farbfotografien (Planschrank 1) - 260 Farb-Kleinbilddias - 53 Farb-Mittelformatdias - 16 s/w-Folien |
| Literatur | - Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro- |

Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
– Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

– Zeitungsausschnittsammlung September/Oktober 1980

Sonstiges

– Tagespassierschein für O.H. Hajek zur ARD-Wahlveranstaltung 1980

Anmerkungen

Material: Hartfaser, bemalt
Maße: je 3,60 x 0,75 m

Studiogestaltung mit Farbwegen, Raumbild aus 14 Elementen für die Sendung Unterhaltung nach Wahl mit Alfred Biolek, 5. Oktober 1980

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 332 f.; Archiv für BK 1987, Abb. S. 300 f.; NN 1987b, Abb. o. S.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Wohn- und Atelierhaus Hanke | Großes Stadtzeichen mit Farbwegen 1972/82, Wandbild an der Westwand des Ateliers

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bielefeld-Milse |
| Strasse | Tümmlerweg 21 |
| Datum | 1972 (Großes Stadtzeichen), 1982 |
| Architektur | JG Hanke, Bielefeld |
| Auftraggeber | JG Hanke, Bielefeld |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1982–2000 |
| Planmaterial | 6 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>3 Negative, 40 Fotografien, 1 Dia</p> <p>Großes Stadtzeichen:</p> <ul style="list-style-type: none">– 1 Farb-Negativ– 7 s/w-Fotografien– 6 Farbfotografien (2 x Großformat)– 1 Farb-Großbilddia <p>Zeichen mit Personen:</p> <ul style="list-style-type: none">– 2 Farb-Negative– 3 Farbfotografien <p>Wandbild:</p> <ul style="list-style-type: none">– 2 Farbfotografien <p>Serien:</p> <p>Einweihungsfeier I:</p> <ul style="list-style-type: none">– 6 Farbfotografien <p>Einweihungsfeier II und Aufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none">– 18 Farbfotografien |

Literatur

- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86-91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956-1996, Bielefeld 1996, S. 17, 59 [HAJ_lit0079]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 100 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton, bemalt

Maße:
Zeichen: 4,80 x 1,36 x 1,75 m
Wandbild: 1,60 x 8,00 m

Literatur allg. Ausst.-Kat. München 1983, Abb. S. 20; Hanke 1996, Nr. 89, Abb. S. 59; Gomringer 1997, Abb. S. 100

Standort Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft –Mitarbeiterzentrum | Bildfries im Forum und Vortragsraum, Plastik Raumstruktur in der Halle

| | |
|----------------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | München |
| Strasse | Gedonstraße 4/6 |
| Datum | 1982 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1982–2000 |
| Planmaterial | 2 Pläne, 7 Zeichnungen, 10 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | Plastik „Raumstruktur“: – 1 Farbfotografie |
| Literatur | – Kunst in der Münchener Rück. Stand Mai 1983, [München] 1983, S. 63, 64 [HAJ_A096_lit001] – Kunst in der Münchener Rück. Stand Februar 1988, München 1988, S. 87, 88 [HAJ_A096_lit002] – Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft (Hg.): Münchener Rück. Bauen und Gestalten, München 1993, S. 204–207, 412–413, 563 [HAJ_A096_lit003] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265–266 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | – Faltblatt – Glückwunschkarte Korrespondenz: – Brief O.H. Hajek an Horst K. Jannott, 26.04.1982 [Durchschlag] – Brief Horst K. Jannott an O.H. Hajek, 30.04.1982 |

- Brief O.H. Hajek an Fa. Stonner KG, 26.05.1982 [Durchschlag]
- Brief O.H. Hajek an Horst K. Jannott, 16.06.1982 [Durchschlag]
- Brief Horst K. Jannott an O.H. Hajek, 22.06.1982

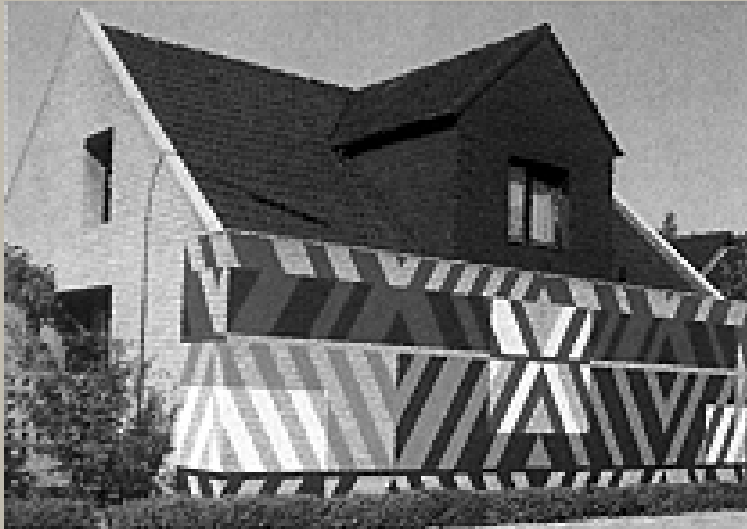
Anmerkungen

Bilder Fries: Material: Acryl auf Leinwand

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Wohnhaus Geesmann | Fassadengestaltung

| | |
|---------------------|---------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Herford |
| Strasse | Stadtholzstraße 28 |
| Datum | 1983 |
| Architektur | JG Hanke, Bielefeld |
| Auftraggeber | Winfried Geesmann |

Materialien im saai

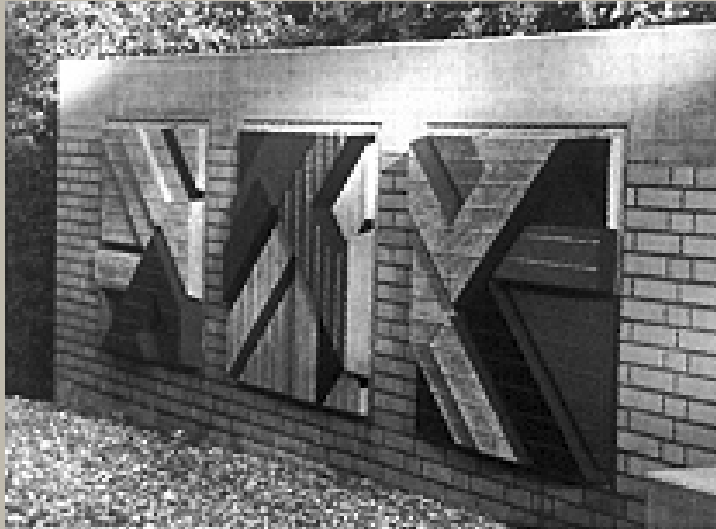
| | |
|---------------------|-----------------|
| Laufzeit | 1982–1983, 2000 |
| Planmaterial | 3 Pläne |
| Modelle | |

| | |
|---------------------|---|
| Fotomaterial | 10 Fotografien, 2 Dias Haus vor der Gestaltung: – 4 Farbfotografien Haus nach der Gestaltung: – 5 Farbfotografien – 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1) – 2 Farb-Großbilddias |
|---------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| Literatur | – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082] – Zeitungsausschnitt Herforder Kreisanzeiger, 02.02.1983 |
|------------------|--|

| | |
|------------------|---|
| Sonstiges | Korrespondenz: – Briefkarten Joachim G. Hanke an O.H. Hajek, 1982 – Briefe Hanni und Winfried Geesmann an O.H. Hajek, o.J. – Karte mit Abbildung „Blühende Wand an Haus und Straße“ (1982) |
|------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| Anmerkungen | Material: Klinker, bemalt |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Planschrank 1 weitere Materialien: Regal Literatur |



**Wohnhaus Kruttschnitt | *Farbwege*
Eingangsbild mit drei Relieftafeln**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Wachtberg-Pech

Strasse Dahlienweg 16

Datum 1983-1984

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Ernst-Jörg Kruttschnitt, Wirtschaftsjournalist

Materialien im saai

Laufzeit 1984, 2000

Planmaterial 3 Pläne, 5 Skizzen

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien, 2 Dias

- 3 Farbfotografien
- 2 Farb-Kleinbilddias

Literatur - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Beton, bemalt, Gold
Maße: je 13,5 x 13,5 x 0,12 m

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Ehem. Fernmeldeamt (heute: Deutsche Telekom AG) |
Zeichen am Wege, Farbwege
 Raumzeichen 1 u. 2, Stadt-Tor, Eingangs- u. Wandbild**

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Reutlingen |
| Strasse | Karlstraße 84 |
| Datum | 1983-1986 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Stuttgart (Außenstelle Tübingen) |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | 1983-2000 |
| Planmaterial | 15 Pläne, 6 Skizzen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 34 Negative, 37 Fotografien, 103 Dias |

Planzeichnungen:

- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 4 Farb-Großbilddias

Modell:

- 2 Farbfotografien
- 13 Farb-Großbilddias

Gesamtansicht:

- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Großbilddia

Wandbild:

- 3 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dublette
- 1 Farbfotografie u. Dublette
- 3 Farb-Kleinbilddias

- 6 Farb-Mittelformatdias
- 1 Farb-Großbilddia

Raumzeichen links (z.T. mit Wandbild):

- 10 s/w-Negative (Mittelformat)
- 4 Farb-Negative
- Kontaktabzüge
- 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 4 Farbfotografien u. Dubletten
- 6 Farb-Kleinbilddias
- 11 Farb-Mittelformatdia
- 3 Farb-Großbilddia

Raumzeichen rechts (z.T. mit Eingangsbild):

- 17 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 5 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 6 Farbfotografien u. Dubletten
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Preßspanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A099_f001)
- 8 Farb-Kleinbilddias
- 42 Farb-Mittelformatdias
- 2 Farb-Großbilddias
- 1 Farbpostkarte
- 1 Abbildung aus Publikation

Serien/Sonstiges:

Serie von Franz Hajek:

- 5 Farbfotografien

Serie von M. Heuke (gesamt, Raumzeichen rechts):

- 3 Farbfotografien u. Dubletten
- 5 Druckvorlagen, Proofs für Publikation

Literatur

- "Zeichen setzen", in: Postmagazin, 1985, H. 4, S. 4 [HAJ_A099_lit001a, HAJ_A099_lit001b]
- Deutsche Telekom, Niederlassung Reutlingen (Hg.): 10 Jahre Kunst im Raum der Technik, o. O. 1995, S. 1, 3-5, 12-13, 34-35 [HAJ_A099_lit002]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251-1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38-41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Einladungskarte mit Abbildung des Gebäudes

Korrespondenz:

- Brief Deutsche Telekom an O.H. Hajek, 16.12.1997

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt, Naturstein

Maße:

Elementengruppe rechts: 7,00 x 8,00 x 4,00 m

Elementengruppe links: 7,00 x 9,00 x 4,50 m

Wandbild: 12,50 x 71,00 m

Bodenbild: 276 qm

Holzmodell, bemalt, Plexiglas, 51 x 95 x 34 cm; Ausst.: 1985 Hannover (G), Kat. o. Nr.; 1989 Moskau, Kat. o. Nr.; Lit.: Ausst.-Kat. Ulm 1986, Abb. S. 106.

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 290, Z 293 - Z 295.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Freiburg 1985 (G), Abb. o. S. (Modellaufnahme); Hajek 1985f, Abb. S. 33; Hajek 1985j, Abb. Nr. 10-12, S. 1254; Ausst.-Kat. Ulm 1986, Abb. S. 107-111; Künzel 1986, Abb. o. S.; Archiv für BK 1987, Abb. S. 308-311; Ihlefeld 1987, Abb. Titelseite, S.

38 f.; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 100 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 194 f.;
Deutsche Telekom AG 1997, Abb. Titelseite, S. 4, 12 f.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand

weitere Materialien: Regal Literatur



Schulzentrum Nord | *Farbwege, Stadtzeichen, Raumartikulation* mit fünf Elementen

| | |
|---------------------|----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Kaiserslautern |
| Strasse | Kaiserbergring 29 |
| Datum | 1983–1984 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadt Kaiserslautern |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1983–2000 |
| Planmaterial | 11 Pläne |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 36 Negative, 30 Fotografien, 16 Dias |

Modell:

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzug
- 1 Farbfotografie
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Stadtzeichen:

- 6 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 7 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias
- 1 s/w-Druck

Serien:

- Serie A - Stadtzeichen, Hajek und weitere Personen:
- 20 Farb-Negative
- Kontaktabzüge

- 6 Farbfotografien u. Dubletten
Serie B - u.a. Hajek bei der Arbeit:
- 15 Farb-Negative
- 15 Farbfotografien

Literatur

- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 53 [HAJ_lit0057]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325-328 [HAJ_lit0066]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

- Zeitungsausschnitt Esslinger Zeitung, o.J.

Sonstiges

- Briefbogen der Berufsbildenden Schule I Technik Kaiserslautern mit Hajek-Logo

Korrespondenz:
- Brief Berufsbildende Schule I Technik Kaiserslautern an O.H. Hajek, 18.01.1999
- Brief O.H. Hajek an Berufsbildende Schule I Technik Kaiserslautern, 25.01.1999

Anmerkungen

Material: Beton, Stahl, bemalt
Maße: 4,80 x 14,60 x 5,00 m

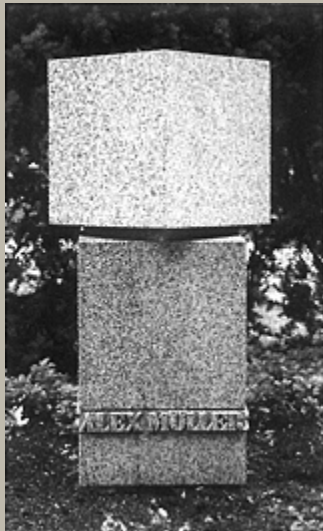
Holzmodell, bemalt, Plexiglas, 41 x 85 x 37 cm; unbez.; Priv.; Ausst.: 1989 Moskau, Kat. o. Nr.

Literatur allg.

Hajek 1985e, Abb. S. 42; Ausst.-Kat. Ulm 1986, Abb. S. 105 (Modellaufnahme); Archiv für BK 1987, Abb. S. 312 f.; Joray 1987, Abb. Nr. 30, S. 53; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 98 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 168 f.; Hajek 1991e, Abb. Nr. 6, S. 327; Hajek 1998d, Abb. S. 22

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Grabmal Alex Möller

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Karlsruhe-Rüppurr

Strasse Friedhof Rüppurr, Lange Straße 28

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1986–2000

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Farbfotografie

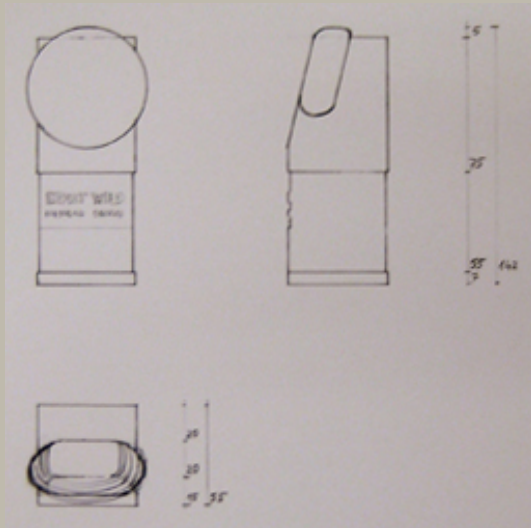
Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Granit
Maße: 158 x 84 x 84 cm

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Grabmal Ernst Wild

Autor Otto Herbert Hajek

Ort München-Solln

Strasse Sollner Waldfriedhof, Warnbergstraße 2, Gräberfeld 34, Reihe 1, Grab Nr. 7

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1986–2000

Planmaterial 5 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges – Informationsblatt zur Gemeinschaftsausstellung mit Ernst Wild, Augsburg, Januar/Februar 1988

Anmerkungen Material: Granit

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
weitere Materialien: Regal Literatur



**Ehem. Postgiroamt (heute: Deutsche Postbank AG) |
Platzartikulation mit Raumzeichen Wandlungen und Bodenbild
Wandbilder im Innenbereich**

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Frankfurt am Main-Eckenheim |
| Strasse | Eckenheimer Landstraße 242 |
| Datum | 1986-1987 |
| Architektur | Seidel, Hausmann, Partner, Darmstadt |
| Auftraggeber | Oberpostdirektion Frankfurt a. M. |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1986-2000 |
| Planmaterial | 24 Pläne, 1 Skizze |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 140 Negative, 155 Fotografien, 16 Dias |

Planzeichnung:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 2 Farb-Großbilddias

Platz (s.a. Serien):

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 8 s/w-Fotografien
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Preßspanplatte (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 103_f001)
- 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 103_f002)
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 6 Farb-Großbilddias
- 1 s/w-Folie

Arbeit an den Wandbildern (s.a. Serien):

Hajek bei der Arbeit:

- 1 Farbfotografie

Ausgeführte Wandbilder (s.a. Serien):

- 3 s/w-Fotografien
- 4 Farbfotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 3 Farb-Großbilddias

Serien/Privataufnahmen:

Besuch des Steinbruchs Reinersreuth:

Serie "Steinbruch Reinersreuth - August 1986":

- 17 Farbfotografien

Serie „Steinbruch Reinersreuth - Dezember 1986“ (A):

- 6 Farb-Negative
- 7 Farbfotografien

Baustelle:

Serie Aufstellung (B):

- 4 Farb-Negative
- 4 Farbfotografien

Serie Aufstellung (C):

- 39 Farb-Negative
- 32 Farbfotografien

Platz:

Serie von Robert Häusser:

- 8 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Serie mit Hajek:

- 9 Farbfotografien

Serie von Jürgen Leineweber (Dez. 1986):

- 17 Farbfotografien

Innen:

Arbeiten an den Wandbildern:

Serie "Arbeit an den Bildern" Sept. 1986 (D):

- 11 Farb-Negative
- 9 Farbfotografien

Serie "Arbeit an den Bildern" Sept. 1986 (E):

- 37 Farb-Negative
- 17 Farbfotografien

Fertiggestellte Wandbilder:

Serie Innen (F):

- 13 Farb-Negative
- 3 Farbfotografien

Serie Innen (G):

- 15 Farb-Negative
- 10 Farbfotografien u. Dubletten

Serie Innen (H):

- 12 Farb-Negative

Serie von Robert Häusser:

- 3 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Literatur

- Hafner, Willy: Tendenzen der Kunst im öffentlichen Raum, in: Steinmetz + Bildhauer, 105. Jg., 1989, H. 7, S. 17-23 [HAJ_A103_lit001]
- Oberpostdirektion Frankfurt a. M. (Hg.): PostGiro in Frankfurt am Main. Informationsschrift zum Neubau des Postgiroamts Frankfurt am Main, Frankfurt a. M. 1986 [HAJ_A103_lit002]
- Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen (Hg.): Postbauten, Stuttgart/Zürich 1989, S. 152-153, 256 [HAJ_lit0062]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325-328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 38-39 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der

Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 97, 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Briefkarte Architekten Seidel, Hausmann Partner an O.H. Hajek, o.J., Briefmarke mit Hajek-Motiv

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt, Naturstein

Maße:

Zeichen: H.: 5,00–8,00 m

Bodenbild: 1800 qm

Architektur: Seidel, Hausmann, Partner, Darmstadt

Literatur allg.

Archiv für BK 1987, Abb. S. 314–318; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 102 f.; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 162 f.; Bundesministerium für Post- und Fernmeldewesen 1989, Abb. S. 153, 256; Hafner 1989, Abb. S. 23; Ausst.-Kat. Taunusstein 1991 (G), Abb. S. 103; Hajek 1991e, Abb. Nr. 7, S. 327; Schmoll gen. Eisenwerth 1991, Abb. S. 65; Ausst.-Kat. Pilsen 1993, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 74 f.; Gomringer 1997, Abb. S. 38; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 74, S. 97

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



ZDF Sendezentrum | *Raumzeichen Wandlungen mit Bodenbild*

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mainz-Lerchenberg |
| Strasse | ZDF-Straße 1 |
| Datum | 1984-1987 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | ZDF Mainz |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1984-2000 |
| Planmaterial | 29 Pläne, 3 Skizzen, 7 Pläne fremd |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 37 Negative, 78 Fotografien, 22 Dias |

Planzeichnung:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 2 Farb-Großbilddias

Modell:

- 4 s/w-Negative (Großformat)
- 2 s/w-Fotografien
- 1 Farb-Großbilddia

Fertigung und Aufbau:

- Serie ZDF 1987 (braune Fotobox):
- 31 Farbfotografien (Planschrank 1)

Enthüllung:

- 12 s/w-Fotografien u. Dubletten

Raumzeichen ausgeführt (s.a. Serien):

- 1 s/w-Negativ (Mittelformat)

- 2 s/w-Negative (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Mittelformat)
- Kontaktabzug
- 3 s/w-Fotografien u. Dubletten
- 1 Farbfotografie
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 15 Farb-Kleinbilddias
- 3 Farb-Großbilddias

Serien/Privataufnahmen Raumzeichen:

Serie A von Robert Häusser:

- 26 Farb-Negative
- 25 Farbfotografien

Serie B:

- 2 Farb-Negative
- 2 Farbfotografien

Literatur

- Schwarzenau, Dieter (Hg.): Kunst im ZDF, Mainz 1991 [HAJ_A104_lit001]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 16 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 14-15 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 35 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]
- Schmitt, Heiner: Wert oder Unwert? In: o.T., o.J., S. 20 [Einzelblatt]

Sonstiges

- Statische Berechnungen von Franz Hajek zu „Raumzeichen - Wandlungen“, 17.07.1986
 - Informationsfaltblatt des ZDF zur Plastik, Oktober 1987
 - Erläuterungstext von O.H. Hajek zur Arbeit „Raumzeichen - Wandlungen“, Oktober 1987
- Korrespondenz:
- Brief Franz Hajek an O.H. Hajek, 17.07.1986

Anmerkungen

Material: Stahl, Beton, bemalt
Maße: 16,00 x 14,00 x 9,00 m

Im Zusammenhang mit dieser Arbeit entstanden eine Reihe von Plastiken, vgl. Werkverzeichnis P 543 - P 547.

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 292.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Rom 1981, Abb. S. 126-129 bzw. o. S.; ZDF 1987, Abb. Titelseite; Ausst.-Kat. Prag 1988, Abb. S. 29 bzw. S. 31; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 166 f.; Fechter 1989, Abb. S. 304; Gomringer 1993, Abb. S. 16; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Hajek 1995b, Abb. S. 53; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 14 f.; Gomringer 1997, Abb. S. 34

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**Stadthaus Chorweiler | *Farbwege*
Eingangsbild, Tor, Zeichen, Wand- und Bodenbild**

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Köln-Chorweiler |
| Strasse | Athener Ring 4 |
| Datum | 1987-1988 |
| Architektur | Hochbauamt Stadt Köln |
| Auftraggeber | Hochbauamt Stadt Köln |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1985-2007 |
| Planmaterial | 17 Pläne, 5 Pläne fremd |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 43 Negative, 45 Fotografien, 22 Dias |

Modell:
- 8 Farb-Mittelformatdias

Aufstellung:
- 1 Farbfotografie

Platz:
Luftaufnahmen:
- 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
- 3 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia

Sonstiges:
- 4 Farb-Negative (Großformat)
- Kontaktabzüge
- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 1 Farb-Mittelformatdia
- 4 Farb-Großbilddias

Serien/Privataufnahmen:
Arbeitsprozess
Serie - Innen:
- 22 Farb-Negative
- 18 Farbfotografien
Platz
Serie (1) - Einweihung [?]:
- 11 Farbfotografien
Serie (2):
- 17 Farb-Negative
- 10 Farbfotografien
Serie von Robert Häusser:
- 3 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 74-75, 170 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 12 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 112-113 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 98, 266 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 100-101 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Faltblatt Stadthaus Chorweiler, Stadt Köln, o.J.

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt, Naturstein
Maße: Zeichen: 8,00 x 6,00 x 3,80 m

Holzmodell, bemalt, 43 x 40 x 30 cm; bez. in der Plinthe: Hajek Raumzeichen K/1987; Priv.; Ausst.: 1996 Heilbronn (G), Kat. o. Nr., Abb. Nr. 105, S. 134. - Holzmodell, bemalt, Gold, 42,5 x 33 x 30 cm; Verbleib unbekannt, ehem. Museum Haus am Checkpoint Charlie, Berlin.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 159-161; Hajek 1989d, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 170; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 12; Ausst.-Kat. Heilbronn 1996 (G), Abb. Nr. 105, S. 134 (Modellaufnahme); Gomringer 1997, Abb. S. 112 f.; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 75, S. 98

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**Bundesministerium für Verkehr | *Farbwege*
Bildrelief und Raumrelief in der Eingangshalle**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bonn

Strasse

Datum 1988-1989

Architektur Bundesbaudirektion Bonn

Auftraggeber Bundesbaudirektion Bonn

Materialien im saai

Laufzeit 1988-2000

Planmaterial 8 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 5 Negative, 13 Dias

- 5 Farb-Negative (Großformat)
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 8 Farb-Großbilddias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 202-203 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material:

- Bild: Öl auf Leinwand
- Relief: Granit

Maße:

- Bild: 2,80 x 12,00 x 0,10 m
- Relief: 3,70 x 6,70 x 0,50 m

Bild 132 war 1989 in Moskau ausgestellt, Kat. o. Nr., vgl. Werkverzeichnis M 133.

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 100–104; Gomringer 1989c, Abb. S. 50 f.; Ausst.-Kat. Pilsen 1993, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 58 f., 201–203; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Kath. Kirche St. Johannes | Außen- und Innengestaltung, Ausstattung

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Nürtingen |
| Strasse | Katharinenstraße 17 |
| Datum | 1956, 1988-1990 |
| Architektur | Hans Lütke-meier, Rottenburg |
| Auftraggeber | Gemeinde St. Johannes, Nürtingen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | um 1957, 1988-2007 |
| Planmaterial | 12 Pläne, 3 Skizzen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 48 Negative, 164 Fotografien, 41 Dias, 1 Postkarte |

Frühe Arbeiten

Modell Kirche:

- 5 s/w-Fotografien

Fassadenrelief:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- 2 Farb-Negative
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzug
- 3 s/w-Fotografien u. Dublette
- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 1 Farb-Großbilddia

Altarraum:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)
- Kontaktabzüge
- 1 s/w-Fotografie

- 2 Postkarten

Türgriff:

- 1 Farbfotografie

Ausstattung:

Altar und Tabernakel:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)

- Kontaktabzüge

- 1 s/w-Fotografie

Ambo

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)

- Kontaktabzüge

- 4 s/w-Fotografien

Altarkreuz:

- 7 Farbfotografien (davon 2 Polaroids)

- 2 Farb-Großbilddias

Vortragekreuz:

- 2 s/w-Negative (Mittelformat)

- Kontaktabzüge

- 1 Farbfotografie

Christusträgerin:

- 9 s/w-Negative (Mittelformat)

Kreuzwegstation IV, V und VI (s. spätere Arbeiten-Kreuzweg)

Spätere Arbeiten

Baustelle:

- 3 Farbnegative

- 6 Farbfotografien

Altarbild (z.T. mit Bodenbild):

- 1 s/w-Negativ (Großformat)

- 3 Farb-Negative (Großformat)

- 5 s/w-Fotografien

- 1 Farbfotografie

- 1 Farbfotografie (Vorentwurf)

- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 2)

- 3 Farb-Kleinbilddias

- 2 Farb-Großbilddias

- 2 Farbausdrucke

- 1 Farbpostkarte

Emporenfries:

- 1 Farb-Negativ (Großformat)

- 3 s/w-Fotografien

- 1 Farb-Kleinbilddia

- 1 Farb-Großbilddia

Ausstattung:

Tabernakel:

- 2 Farb-Negative (Großformat)

- 1 s/w-Fotografie

- 1 Farbfotografie

- 2 Farb-Kleinbilddias

- 3 Farb-Großbilddias

Tabernakel mit Monstranz:

- 3 Polaroids

- 2 Farb-Großbilddias

Monstranz:

Modell:

- 2 s/w-Negative (Großformat)

- 2 Farb-Negative (Großformat)

- 2 Polaroids

- 4 Farb-Großbilddias

ausgeführt:

- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Großbilddia

Sonstiges:

Bild (Gestaltung angelehnt an Fries):

- 1 Polaroid

Einband Evangeliar:

- 1 Polaroid
- 1 Farb-Großbilddia

Kreuzweg

Modell:

- 3 Farb-Negative

Kreuzweg gesamt:

- 3 Farb-Großbilddias

Eingangstafel:

- 1 Farbfotografie

Kreuzwegstation I und II:

- 1 Farb-Negativ (Großformat) (mit III. Station)
- Kontaktabzug
- 1 Farbfotografie
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezo-gen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 107_f001) (mit III. Station)
- 2 Farb-Kleinbilddias (1 x mit III. Station)
- 1 Farb-Großbilddia
- 2 Farb-Großbilddias (mit III. Station)
- 1 s/w-Druck (mit III. Station)

Kreuzwegstation III:

- 1 Farbfotografie
- 1 s/w-Fotografie

Kreuzwegstation IV, V und VI (frühe Arbeit):

- 4 s/w-Negative (Mittelformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- Kontaktabzug
- 1 s/w-Fotografie
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 2 Farb-Großbilddias

Kreuzwegstation VII und VIII:

- 1 s/w-Fotografie
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezo-gen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 107_f002) (mit IX. Station)
- 1 Farb-Kleinbilddia (mit IX. Station)
- 1 Farb-Großbilddia (mit IX. Station)
- 1 Farbdruck u. Dubletten

Kreuzwegstation IX:

- 1 Farbfotografie

Kreuzwegstation X, XI, XII:

- 1 s/w-Fotografie
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia
- 1 Farb-Großbilddia

Kreuzwegstation XIII, XVI:

- 1 Farb-Negativ (Großformat) (mit XV. Station)
- Kontaktabzug
- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Fotodruck auf Folie, aufgezogen auf Plexiglas (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A107_f003) (mit XV. Station)
- 1 Farb-Kleinbilddia (mit XV. Station)
- 2 Farb-Großbilddias (mit XV. Station)
- 1 Farbdruck u. Dubletten
- 1 s/w-Druck (mit XV. Station)

Kreuzwegstation XV:

- 1 Farbfotografie

Serien/Privataufnahmen

Serie - allg. (vor Umbau):

- 22 Farbfotografien hinzuzählen
- Serie von Robert Häusser - allg.:
- 7 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton
- Serie "Besuch von Hajek":
- 7 Farbfotografien
- Serie von Robert Thiele - Fassade, Innen:
- 15 Farbfotografien

Eröffnungsfeier:

- 4 Farbfotografien
- Serie A - Eröffnungsfeier:
- 26 Farbfotografien
- Serie B - Eröffnungsfeier:
- 11 Farbfotografien u. Dubletten

Aufnahmen von Pfarrer Götz:

- 1 Farbfotografie u. Dubletten

Literatur

- Hummel, Heribert: Nürtingen, St. Johannes (Schwäbische Kunstdenkmale; 49), Weissenhorn 1991 [HAJ_A107_lit001a, HAJ_A107_lit001b, HAJ_A107_lit001c, HAJ_A107_lit001d]
- Katholische Kirchengemeinde St. Johannes Nürtingen (Hg.): St. Johannes Nürtingen und Otto Herbert Hajek, Ostfildern 1996 [HAJ_A107_lit002a, HAJ_A107_lit002b, HAJ_A107_lit002c, HAJ_A107_lit002d, HAJ_A107_lit002e]
- Bibel heute, 1998, H. 136, Rückseite [HAJ_A107_lit003a, HAJ_A107_lit003b]
- Bauer, Katja: Die Ausstattung der Kirche St. Johannes in Nürtingen von Otto Herbert Hajek. Kunstwissenschaftliche Analyse und ein Lehrgang mit einer Schulklasse, Karlsruhe 1999 [HAJ_A107_lit004]
- Katholische Gesamtkirchengemeinde Sankt Johannes Nürtingen (Hg.): St. Johannes Nürtingen. "Wie Bäume am Wasser". Festjahr 2006/07. 100 Jahre Kirchweihe. 50 Jahre eigenständige Pfarrei, Nürtingen 2006 [HAJ_A107_lit005]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284-286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284-286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]
- Rösch-Metzler, Wiltrud. Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26-29 [HAJ_lit0063]
- Hajek, Otto Herbert: Orte, wo das Göttliche schutzlos hervortreten kann. Durch Kunst wird Abwesendes zur Anwesenheit gebracht, in: Publik-Forum, 20. Jg., 1991, H. 6, S. 38-41 [HAJ_lit0065a, HAJ_lit0065b]
- Hummel, Heribert: St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 24. Jg., 1988-1991, S. 119-123 [HAJ_lit0067]
- Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Ulm 1992, S. 48, 196, 289, 294 [HAJ_lit0071]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 152 [HAJ_lit0074]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums)

Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 10–12, 38, 53–58 [HAJ_lit0080]
 – Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 52 [HAJ_lit0081]
 – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 88, 267 [HAJ_lit0082]
 – Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
 – Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
 – Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart–Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 507 [HAJ_lit0089]
 – Sparda-Bank Baden–Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek – Jerusalem, [Stuttgart] 2004, S. 1–2 [HAJ_lit0090]

– Farben und Formen in der Kirche St. Johannes, in: Nürtinger Zeitung, 10.05.1996, o.S.
 – o.T., in: Stuttgarter Nachrichten, 31.12.1999, o.S.
 – Eine ganz neue Formensprache für Monstranz, in: Nürtinger Zeitung, 21.06.2000, S. 17
 – Bauer, Andrea: o.T., o.J., o.S. [Kopie Zeitungsausschnitt]
 – Tafeln von erhabener Schönheit, in: Nürtinger Zeitung u. Wendlinger Zeitung, 30.01.2007

Sonstiges

– Hajek, O.H.: Kreuzweg in der Kirche St. Johannes Nürtingen, 10.03.1991 [Typoskript]
 – Einladung zur Ausstellungseröffnung O.H. Hajek in St. Johannes, Nürtingen, 30.06.1996
 – Helzle, Eugen: Die Christusträgerin in der Johanneskirche zu Nürtingen als Symbol für die Ankunft des Kindes, 18.12.1998 [Typoskript]
 – Einladung zur Ausstellungseröffnung INRI / Bettina Rheims und Serge Bramly, Nürtingen, 12.10.2001
 – Kob, Gisela: Zum Tode von Professor Dr. O.H. Hajek, Mai 2005 [Typoskript, Bestandteil Pfarrbrief Heiligkreuz u.a.]
 – Gemeindeblatt Fronleichnam 2005 und Ausgabe Nr. 13, 2005
 – Broschüre zum Gemeindejubiläum 2006/07
 – Sedlmeier, Wolfgang: Ein persönlicher Rundgang durch St. Johannes, o.J. [Typoskript]
 – Brilmeyer, o.A.: Beschreibung der Altarbilder, o.J. [Typoskript]
 – Der Kreuzweg, o.J. [Typoskript]

Korrespondenz:

– Brief Kath. Pfarramt St. Johannes Nürtingen, Wolfgang Sedlmeier, an O.H. Hajek,

Anmerkungen

Material:

Naturstein, Bronze, Beton, bemalt, Gold

Altar: Cannstatter Travertin

Altarbild und Emporenfries: Öl, Gold auf Leinwand

Kreuzweg: Keramik, Bronze

Maße: Altarbild: 8,50 x 4,50 m

Zur Christusträgerin vgl. Werkverzeichnis P 19a.

Frühe Arbeiten:

- Fassadengestaltung mit Relief Apokalypse
- Türgriff
- Altar, Tabernakel und Leuchter
- Ambo
- Altarkreuz
- Vortragekreuz
- Kreuzwegstationen

spätere Arbeiten:

- Kreuzwegstationen
- Empore „Jericho“
- Altarbild
- Bodengestaltung

- Monstranz
- Tabernakel

Literatur allg.

Hönscheid 1957a, Abb. S. 284; Ausst.-Kat. Moskau 1989, Abb. S. 106, 176 f.;
Gomringer 1989c, Abb. S. 92; Rösch-Metzler 1990, Abb. S. 27 f.; Hajek 1991d, Abb. S.
39 f.; Hummel 1991; Tiefenbacher, Urban, Reiner 1992, Abb. S. 48, 196, 289;
Gomringer 1993, Abb. S. 152; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Kath.
Kirchengemeinde St. Johannes Nürtingen 1996; Hummel, Kessler 1997, Abb. S. 10, 54
-58; Gomringer 1997, Abb. S. 52; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 61, S. 88

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Stadthaus N1 | *Farbwege*
Raumfelder, Bodenbild Haupteingang, Entwurf Tor- und Stadtzeichen**

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | N 1 |
| Datum | 1987-1991 |
| Architektur | Carlfried Mutschler, Mannheim |
| Auftraggeber | Stadt Mannheim, Mannheimer Versicherung AG, ÖVA-Versicherungen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1987-2000 |
| Planmaterial | 50 Pläne, 40 Skizzen, 15 Pläne fremd |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 3 Negative, 5 Fotografien, 7 Dias |

Architekturmodell:
- 1 s/w-Fotografie

Raumfelder:
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 Farbfotografie (Polaroid)
- 2 Farb-Großbilddias

Fassade mit drei Raumfeldern:
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 1 s/w-Fotografie u. Dubletten
- 2 Farbfotografien
- 5 Farb-Kleinbilddias

| | |
|------------------|---|
| Literatur | - Krewinkel, Heinz W.: Stadthaus N1 in Mannheim, in: Glasforum, 41. Jg., 1991, H. 6, S. 25-36 [HAJ_A108_lit001] - Fokus: Glas, 1992, H. 17 [HAJ_A108_lit002] |
|------------------|---|

- Geberzahn, W. O.: Axiale Anlage. Neubau des Stadthauses Mannheim, in: Architektur, Innenarchitektur, technischer Ausbau, 100. Jg., 1992, H. 5, S. 88-97 [HAJ_A108_lit003]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 195 [HAJ_lit0074]
- Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 7 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 122 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Stahl, bemalt
Maße: 23,00 x 8,10 x 0,72 m

Literatur allg.

NN 1991, Abb. S. 26; NN 1992b, Abb. Nrn. 6, 7, S. 93; Ausst.-Kat. Pilsen 1993, Abb. o. S.; Gomringer 1993, Abb. S. 195; Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 7; Gomringer 1997, Abb. S. 122 (Modellaufnahme)

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



**WDR – Vierscheibenhaus | *Farbwege Einfallendes Licht*
Zyklus aus sechs Bildtafeln**

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Köln |
| Strasse | Apellhofplatz 1 |
| Datum | 1988–1992 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | WDR |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1988–2000 |
| Planmaterial | 3 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 18 Fotografien, 11 Dias Zyklus aus sechs Bildtafeln: – 11 Farbfotografien – 2 Farb–Großfotografien (Planschrank 1) – 2 Farb–Kleinbilddias – 9 Farb–Großbilddias Serie von Robert Häusser – Bilder im Atelier: – 5 Farbfotografien, aufgeklebt auf Karton |
| Literatur | – Sechs echte Hajeks im Vierscheibenhaus, in: WDR–print, 1992, H. 190, S. 1 [HAJ_A109_lit001] – Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 182–183 [HAJ_lit0074] – Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 98, 267 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | – Faltblatt/Flyer Otto Herbert Hajek Werkschau, Ausstellung WDR Köln, Februar 1992 |

- Briefkarten mit Abb. Foyer WDR Köln, 1994

Anmerkungen

Material:

Bilder: Öl, teilweise Gold auf Leinwand

Begegnungsformen: Kalkstein

Maße: Bilder: 2,97 x 1,85/1,90/2,05 x 0,12 m

Koos erwähnt zusätzlich zu dem Bildzyklus: Neugestaltung der Eingangshalle, Begegnungsformen.

Literatur allg.

Gomringer 1993, Abb. S. 182 f.; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 76, S. 98

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1

weitere Materialien: Regal Literatur



**Zentralinstitut für seelische Gesundheit |
Fries über dem Eingang, Entwurf Farbwege Raumtor und Bodenbild**

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mannheim |
| Strasse | J 4/ J 5 |
| Datum | 1991-1992 |
| Architektur | Andreas Plattner, Mannheim |
| Auftraggeber | Land Baden-Württemberg |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1991-2000 |
| Planmaterial | 19 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 11 Negative, 34 Fotografien Modell Raumtor: - 7 Farb-Negative - 7 Farbfotografien Eingangsbereich ohne Fries: - 13 Farbfotografien Eingangsbereich mit Fries: - 4 Farb-Negative - 14 Farbfotografien |
| Literatur | - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Beton, bemalt |

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



**Hergelen Meydani | *Raumzeichen mit Farbwegen, Licht und Wasser*
Platzgestaltung**

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Ankara/Türkei |
| Strasse | Ordu Sk |
| Datum | 1992-1994 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadt Ankara |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Laufzeit | 1992-2000 |
| Planmaterial | 30 Pläne, 9 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 126 Negative, 218 Fotografien, 7 Dias |

Planzeichnungen/Pläne:

- 7 Farbfotografien
- 1 Farb-Kleinbilddia

Modell (s.a. Serien):

- ohne Bemalung:
- 3 s/w-Negative (Großformat)
 - 4 s/w-Fotografien u. Dublette
- mit Bemalung:
- 6 Farbfotografien

Baustelle (s.a. Serien):

- 33 Farb-Negative
- 9 Farbfotografien
- 4 Farbfotografien (aus mehreren Fotos zusammengesetzt) (Planschrank 1)

ausgeführter Platz (s.a. Serien):

- 1 Farb-Negativ (Großformat)
- 1 Farbfotografie u. Dublette

- 2 Farb-Großfotografien (Planschrank 1)
- 1 Farbfotografie von Foto
- 4 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias
- 2 s/w-Folien
- 1 Farbdruck u. Dubletten

Serien/Privataufnahmen:

Serie Besprechung vor Modell und Ortsbegehung:

- 25 Farbfotografien
- 3 s/w-Folien

Baustelle:

Serie Baustelle 1:

- 21 Farbfotografien

Serie Baustelle 2 von Werner Kage :

- 36 Farbfotografien

Serie Baustelle 3:

- 20 Farb-Negative
- 24 Farbfotografien

Ankara allgemein/Platz:

Serie 1 (1994):

- 33 Farb-Negative
- 29 Farbfotografien (davon 13 zum Platz)

Serie 2 (1994):

- 36 Farb-Negative
- 34 Farbfotografien (davon 14 zum Platz)

Serie 3 von Bagar Grim:

- 15 Farbfotografien (davon 10 zum Platz)

Literatur

- Çimen, Bayar: Ankara'nın yeni meydanları, in: Mimarlik, 30. Jg., 1992, H. 250, S. 13 [HAJ_A111_lit001]
- Bademli, Raşit R.: Hergelen meydanı, in: Hazırlayan, Yayına; Çimen, Bayar: Ankara Söyleşileri. Kasım - Aralık 1993, Ankara 1994 [HAJ_A111_lit002]
- Çimen, Bayar: Hajek meydanı, in: Hazırlayan, Yayına; Çimen, Bayar: Ankara Söyleşileri. Kasım - Aralık 1993, Ankara 1994 [HAJ_A111_lit002]
- Otto Herbert Hajek, in: Çevre sanat . Çevresel sanat etkinlikleri. Mart 1989-Mart 1994, Ankara 1994, S. 78-81 [HAJ_A111_lit003]
- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydanı Otto Herbert Hajek, in: Mimarlik, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64-65 [HAJ_lit0072]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 230-231 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 19 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 76-77, 79 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 99, 267 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen

Material: Stahl, Beton, bemalt, Stein, Wasser
Maße:

Platz: 90,00 x 50,00 m
Zeichen: 22,00 x 14,50 m

Der Kegel war als Brunnen vorgesehen.

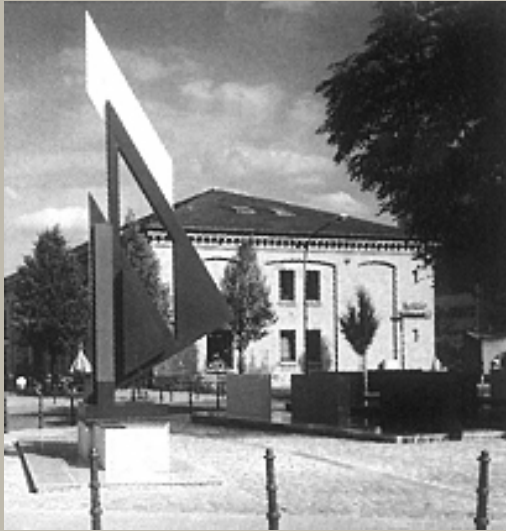
Literatur allg.

Gomringer 1993, Abb. S. 231 (Modellaufnahme); Ausst.-Kat. Danzig 1994, Abb. o. S.; Ausst.-Kat. Istanbul 1994, Abb. S. 25; PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 19; Ausst.-Kat. Pfaffenhofen a. d. Ilm 1996, Abb. S. 19; Gomringer 1997, Abb. S. 77, 79; Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 78, S. 99

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Platzgestaltung mit Artikulationsfeld | *Zeichen flügelt im Raum*

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Saarlouis |
| Strasse | Kaiser-Wilhelm-Straße / Wallstraße / Handwerkerstraße |
| Datum | 1994-1995 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadt Saarlouis |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Laufzeit | 1994-2003 |
| Planmaterial | 7 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 32 Negative, 199 Fotografien, 7 Dias |

Platz:

- 3 Farbfotografien
- 5 Farb-Kleinbilddias
- 2 Farb-Großbilddias

Serien/Privataufnahmen:

Baustelle:

- Serie von B. Giebel - Aufnahme der Arbeiten:
 - 18 Farbfotografien u. Dubletten
- Serie von B. Giebel - Aufstellung u.a.:
 - 43 Farbfotografien u. Dublette

Platz:

- Serie (u.a. mit Hajek):
 - 6 Farb-Negative
 - 4 Farbfotografien
- Serie Juni 1995 (u.a. mit Hajek):

- 12 Farbfotografien
- Serie von Andreas Engel (Juni 1995):
- 8 Farbfotografien
- Fotos von Stephan Bock:
- 2 laminierte Farbausdrucke

- Einweihung 1995:
- Serie von Andreas Engel:
 - 5 s/w-Fotografien
 - Serie von B. Giebel:
 - 7 Farbfotografien
 - Serie (36) von B. Giebel:
 - 23 Farbfotografien
 - Serie (37) von B. Giebel:
 - 22 Farbfotografien
 - Serie von Johanna Stulle:
 - 26 Farb-Negative
 - 26 Farbfotografien
 - Serie vom Fotostudio Prisma:
 - 6 Farbfotografien
 - Serie von Karin Scheid:
 - 6 Farbfotografien

- Personen-Aufnahmen:
- Serie von B. Giebel
 - 16 Farbfotografien

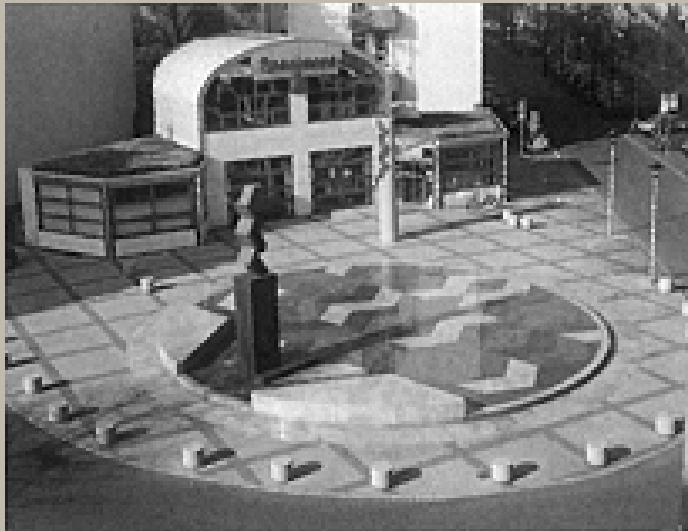
- Literatur**
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 11 [HAJ_lit0077]
 - Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 2, Titel [HAJ_lit0078]
 - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 46 [HAJ_lit0081]
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]
 - Saarländische Kommunal-Zeitschrift, 53. Jg., 2003, H. 5, Titel [HAJ_lit0084a, HAJ_lit0084b]

Sonstiges

- Anmerkungen**
- Material: Stahl, bemalt, Gold
 Maße: 6,20 x 2,50 x 2,00 m

- Literatur allg.**
- PWA Grafische Papiere GmbH 1995, Abb. S. 11; Ausst.-Kat. Saarlouis 1996, Abb. Titelseite, S. 3; Gomringer 1997, Abb. S. 46; Hajek 1998d, Abb. S. 34

- Standort**
- Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
 weitere Materialien: Regal Literatur



Ehem. Sparkasse Mannheim-Lindenhof (heute: Sparkasse Rhein Neckar Nord) | Platzgestaltung mit Bodenbild und Raumzeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim-Lindenhof

Strasse Emil-Heckel-Straße / Schwarzwaldstraße

Datum 1972 (Raumzeichen); 1994-1996 (Platzgestaltung)

Architektur

Auftraggeber Sparkasse Mannheim

Materialien im saai

Laufzeit 1993-2000

Planmaterial 13 Pläne, 2 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 28 Fotografien, 2 Dias

Platz:
 - 2 Farb-Mittelformatdias
 Serie vom Fotostudio Backofen:
 - 14 Farbfotografien in Ordner (Planschrank 1)

Einweihung am 26. Juli 1996:
 Serie von Erwin Jahnkow:
 - 14 Farbfotografien

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 108 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

Anmerkungen Material: Stahl, bemalt, Naturstein
 Maße: Zeichen: 2,80 x 1,00 x 0,75 m (ohne Sockel)

Das Raumzeichen war 1976 in Regensburg ausgestellt, Kat.-Nr. 36, vgl. Werkverzeichnis P 426.

Literatur allg.

Gomringer 1997, Abb. S. 108

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Anna | Innengestaltung

Altarbild, Tabernakel, Fenster über Empore

| | |
|---------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Sindelfingen-Maichingen |
| Strasse | Sindelfinger Straße 132 |
| Datum | 1996-1997, 1987 (Altarbild) |
| Architektur | Hüttche, Schöllhorn, Partner, Maichingen |
| Auftraggeber | Kath. Stadtpfarramt St. Anna, Maichingen |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | 1987, 1996-2007 |
| Planmaterial | 12 Pläne, 6 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 15 Fotografien, 3 Dias |

Altarbild:
 - 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
 - 1 Farb-Kleinbilddia

Tabernakel:
 - 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1)
 - 1 Farb-Kleinbilddia
 - 1 Farb-Großbilddia

Serie von Wolfgang Zurn (1997/1998) - Tabernakel, Altarbild, Rundfenster Empore:
 - 13 Farbfotografien

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Pfarrei Sankt Anna Maichingen (Hg.): Festschrift zur Neugestaltung der Kirche St. Anna Maichingen 1997, Magstadt [1997] [HAJ_A114_lit001] - Giese, Heiner: Innenrenovation der Pfarrkirche St. Anna in Maichingen, in: Heilige Kunst, 30. Jg., 1998, S. 73-75 [HAJ_A114_lit002] - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der |
|------------------|---|

Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]
– Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]

Sonstiges

– Faltblatt zur Altarraumgestaltung 1987 und 1997
– Einladungskarten zur Altarweihe am 21.12.1997
– Gemeindebrief Juni 2005

Anmerkungen

Material: Altarbild: Öl, Gold auf Leinwand, Holz
Maße: Altarbild: 456 x 350 x 18 cm

Zum Altarbild vgl. Werkverzeichnis M 116.

Literatur allg.

Hajek 1997b, S. 9–11; Giese 1998, Abb. S. 74 (Entwürfe), 75

Standort

Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Literatur



Sparda-Bank | Wegezeichen, Struktursäulen und Bodenbild

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Am Hauptbahnhof 2 u. 3 / Heilbronner Straße |
| Datum | 1998-1999 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Sparda-Bank, Stuttgart |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Laufzeit | 1998-2000 |
| Planmaterial | 4 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 6 Negative, 38 Fotografien, 92 Dias |

Gebäude Sparda-Bank:

- 11 Farbfotografien
- 6 Farb-Großbilddias

Struktursäulen

Modell:

- 1 Farbfotografie

Fertigung:

- 5 Farbfotografien
- 36 Farb-Kleinbilddias

Serie Werkstatt:

- 14 Farbfotografien

Transport:

- 34 Farb-Kleinbilddias

ausgeführt:

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 2 Farb-Negative (Großformat)

- 2 Farbfotografien
- 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 115_f001)
- 2 Farb-Kleinbilddias
- 7 Farb-Großbilddias
- 1 Farbdruck (laminiert)

Wegzeichen

Modell:

- 1 Farb-Großbilddia
- ausgeführt:
- 1 s/w-Negativ (Großformat)
 - 2 Farb-Negative (Großformat)
 - 2 Farbfotografien u. Dubletten
 - 1 Farb-Fotografie, aufgezogen auf Polystyrol (vgl. Einzelaufnahme HAJ_A 115_f002)
 - 1 Farb-Kleinbilddia
 - 5 Farb-Großbilddias

Sonstiges:

Inschrift (Signatur von Hajek):

- 1 Farbfotografie

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 100-101, 267 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 13 [HAJ_lit0083]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben

Anmerkungen

Material:

- Wegezeichen: Bronze, bemalt, Gold
- Struktursäulen: Stahl, bemalt

Maße:

- Wegezeichen, H.: 11,10 m
- Struktursäulen, H.: 16,00 m

Im Zusammenhang mit der Arbeit entstanden zahlreiche Plastiken vgl. Werkverzeichnis P 640 - P 659.

1. Wegezeichen 1 (Ecke Heilbronner Straße / Am Hauptbahnhof)
2. Struktursäulen (Heilbronner Straße)
3. Wegezeichen 2 und 3, Bodenbild (Am Hauptbahnhof 3)

Literatur allg.

Ausst.-Kat. Bonn 2000, Abb. Nr. 79, 80, S. 100 f.; Kuhn 2000, Abb. Nr. 14, S. 13; Aesch 2000 b, Abb. S. 39; Kessler 2000, Abb. S. 225

Standort

Planmaterial: Planschrank 2
 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Wand
 weitere Materialien: Regal Literatur



**Südwestrundfunk | *Farbe flügelt im Raum*
Wandbild an der Außenfassade**

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart-Ost |
| Strasse | Neckarstraße 230 (Gebäudeseite: Wilhelm-Camerer-Straße) |
| Datum | 2002 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stiftung Kunst und Kultur der Sparda-Bank Baden-Württemberg |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 2002-2003 |
| Planmaterial | 4 Pläne, 2 Zeichnungen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | <p>4 Negative, 79 Fotografien, 8 Dias</p> <p>Entwürfe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Farb-Negativ (Großformat) - 8 Farbfotografien - 2 Farb-Großbilddias <p>Baustelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Farbfotografien <p>Wandbild (nicht realisiert):</p> <p>Probehängung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Farbfotografie u. Dublette <p>Serie von Kluge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 Farbfotografien u. Dubletten <p>Realisiertes Wandbild (s.a. Serien):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 Farb-Negative (Großformat) - 2 Farbfotografien - 3 Polaroids - 1 Farb-Großfotografie (Planschrank 1) |

- 6 Farb-Großbilddias

Serien/Privataufnahmen:

Entwurfsarbeit:

Serie 1 von Robert Thiele:

- 5 Farbfotografien

Serie 2 von Robert Thiele:

- 25 Farbfotografien u. Dublette

Realisiertes Wandbild:

Serie von Urban Hajek:

- 10 Farbfotografien

Serie von Robert Thiele:

- 15 Farbfotografien u. Dubletten

Literatur

- Die Künstlergilde 2002, H. 1, Titel [HAJ_A116_lit001a, HAJ_A116_lit001b, HAJ_A116_lit001c]

- Papenberg-Weber, Annette: "Die Seele verlangt nach Harmonie". Otto Herbert Hajeks neues Wandbild am SWR-Funkhaus Stuttgart, in: Doppelpfeil, 2002, H. 4, S. 40-41 [HAJ_A116_lit002a, HAJ_A116_lit002b]

- Südwestrundfunk. Geschäftsbericht. Stand: 31. Dezember 2002, [Bühl/Baden] 2003, S. 3, Titel [HAJ_A116_lit003]

Sonstiges

- Faltblatt/Flyer

- Farbkopien

- Pressemitteilung SWR, 25.06.2002

Korrespondenz:

- Brief Atelier Hajek an Nicola Heuss, SWR, mit Presseberichten zum Wandbild, 22.11.2002

Anmerkungen

Material: Dreikomponentenfarbe auf Eternitplatten

Maße: 14,00 x 4,70 m

Literatur allg.

Künzel 2002, Abb. S. 14, SWR (Hg.) 2003, Abb. Titelseite, S. 3, 15

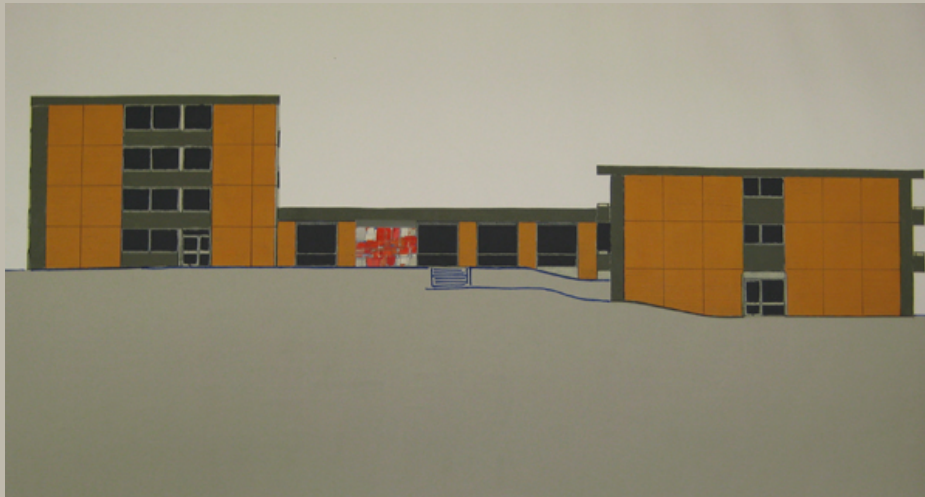
Standort

Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle

Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfoto: Planschrank 1

weitere Materialien: Regal Literatur

Architektur



AP 001

/ O. H. Hajek

Altenwohn- und Pflegeheim | Entwurf Mosaikwand

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bochum

Strasse

Datum um 1960

Architektur

Auftraggeber Stadt Bochum

Materialien im saai

Laufzeit um 1960

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

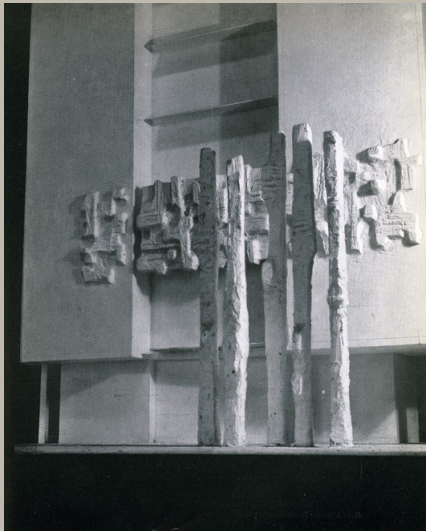
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2

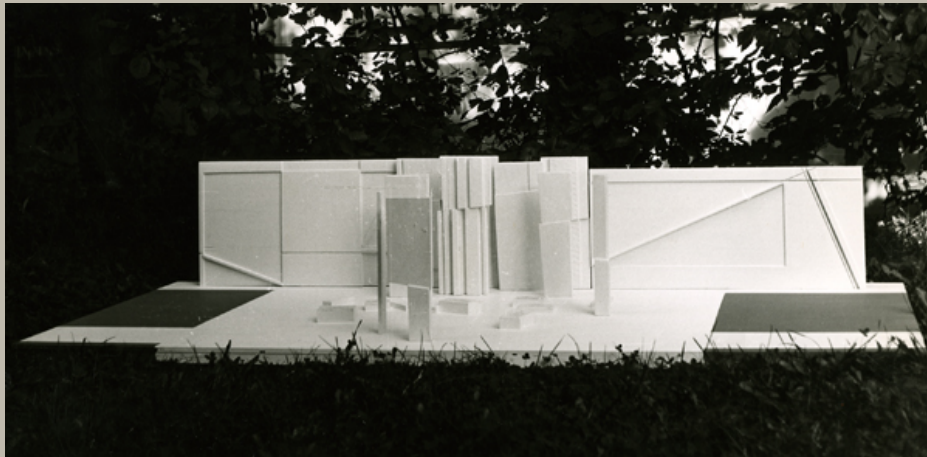


Entwurf Gerichtsgebäude

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Ulm |
| Strasse | |
| Datum | um 1960 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|---|
| Laufzeit | 1960 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | - Blätter + Bilder 1960, H. 10, S. 25 [HAJ_lit0014] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | weitere Materialien: Regal Literatur |

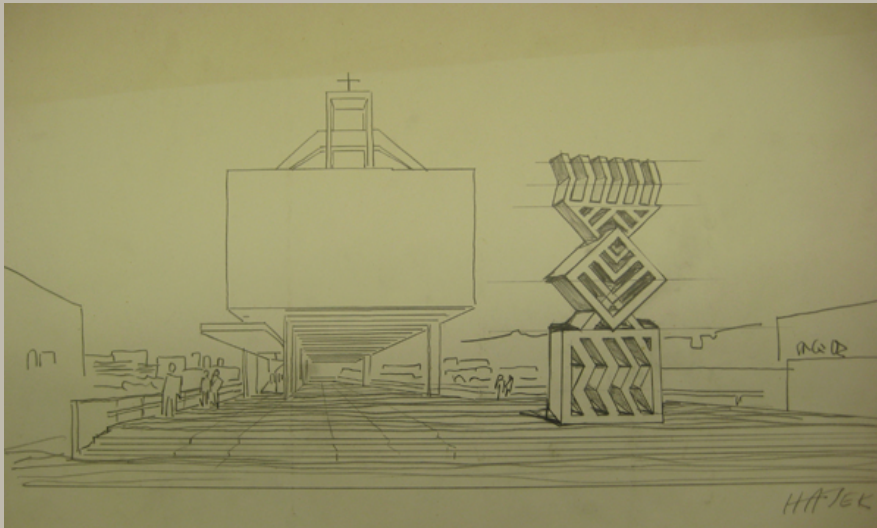


Wettbewerb Gedächtnisstätte | Platzgestaltung

| | |
|---------------------|---------|
| Autor | |
| Ort | Bochum |
| Strasse | |
| Datum | um 1964 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1964 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | Modell: - 3 s/w-Fotografien u. Dublette |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Kath. Kirche Sao Bonifacio | Entwurf Zeichen, Altarwand, Relief

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Sao Paulo / Brasilien

Strasse

Datum um 1967

Architektur Hans Broos

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1967

Planmaterial 3 Zeichnungen, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen vgl. P 361 (1967)

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2



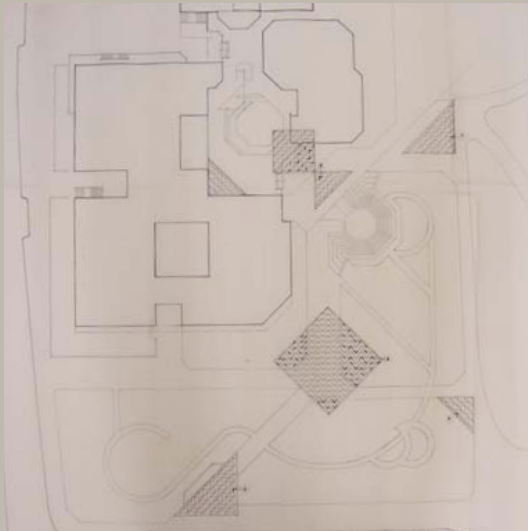
Entwürfe für Fahnen

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | |
| Strasse | |
| Datum | 1969 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1969 |
| Planmaterial | 6 Zeichnungen |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Vgl. auch Fahnen Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 217 – Z 220. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 |

Architektur



AP 006

/ O. H. Hajek

**Geschwister-Scholl-Gymnasium
(ehem. Schulzentrum – Kinderhaus, Pädagogisches Zentrum) |
Entwurf Raumartikulation, Raumauslöser**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Münster

Strasse Von-Humboldt-Straße / Kristiansandstraße

Datum um 1970

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1970

Planmaterial 7 Pläne, 1 Zeichnung, 11 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle

Architektur



AP 007

/ O. H. Hajek

Multiples Element Stahlpress 70/6

Autor Otto Herbert Hajek

Ort

Strasse

Datum 1970

Architektur

Auftraggeber Biffar

Materialien im saai

Laufzeit 1970

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 1 Farb-Kleinbilddia

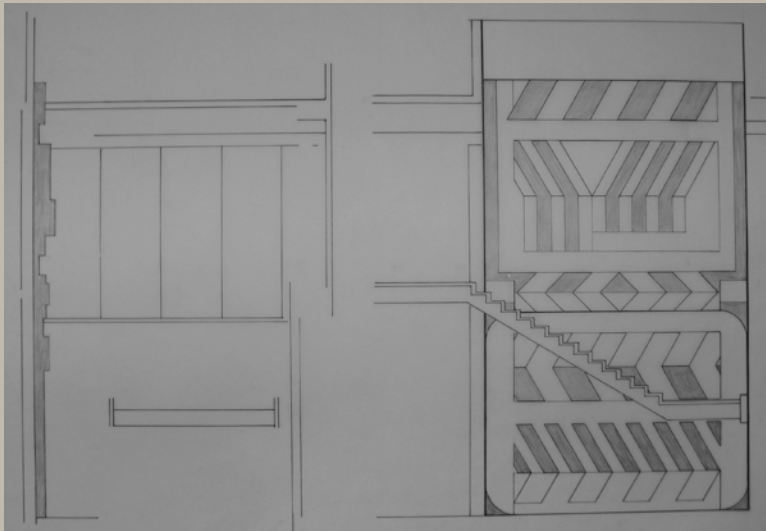
Literatur

Sonstiges - Prospekt der Firma Biffar

Anmerkungen Material: Edelstahlrelief
Maße: 1 x 2 m
in begrenzter und signierter Auflage, 50 Exemplare
Eingesetzt u.a. im Haus Hajek als Wohnzimmertür.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 3
weitere Materialien: Regal Literatur



Postamt Wetzlar | Entwurf Reliefwand im Eingang

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Wetzlar |
| Strasse | |
| Datum | 1970 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 1970 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 3 |



**Revierpark Mattlerbusch | Entwurf *Farbwege*
Zeichen mit Bodenstrukturen, Wandzeichen**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Duisburg

Strasse

Datum um 1970–1975

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1970–1975

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

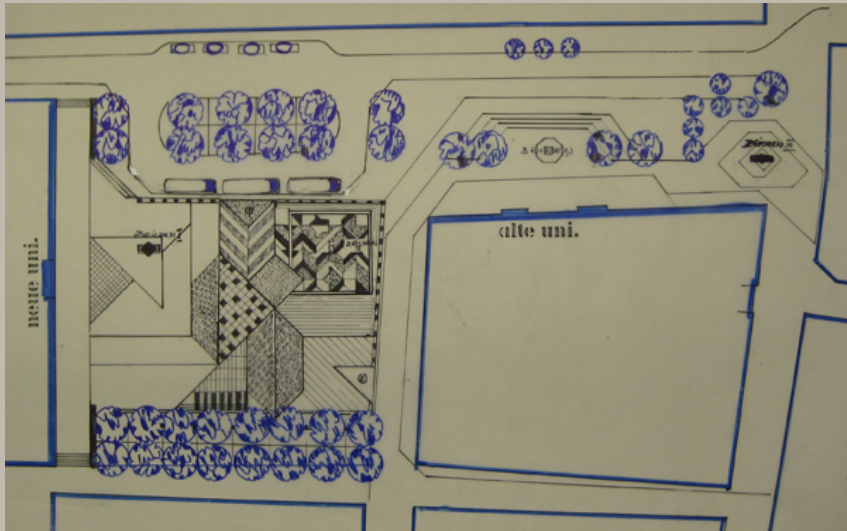
Sonstiges

Anmerkungen Vorplatzgestaltung Freizeithaus

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3

Architektur



AP 010

/ O. H. Hajek

Universitätsplatz Heidelberg | Entwurf Platzartikulation mit Zeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Heidelberg

Strasse

Datum um 1970–1975

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1970–1975

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

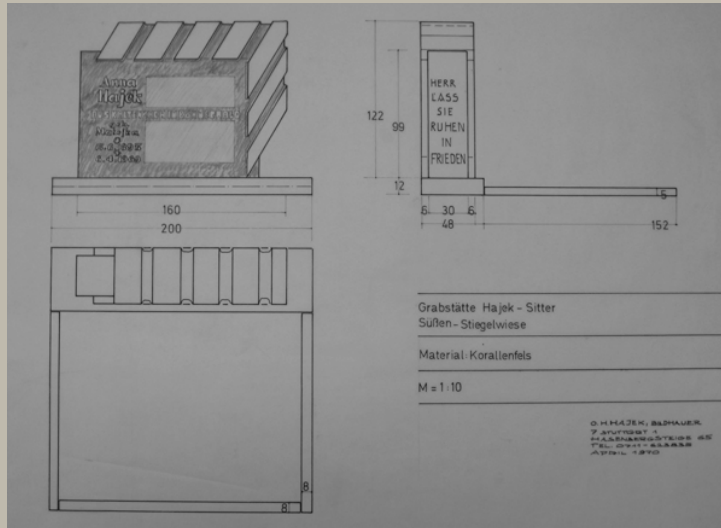
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 3



Entwurf Grabstätte Hajek-Sitter

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Süßen-Stiegelwiese |
| Strasse | |
| Datum | 1970, 1994 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Laufzeit | 1970, 1994 |
| Planmaterial | 3 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Korallenfels |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |



Entwurf Fußgängerpasserelle Kröpcke/Bahnhofstraße | Bodengestaltung und Zeichen

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Hannover |
| Strasse | Kröpcke / Bahnhofstraße |
| Datum | 1972 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | Stadtverwaltung Hannover |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Laufzeit | um 1972–1975, 2007 |
| Planmaterial | 4 Pläne, 4 Zeichnungen |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | 13 Fotografien, 14 Dias |

Architekturmodell:
– 2 s/w-Fotografien

Modelle (Gestaltung Hajek):
– 7 Farbfotografien u. Dublette
– 4 Farbfotografien (Planschrank 1)
– 12 Farb-Kleinbilddias
– 2 Farb-Großbilddias
– 4 s/w-Folien

Literatur

- Eisfeld, Dieter: Kunst in der Stadt. Über den Versuch, Städte durch künstlerische Objekte und Aktionen zu verändern, Stuttgart 1975, S. 42–43, 88 [HAJ_lit0030]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 18, 98–99 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

Korrespondenz:
– Brief J.A. Schmoll gen. Eisenwerth an den Oberbürgermeister, das U-Bahn-Referat, die

Kunstkommission der Stadt Hannover, 10.08.1973 [Durchschlag]
- Brief J.A. Schmoll gen. Eisenwerth an O.H. Hajek, 13.08.1973

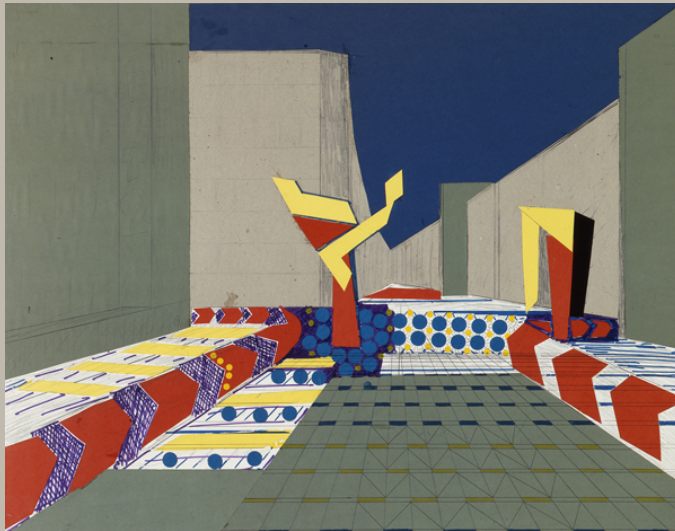
Anmerkungen

Hajek erarbeitete zu dem Projekt verschiedene Entwürfe.

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2, Großfotos: Planschrank 1
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Platz-Bilder | Entwurf Stadtzeichen und Bodenstruktur

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim

Strasse

Datum 1972

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1972, 1997

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 2 Fotografien, 4 Dias

- 1 s/w-Negativ (Großformat)
- 3 Farb-Negative (Großformat)
- 2 s/w-Fotografien
- 4 Farb-Großbilddias

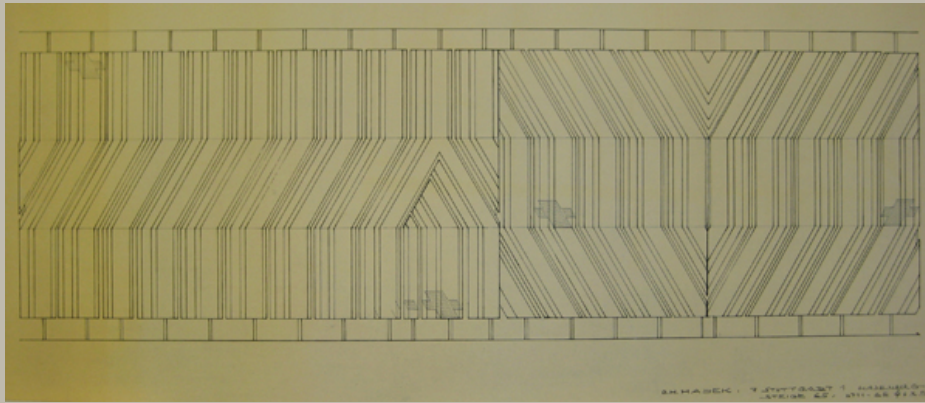
Literatur - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 98 [HAJ_lit0081]

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



**Wohnungsbaukreditanstalt |
Entwurf *Farbwege*, Trennwand im Speiseraum zum Café**

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Berlin |
| Strasse | |
| Datum | 1973 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Laufzeit | 1973 |
| Planmaterial | 3 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |



**Farbwege Stadt Essen Wiener Platz |
Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen und Bodenstrukturen**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Essen

Strasse Wiener Platz

Datum um 1973–1974

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1973–1974

Planmaterial 11 Pläne, 3 Skizzen, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

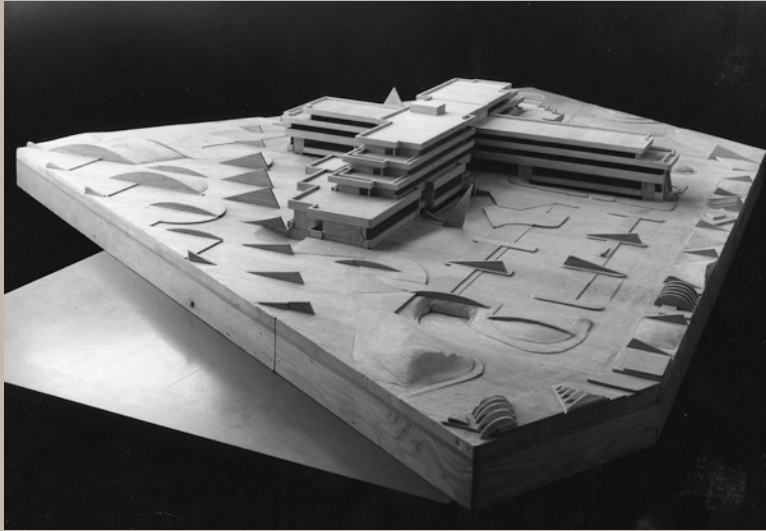
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Eingeschlossen waren auch Fassadengestaltungen für die Stadtparkasse und das Kulissenhaus.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



**Ausbildungsstätte für den Auswärtigen Dienst |
Entwurf Gestaltung Außenbereich**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bonn

Strasse

Datum um 1973

Architektur

Auftraggeber Bundesbaudirektion Bonn

Materialien im saai

Laufzeit um 1973

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial Modell:
- 4 s/w-Fotografien u. Dubletten

Literatur

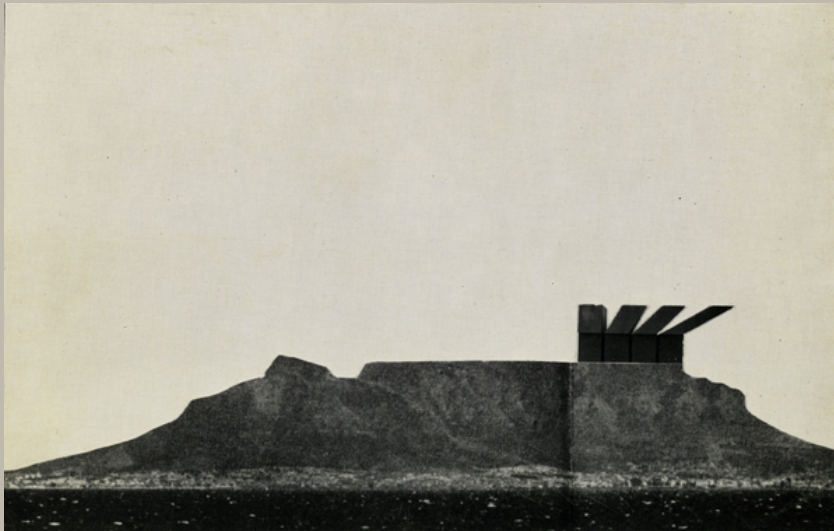
Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Fotografische Materialien: Fotoschrank 1

Architektur

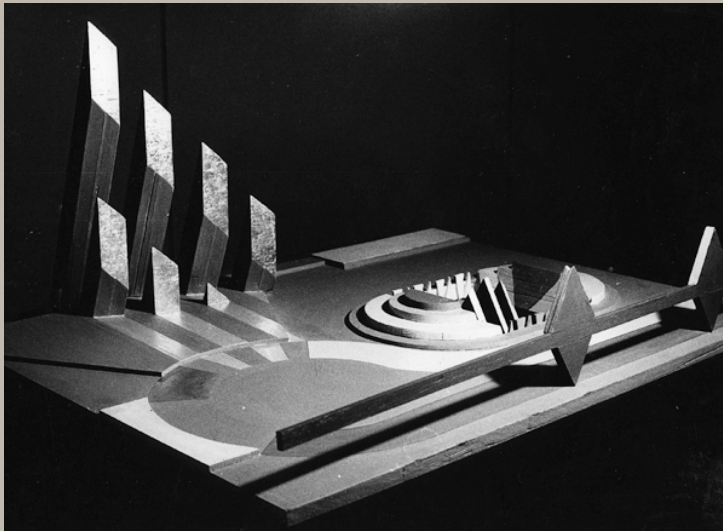


AP 017

/ O. H. Hajek

Entwurf Hillcrown-Konzept Tafelberg

| | |
|----------------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Kapstadt / Südafrika |
| Strasse | Tafelberg |
| Datum | um 1974 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1974 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | - Kunst am Rehfels. Internationale Freilicht-Plastikausstellung Wintersingen/Baselland, Basel 1974 [HAJ_AP017_lit001] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Vermutlich ist das Projekt nicht über Vorüberlegungen hinausgekommen. |
| Literatur allg. | |
| Standort | weitere Materialien: Regal Literatur |

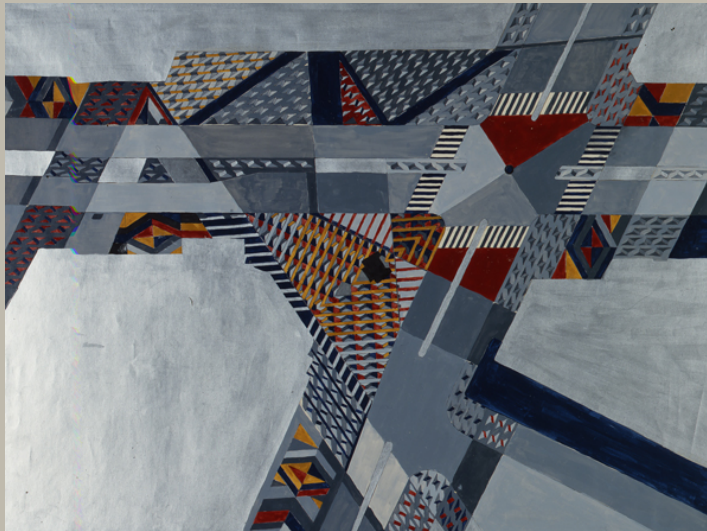


Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Köln |
| Strasse | |
| Datum | um 1975 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1975 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | Modell: - 5 s/w-Fotografien |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | vgl. P 455 (1974) |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



Farbwege Berlin | Entwurf Platzartikulation

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Berlin

Strasse Kurfürstendamm / Joachimstaler Straße

Datum 1978

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1978, 1997

Planmaterial 18 Pläne, 4 Zeichnungen, 2 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

- 10 s/w-Negative (Großformat)
- 5 Farbnegative (Großformat)
- 19 Farbdias (Großformat)
- 16 s/w-Fotografien

Literatur - Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 94, 96–97 [HAJ_lit0081]

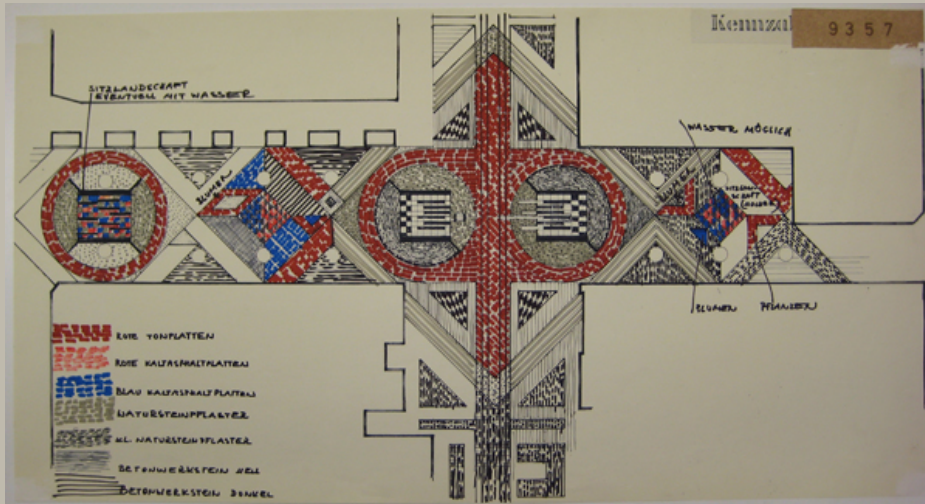
Sonstiges

Anmerkungen Platzartikulation mit Bodenstrukturen, Zeichen, U-Bahn-Aufgang, Verkleidung Rosenthalhaus

Vgl. auch Werkverzeichnis Nachlassverwaltung Hajek Z 269.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur



Wettbewerb Fußgängerzone | Bodengestaltung, Zeichen und Strukturfeld

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Mannheim

Strasse Kurpfalzstraße / Neckartor

Datum um 1978

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1978

Planmaterial 7 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial

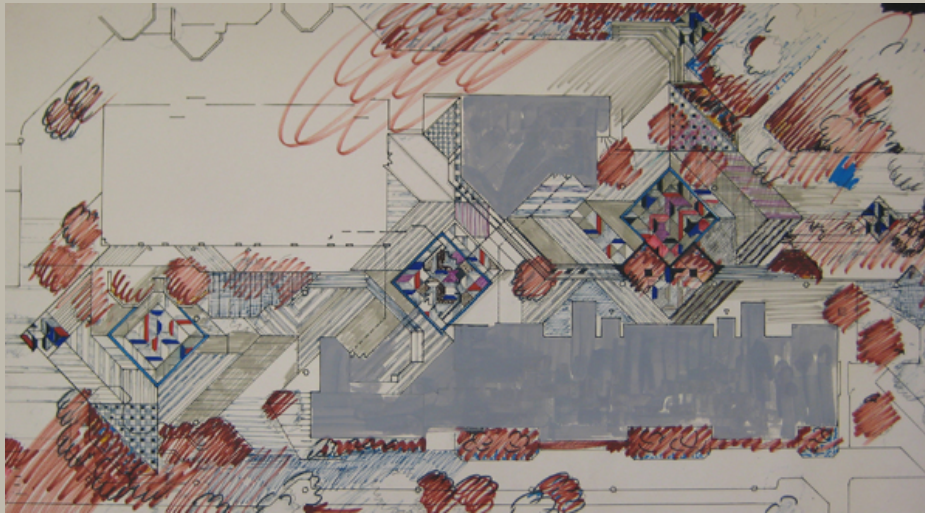
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
weitere Materialien: Regal Modell



**Wettbewerb Schulzentrum Melanchthonstraße |
Künstlerische Gestaltung der Eingangszone**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort

Strasse Melanchthonstraße

Datum 1978

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1978

Planmaterial 10 Pläne

Modelle 4 Modelle

Fotomaterial

Literatur

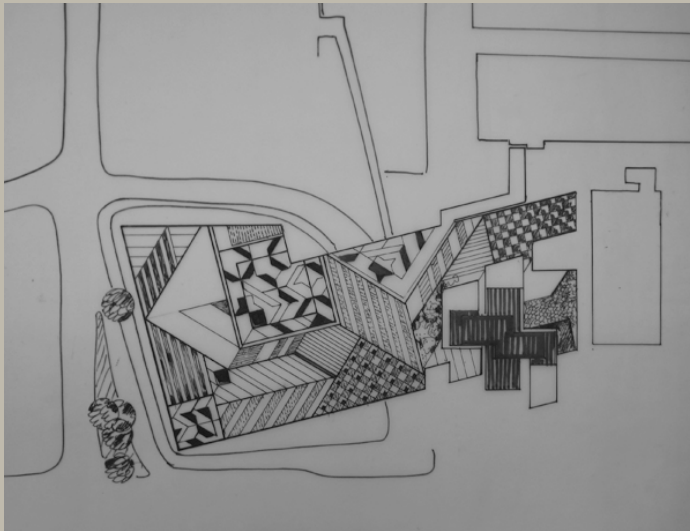
Sonstiges – Wettbewerbserläuterungsbericht, 22.05.1978

Anmerkungen Abgabe: 22. Mai 1978

Raumartikulation – Gestaltung zwei Außenbereiche und Eingangspavillon mit multiplen Elementen als Raumtrenner, Bodenstrukturen und Sitzlandschaften mit Artikulationspunkten.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur

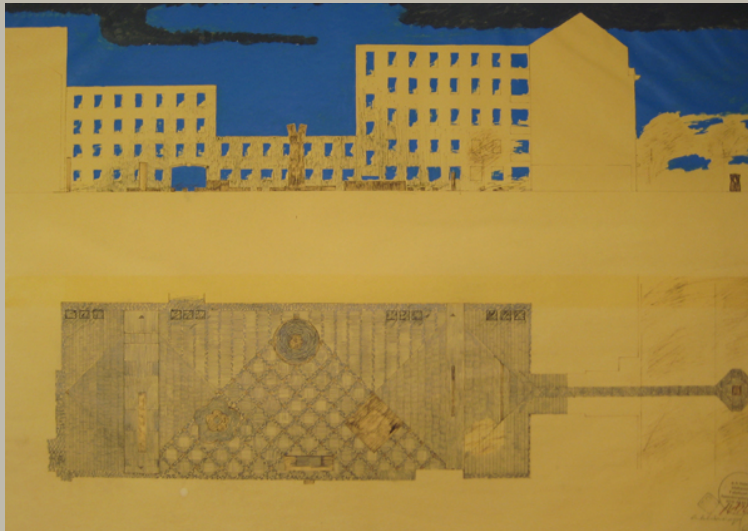


Entwurf Platzgestaltung

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Berlin |
| Strasse | |
| Datum | 1978 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 1978 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 |



Bendlerblock Berlin | Entwurf Artikulation Ehrenhof

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Berlin |
| Strasse | |
| Datum | 1979 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1979–1980 |
| Planmaterial | 5 Pläne, 1 Zeichnung, 6 Skizzen |
| Modelle | 1 Modell |
| Fotomaterial | |
| Literatur | – Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 – 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 305 [HAJ_lit0039] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Bronze, Stein |

Artikulation des Ehrenhofes mit Mahnraum, Gedächtnisraum, Begegnungsraum:

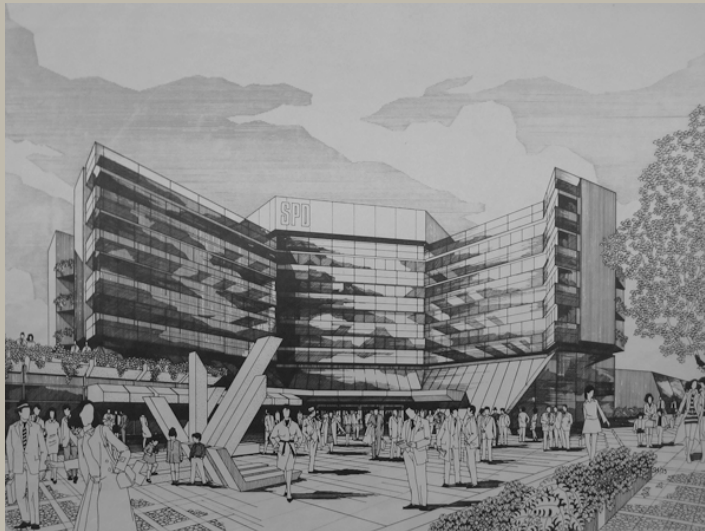
1. Mahnstein
2. Bodenzeichen
3. Schelle
4. Tor
5. Machtstein
6. Zeichen des Blühens
7. Merkmal
8. Stufenform
9. Sperrstein
10. Wand

11. Pfahl

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur

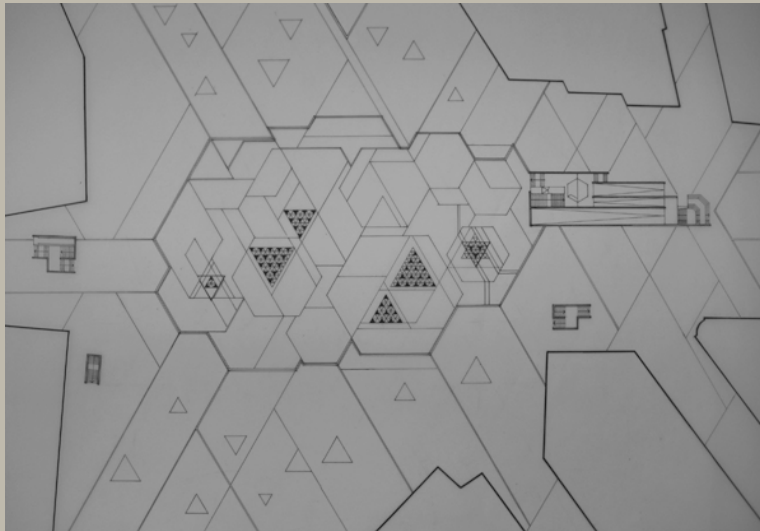


SPD Bürohausneubau | Entwurf Straßenraum

| | |
|---------------------|---|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Bonn |
| Strasse | Ollenhauerstraße, Friedrich-Ebert-Allee |
| Datum | 1979 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1979 |
| Planmaterial | 1 Plan, 2 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Gestaltung des Vorplatzes mit Maßzeichen und Strukturfeld. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 |



U-Bahnstation „Am Steintor“ | Entwurf Platz und Haltestelle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Hannover

Strasse Steintorstraße/ Steintorplatz

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1977–1979

Planmaterial 3 Pläne, 6 Zeichnungen, 4 Skizzen, 5 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

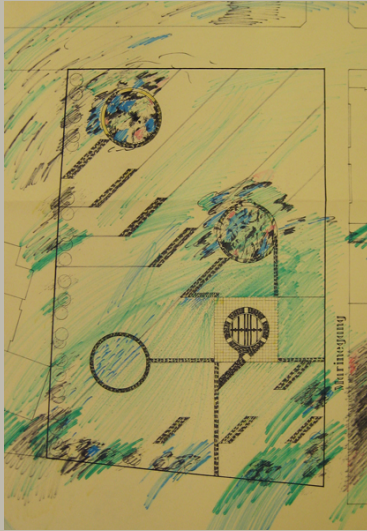
Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle

Architektur



AP 027

/ O. H. Hajek

Ideenwettbewerb zur Erinnerung an den Matrosenaufstand 1918 | Platzgestaltung mit Zeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Kiel

Strasse Schittenhelmstrasse, Feldstrasse, Marinegang

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1979–1980

Planmaterial 6 Pläne, 1 Zeichnung, 3 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

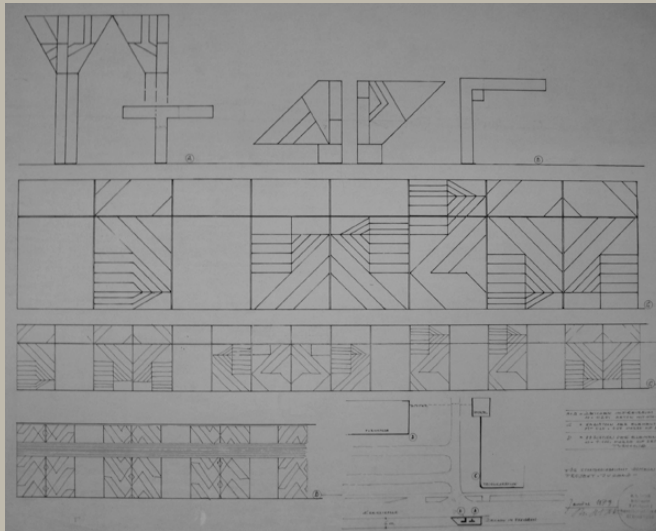
Literatur – Kulturamt der Stadt Kiel (Hg.): Künstlerisches Zeichen zur Erinnerung an "Ereignisse im November 1918" in Kiel, [Kiel] 1980, S. 17, 36–39 [HAJ_AP027_lit001]

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2,3
weitere Materialien: Regal Literatur



Projekt Jugend | Entwurf Fassadengestaltung und Zeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Hameln

Strasse Kreisstraße [?]

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber Staatshochbauamt Hameln [?]

Materialien im saai

Laufzeit 1979

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

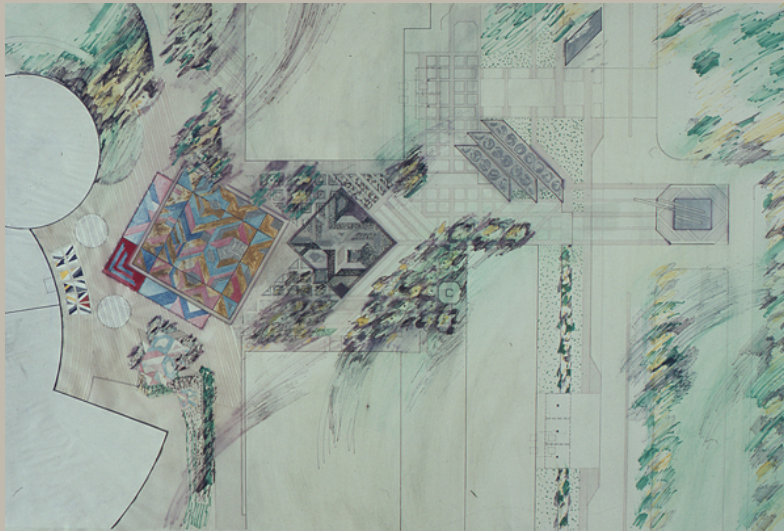
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

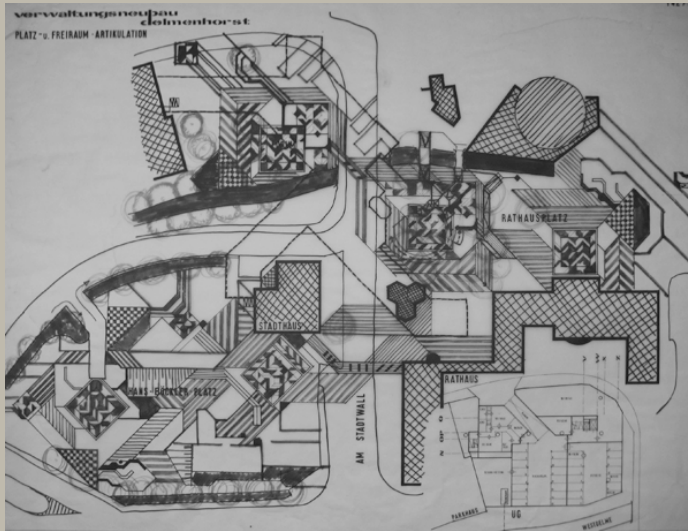
Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



Farbwege ZDF Mainz | Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Mainz-Lerchenberg |
| Strasse | |
| Datum | 1979-1980 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | ZDF Mainz |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1972-1973, 1979-1980 |
| Planmaterial | 23 Pläne, 15 Zeichnungen, 2 Skizzen, 3 Pläne fremd |
| Modelle | 3 Modelle |
| Fotomaterial | 12 Dias Planzeichnungen: - 6 Farb-Mittelformatdias Modell: - 6 Farb-Mittelformatdias |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Verbindungsbild, Zeichen, Landschaftszeichen A u. B, Sonnenuhrbrunnen |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle Fotografische Materialien: Fotoschrank 2 weitere Materialien: Regal Modell |



Verwaltungsneubau Delmenhorst | Wettbewerb Platz- und Freiraumartikulation

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Delmenhorst

Strasse Hans-Böckler-Platz/ Am Stadtwall/ Rathausplatz

Datum um 1980

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1980

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

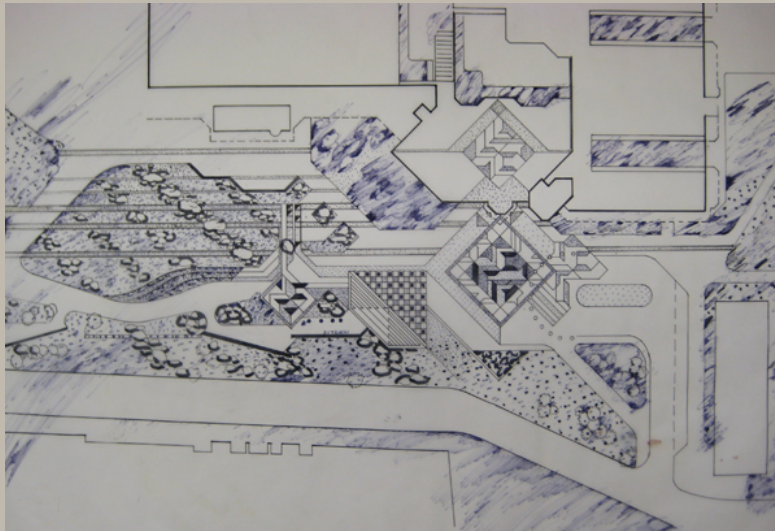
Literatur

Sonstiges Korrespondenz:
- Brief Klaus-Sievert Rathjen an O.H. Hajek, 18.09.1980

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 3
weitere Materialien: Regal Literatur



Farbwege Kurmittelhaus Westerland | Entwurf Eingangsbild

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Westerland

Strasse

Datum 1980

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1980

Planmaterial 2 Pläne, 1 Skizze

Modelle

Fotomaterial

Literatur

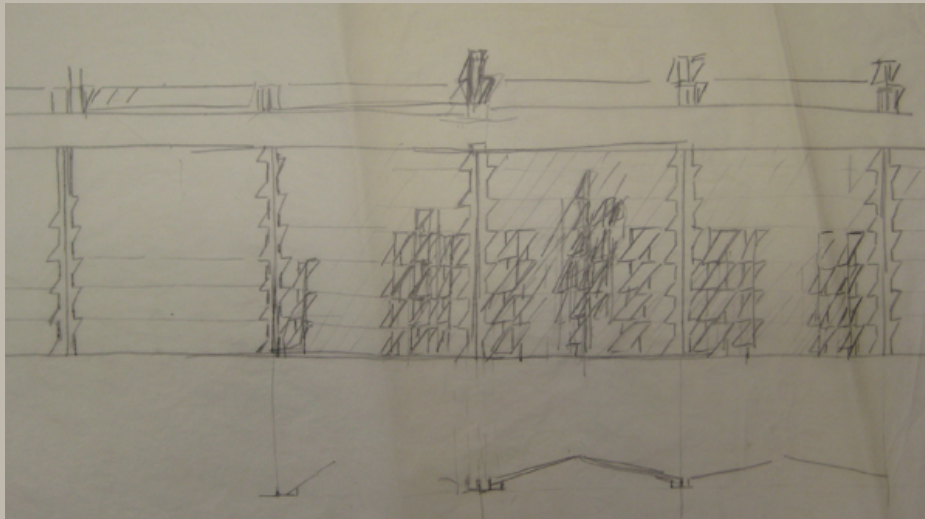
Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 3

Architektur



AP 032

/ O. H. Hajek

Wettbewerbsentwurf künstlerische Gestaltung Stützwand an der Autobahn A 46

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Arnsberg

Strasse Autobahn A 46

Datum um 1982

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1982

Planmaterial 2 Pläne, 11 Skizzen

Modelle 1 Modell

Fotomaterial

Literatur

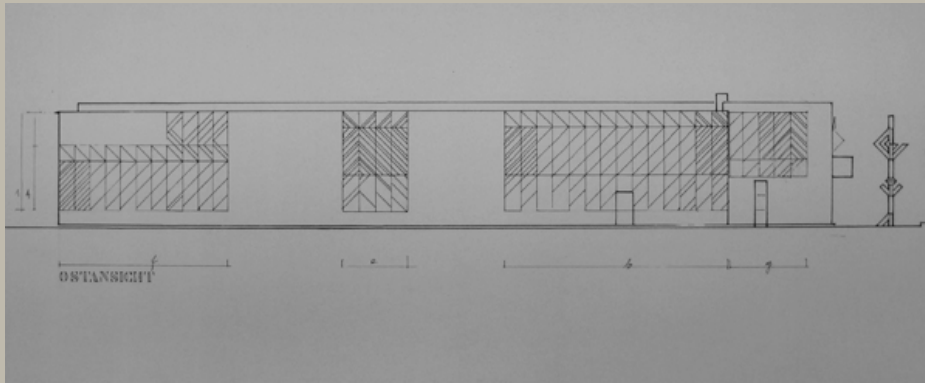
Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2 u. Planrolle
weitere Materialien: Regal Modell

Architektur



AP 033

/ O. H. Hajek

**Firma Heinrich Feldmann |
Entwurf *Farbwege*, Fassadengestaltung und Raumzeichen**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Hilchenbach-Dahlbusch

Strasse

Datum 1982

Architektur

Auftraggeber Firma Heinrich Feldmann?

Materialien im saai

Laufzeit 1982

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial

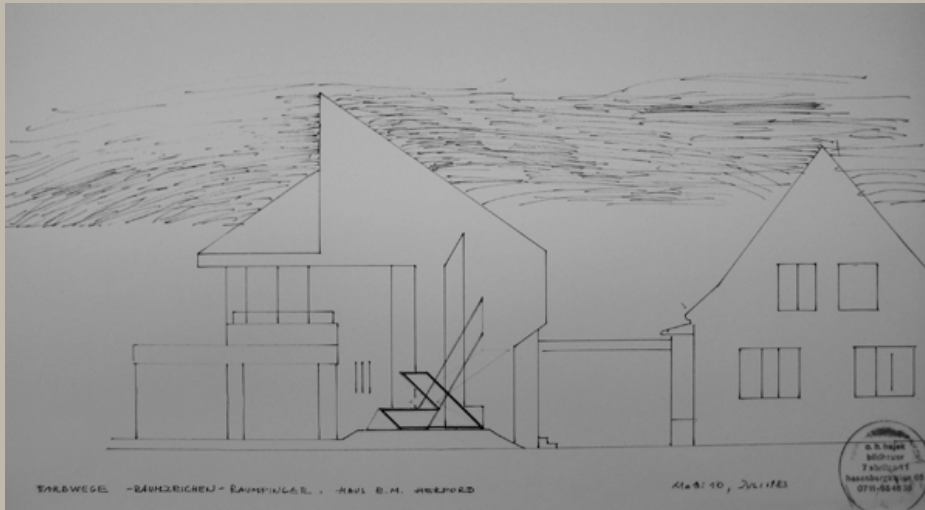
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand



Wohnhaus Ewald Möller | Entwurf *Farbwege*, Raumzeichen, Raumfinger

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Herford

Strasse

Datum 1983

Architektur

Auftraggeber Ewald Möller [?]

Materialien im saai

Laufzeit 1983

Planmaterial 5 Pläne, 1 Zeichnung, 13 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



**Wettbewerb Karlsruher Kaiserstraße |
Entwurf *Farbwege*, Stadtzeichen Wandlungen**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Karlsruhe

Strasse Kaiserstraße / Lammstraße

Datum 1983

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1983

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial

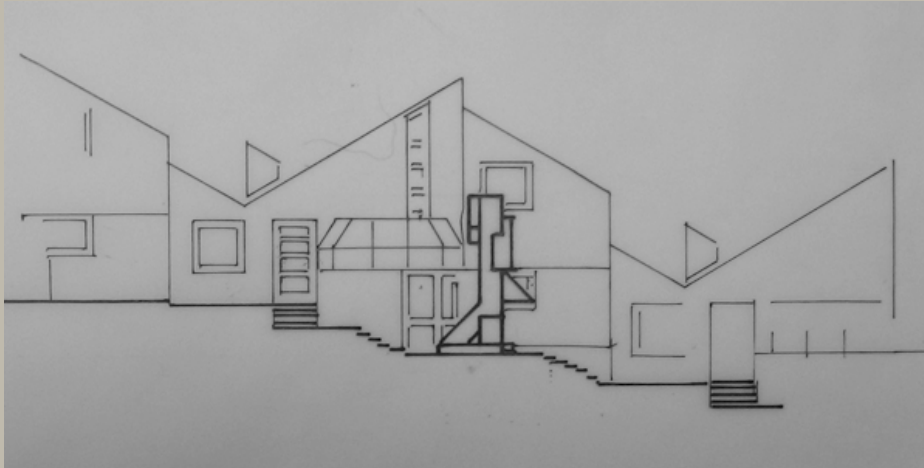
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Material: Stahl, Stein

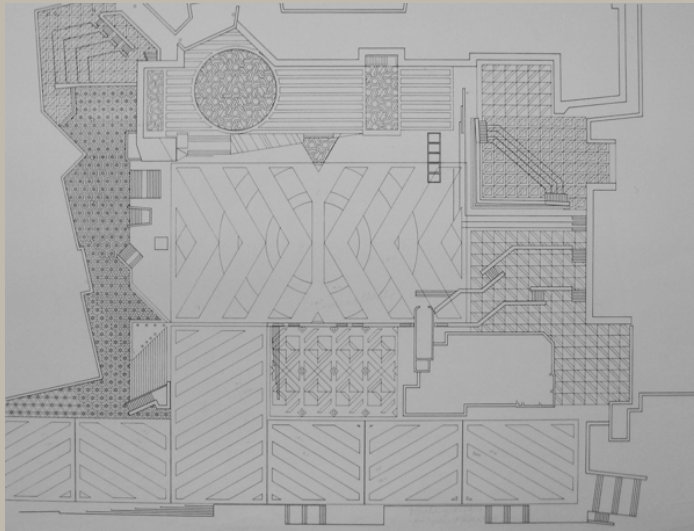
Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



Feriensiedlung Hajek | Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Freyung / Bayern |
| Strasse | Bergstraße |
| Datum | 1983 |
| Architektur | Jürgen Leineweber |
| Auftraggeber | Sonja und Jürgen Leineweber |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1983 |
| Planmaterial | 2 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 3 Negative Modell: - 3 s/w-Negative (Mittelformat) |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | Material: Beton und Farbe Auftraggeber: Sonja und Jürgen Leineweber (Sonja Leineweber: Tochter von Franz Hajek, Nichte von O.H. Hajek) |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 3 Fotografische Materialien: Fotoschrank 1 |



**Kunstwettbewerb Museumspiazzetta |
Entwurf Raumartikulation, Farbwege, Zeichen**

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Berlin

Strasse Matthaikirchplatz, Herbert-von-Karajan-Straße

Datum 1984

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1984

Planmaterial 21 Pläne, 4 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

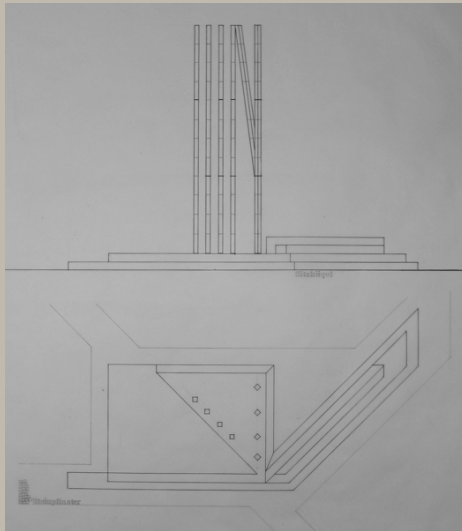
Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle

Architektur

AP 038

/ O. H. Hajek



Wettbewerb *Kunst am Klinikum Universität Göttingen* | Entwurf Raumartikulation, Farbwege mit Zeichen „Wandlungen“

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Göttingen

Strasse

Datum 1984

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1984

Planmaterial 3 Pläne, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

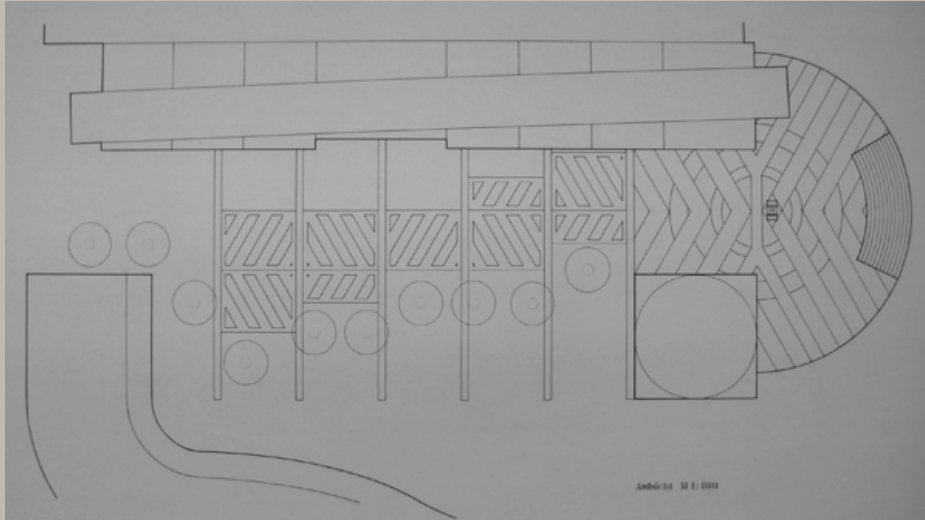
Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3

Architektur



AP 039

/ O. H. Hajek

Umspannwerk | Entwurf Platzgestaltung

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Köln

Strasse

Datum um 1985

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit um 1985

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

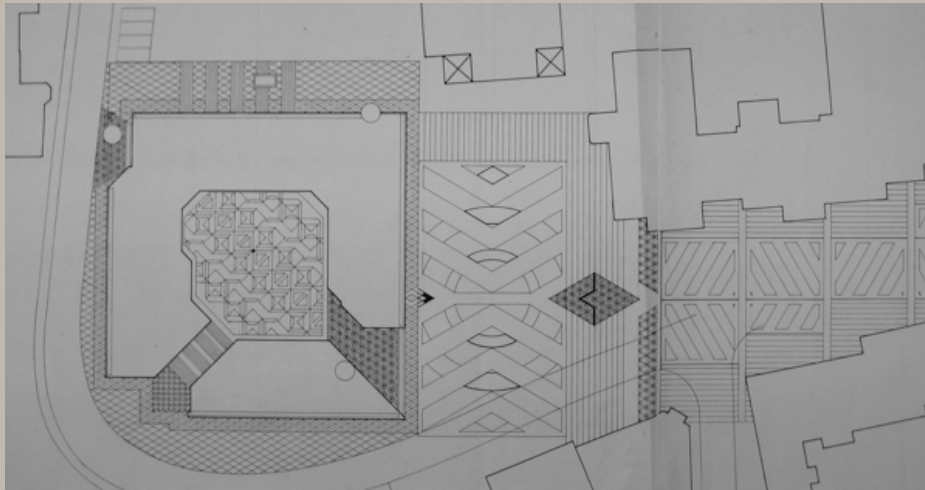
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



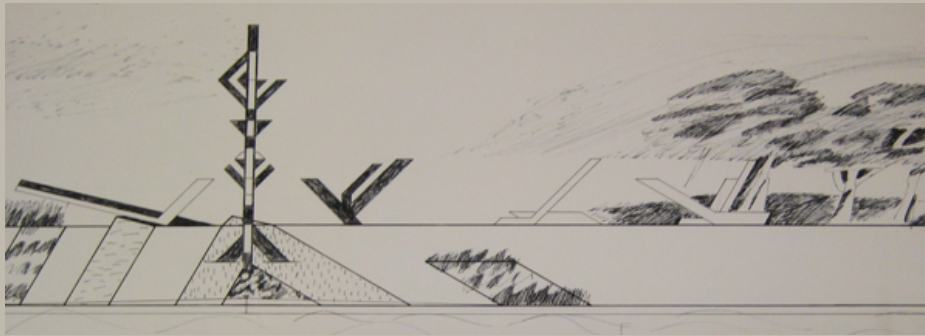
**Rathaus Unna |
Gutachten Platzartikulation mit Platztor und Bürgerhalle mit Bodenbild und Zeichen**

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Unna |
| Strasse | Bahnhofstraße |
| Datum | 1986 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1984–1986 |
| Planmaterial | 13 Pläne, 1 Zeichnung, 9 Skizzen, 19 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle |

Architektur



AP 041

/ O. H. Hajek

Gutachten Kunst Donauraum Wien | Landschaftsgestaltung mit Zeichen

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Wien

Strasse

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1986

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial

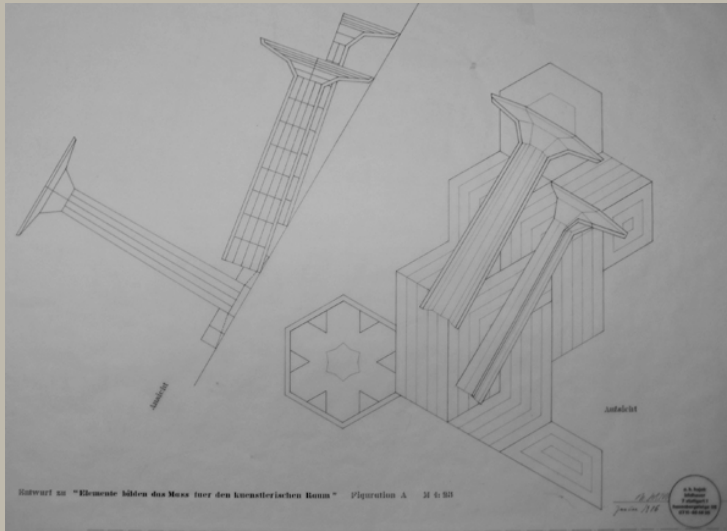
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3



Werk Rosenthal an der Rodach | Entwurf Figurationen und Raumtor

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Kronau

Strasse

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber Rosenthal

Materialien im saai

Laufzeit 1986

Planmaterial 4 Pläne, 1 Skizze

Modelle

Fotomaterial

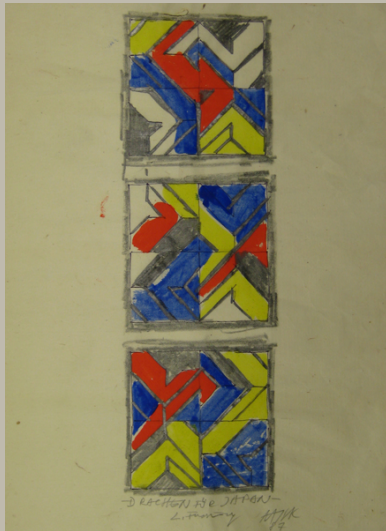
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 3



Entwürfe Drachen für Japan

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Osaka / Japan

Strasse

Datum 1987

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1987-1993

Planmaterial 3 Zeichnungen

Modelle

Fotomaterial

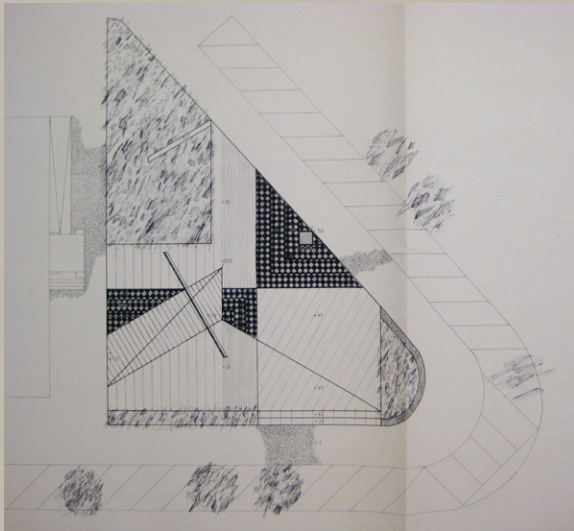
Literatur - Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 87 [HAJ_lit0074]

Sonstiges

Anmerkungen

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2
weitere Materialien: Regal Literatur

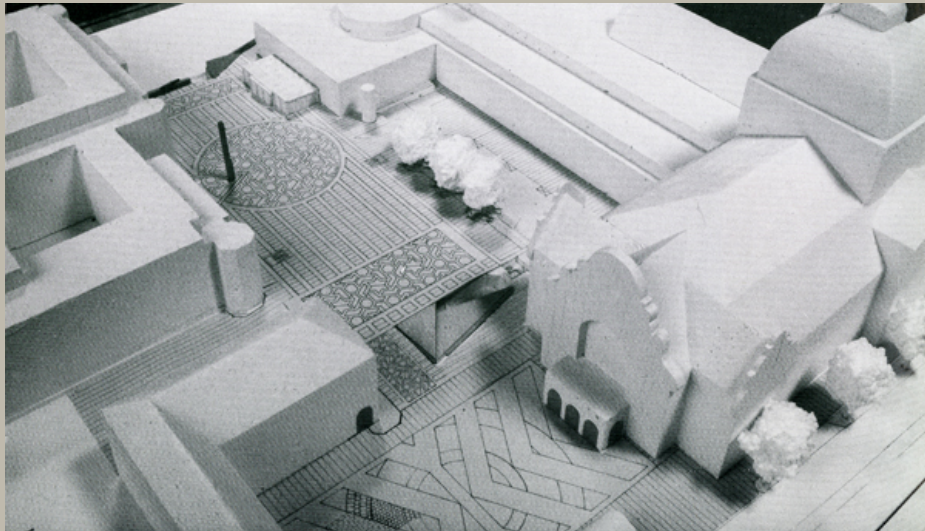


Berliner Platz | Entwurf Raumartikulation

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Langenfeld |
| Strasse | Berliner Platz |
| Datum | 1988 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Laufzeit | 1988 |
| Planmaterial | 2 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |



Wettbewerb Stadtraum Nürnberg | Entwurf Platzartikulation

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Nürnberg

Strasse Richard-Wagner-Platz, Karl-Pschigode-Platz, Kartäusergasse

Datum 1988

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1988–1989

Planmaterial 11 Pläne, 3 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

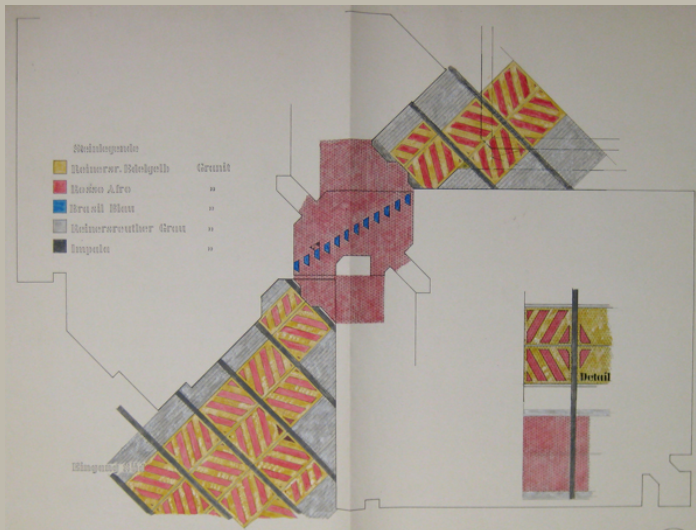
Literatur – Schneider, Ulrich: Dokumentation. Dokumentation des Auslobungsverfahrens zur künstlerischen Ausgestaltung des öffentlichen Raumes im Bereich Arbeitsamt Nürnberg, Städtische Bühnen und Germanisches Nationalmuseum in Nürnberg (hg. vom Germanischen Nationalmuseum), Nürnberg 1989, S. 16–17 [HAJ_AP045_lit001a, HAJ_AP045_lit001b, HAJ_AP045_lit001c]

Sonstiges

Anmerkungen Auslobungsverfahren zur künstlerischen Ausgestaltung des öffentlichen Raumes im Bereich Arbeitsamt Nürnberg, Städtische Bühnen und Germanisches Nationalmuseum.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
weitere Materialien: Regal Literatur



Arbeitsamt Regensburg | Entwurf *Raumartikulation mit Farbwegen*

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Regensburg

Strasse

Datum 1988

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1988

Planmaterial 11 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial

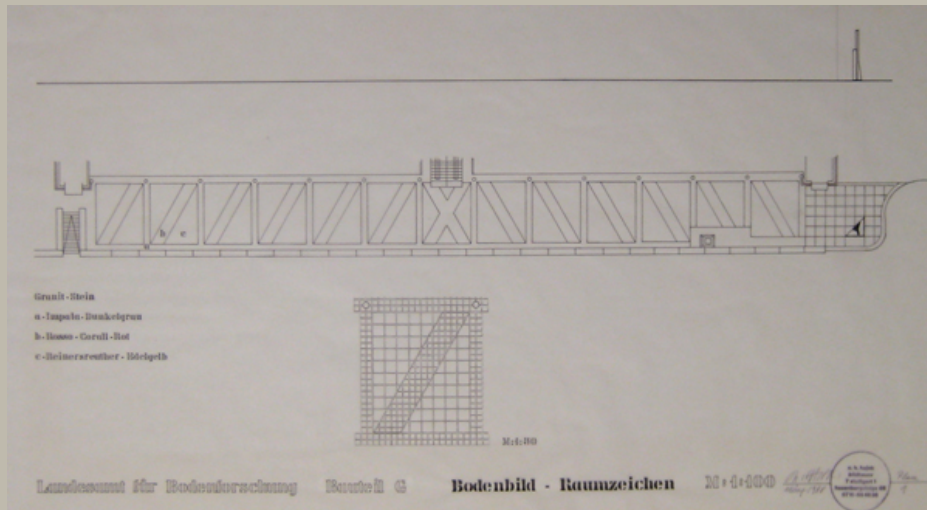
Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Bodenbilder und Brüstungen in der Halle.

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3
weitere Materialien: Regal Modell

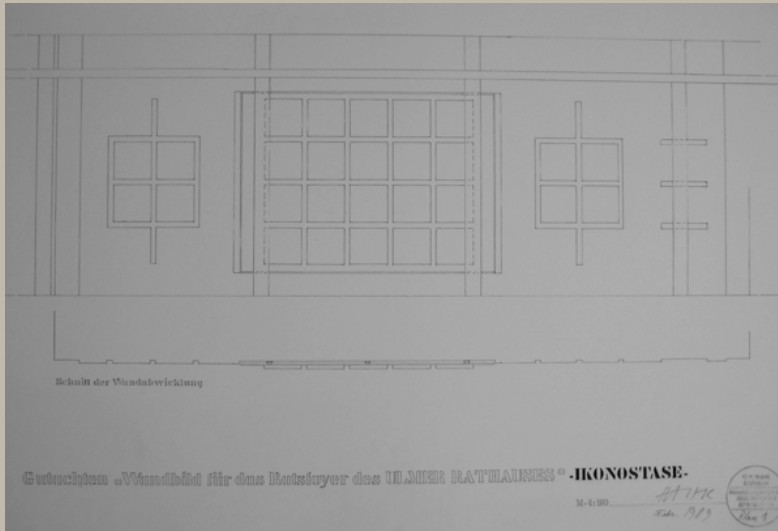


Landesamt für Bodenforschung | Entwurf Bodenbild und Raumzeichen

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Hannover |
| Strasse | |
| Datum | 1988 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 1988 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 3 |



Ratsfoyer des Ulmer Rathauses | Entwurf Wandbild Ikonostase

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Ulm |
| Strasse | |
| Datum | 1989 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Laufzeit | 1989 |
| Planmaterial | 2 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |



**Rosenthal-Casino Zimmer 16 | Farbwege
Wand- und Deckengestaltung**

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Selb |
| Strasse | |
| Datum | 1989 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|-----------------|--|
| Laufzeit | 1989-1990 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | - 20 Maler gestalten das Rosenthal Casino, in: Die Mappe, 110. Jg., 1990, H. 12, S. 19 -20 [HAJ_AP049_lit001] |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 3 weitere Materialien: Regal Literatur |



Farbwege Moskau | Ausstellung Zentrale Kunsthalle

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Moskau

Strasse

Datum 1989–1990

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1989–1990

Planmaterial 3 Pläne, 2 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Literatur

Sonstiges

Anmerkungen Bodenbild und Zeichen im Außenbereich

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3

Architektur

AP 051

/ O. H. Hajek



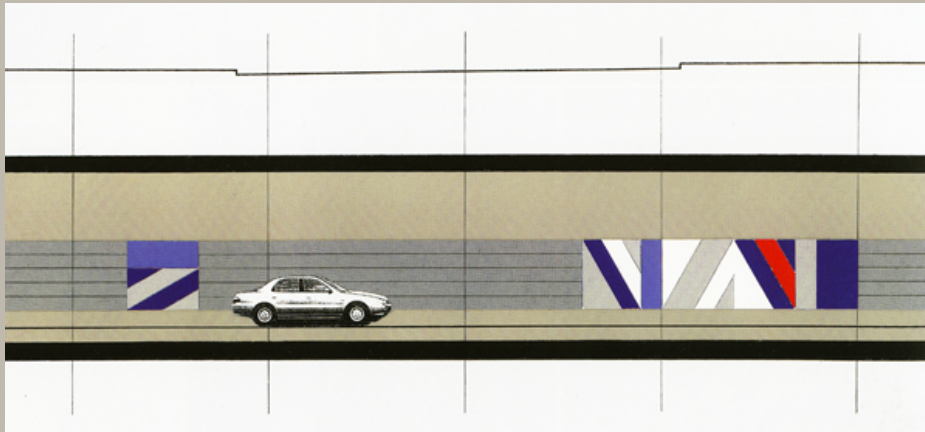
Farbwege Art Hamburg | Stadtzeichen, Bodenbild und Fahnen

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Hamburg |
| Strasse | |
| Datum | 1990 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1990–1993 |
| Planmaterial | 7 Pläne, 1 Plan fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 94 [HAJ_lit0074] – „ART–Hamburg“ – Kunst kennt keine Grenzen, in: Messe Magazin, Nr. 8, 1990, S. 13 |
| Sonstiges | <ul style="list-style-type: none"> – Mappe mit Informationen zur Beratertätigkeit für die ART Hamburg 1990: Presseinformation „Kunst kennt keine Grenzen“ 30.04.1990, Leitgedanken O.H. Hajek 04/1990, Flyer – Mappe mit Informationen zur Beratertätigkeit für die ART Hamburg 1991: Reise nach Leningrad 08/1991 mit Reise- und Aufenthaltsbericht – Hamburger Messe und Congress GmbH (Hg.): Ein Rückblick – Empfang anlässlich des 65. Geburtstags von Prof. Dr. Otto Herbert Hajek am 30. Juni 1992. [Faltblatt] |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 weitere Materialien: Regal Literatur |

Architektur



AP 052

/ O. H. Hajek

Farbwege Tunnelgalerie Bielefeld | Entwurf Gestaltung Ostwestfalentunnel

Autor Otto Herbert Hajek

Ort Bielefeld

Strasse Ostwestfalentunnel (Eckendorfer Straße)

Datum 1990

Architektur

Auftraggeber

Materialien im saai

Laufzeit 1990–1996

Planmaterial 7 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur – Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 130–131 [HAJ_lit0079]

Sonstiges

Anmerkungen Material: emaillierte Aluminiumpaneele

Literatur allg.

Standort Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Wand
weitere Materialien: Regal Literatur



Kath. Kirche St. Eberhard | Entwurf Farbwege Eingangsbereich und Raumartikulation Königstraße

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Königstraße |
| Datum | 1989–1993 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|--|
| Laufzeit | 1989–2008 |
| Planmaterial | 35 Pläne, 4 Zeichnungen, 1 Skizze, 2 Pläne fremd |
| Modelle | 8 Modelle (davon 6 Modelle unter P 611) |
| Fotomaterial | 2 Negative, 3 Dias Planzeichnungen: – 2 Farb-Negative (Großformat) – 3 Farb-Großbilddias Kirche und Neugestaltungsvorschläge (Fotomontagen): – 7 Farbausdrucke Zeichnen: – 24 Kontaktabzüge |

| | |
|------------------|---|
| Literatur | – Adelman von Adelmansfelden, Josef Anselm: St. Eberhard in Stuttgart, in: Heilige Kunst, 25. Jg., 1992/93, S. 209–217 [HAJ_AP053_lit001] – Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61–62 [HAJ_lit0080] – Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 120–121 [HAJ_lit0081] |
|------------------|---|

– Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]

– Bury, Mathias: Ein bisschen vom Glanz des himmlischen Jerusalem, in: Stuttgarter Zeitung, 27.11.2008, o.S.

Sonstiges

– Brief Peter Windstoßer an O.H. Hajek, 19.03.1995

Anmerkungen

Raumartikulation Königstraße mit Wegzeichen und Portalgestaltung.

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur

Gebäude für Menschenrechte (Batiment des Droits de l'Homme) | Entwurf

| | |
|----------------------------|--|
| Autor | |
| Ort | Straßburg |
| Strasse | Quai Ernest Bevin; Rue Boecklin; Allee Zaepfel |
| Datum | um 1991–1992 |
| Architektur | Richard Rogers Partnership, London; Landschaftsarchitekt: David Jarvis Associates, |
| Auftraggeber | |
| Materialien im saai | |
| Laufzeit | 1990–1992 |
| Planmaterial | 16 Pläne fremd |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | Korrespondenz: – Brief Conseil de l'Europe, Hans-Joachim Rohkamm, an O.H. Hajek, 27.01.1992 |
| Anmerkungen | Die Planunterlagen zum Bau wurden Hajek 1992 von Hans-Joachim Rohkamm vom Europäischen Rat in Straßburg übersandt. Ob Hajek in Bezug auf das Projekt tätig geworden ist, ist unwahrscheinlich. |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 weitere Materialien: Regal Literatur |



**Münchener Rückversicherung – Bürogebäude |
Entwurf Raumgestaltung mit Bildfries, Zeichen und Bodenbild**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | München |
| Strasse | Leopoldstraße 34–40a |
| Datum | 1991–1993 |
| Architektur | Denk, Mauder und Partner, München |
| Auftraggeber | Münchener Rückversicherung |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|---|
| Laufzeit | 1991–1997 |
| Planmaterial | 62 Pläne, 2 Zeichnungen, 2 Skizzen, 4 Pläne fremd |
| Modelle | 3 Modelle |
| Fotomaterial | 3 Negative, 9 Fotografien, 20 Dias |

Modell gesamt:

- 1 Farbfotografie
- 4 Farb-Kleinbilddias
- 6 Farb-Großbilddias

Modelle Zeichen:

- 3 s/w-Negative (Großformat)
- 3 s/w-Fotografien
- 1 Farbdruck
- 5 Farb-Großbilddias

Zyklus "Fünf Kontinente" (WVZ M 201):

- 5 Farbfotografien
- 5 Farb-Kleinbilddias

| | |
|------------------|--|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 233–234 [HAJ_lit0074] – Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 80, 82 [HAJ_lit0081] |
|------------------|--|

Sonstiges

- Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung „O.H. Hajek – Das Werk“ und der Vorstellung des Bildbandes „Kunst stiftet Gemeinschaft“ von Eugen Gomringer, Galerie von Abercron, 26.11.1993
- Presse-Information zur o.g. Ausstellung
- Zeitungs- und Zeitschriftenausschnitte zur Ausstellung in der Galerie von Abercron, November 1993 – Januar 1994

Anmerkungen

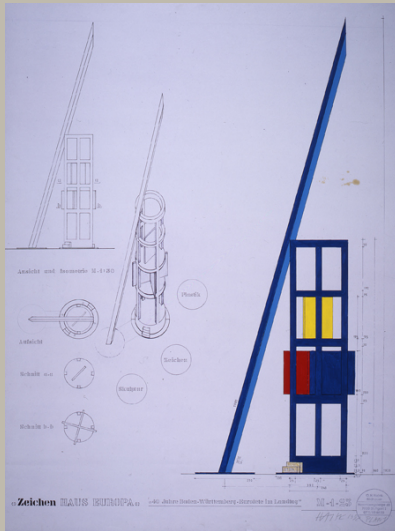
Hajek erarbeitete zwei Vorschläge:

Entwurf 1: 03/1992 – 09/1992
Artikulation Lichtraum mit Bildfries und Zeichen

Entwurf 2: 09/1992 – 1993
Bildraum mit Bildfries, Zeichen und Bodenbild

Literatur allg.**Standort**

Planmaterial: Planschrank 2, 3 u. Planrolle
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Modell u. Regal Literatur



Eurofete im Landtag | Zeichen und Bildfahnen Haus Europa

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | |
| Datum | 1992 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Laufzeit | 1992–1993 |
| Planmaterial | 10 Pläne, 1 Skizze |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 8 Negative, 10 Fotografien, 2 Dias |

Landtag Baden–Württemberg:
 – 1 s/w–Negativ (Großformat)
 – 1 s/w–Fotografie

Zeichen Haus Europa:
 Planzeichnung:
 – 1 Farb–Großbilddia
 Modell (WVZ P 036):
 – 1 s/w–Fotografie
 – 1 Farbfotografie (mit Hajek)
 – 1 Farb–Großbilddia

Serie/Privataufnahmen:
 Serie Modell:
 – 7 s/w–Negative
 – 6 s/w–Fotografien
 Hajek mit Besuch im Atelier – Vorstellung des Projekts
 – 2 Farbfotografien

Literatur

Sonstiges

- Erläuterungstext von O.H. Hajek, März 1993

Anmerkungen

Projekt „Vierzig Jahre Baden-Württemberg“

Literatur allg.

Standort

Planmaterial: Planschrank 2, 3
Fotografische Materialien: Fotoschrank 1, 2
weitere Materialien: Regal Literatur

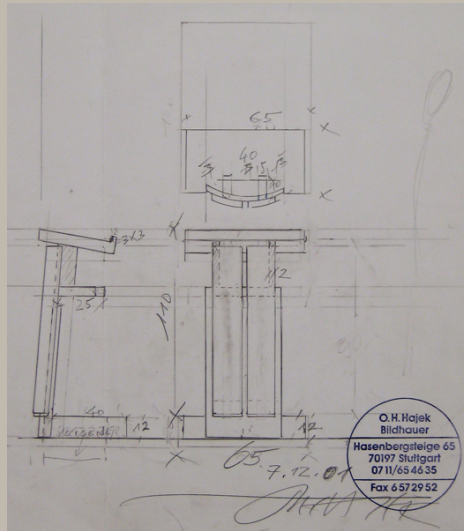


Wohnhaus O.H. Hajek | Gestaltung

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Hasenbergsteige 65 |
| Datum | um 1980–1993 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | 1980–1993, 2008 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> – Die Farbe überspielt die Form. Altes Haus, neu gestaltet, in: Das Haus, 1980, H. 3, S. 10–16 [HAJ_AP057_lit001] – Egy német szobrász házatája, in: Extra Lakáskultúra, 1986, S. 66–67 [HAJ_AP057_lit002] – Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b] – Freudenreich, Josef–Otto; Rupps, Martin: Bing Crosbys Flügeltürer besetzt das Atelier, in: Stuttgarter Zeitung, 18.07.2008, S. 3 – Hajeks Villa wird nicht verkauft, in: Stuttgarter Zeitung, 07.08.2008, S. 21 |
| Sonstiges | <p>Korrespondenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Div. Schriftverkehr mit Anna Dolányi, u.a. 1986 |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 3 |

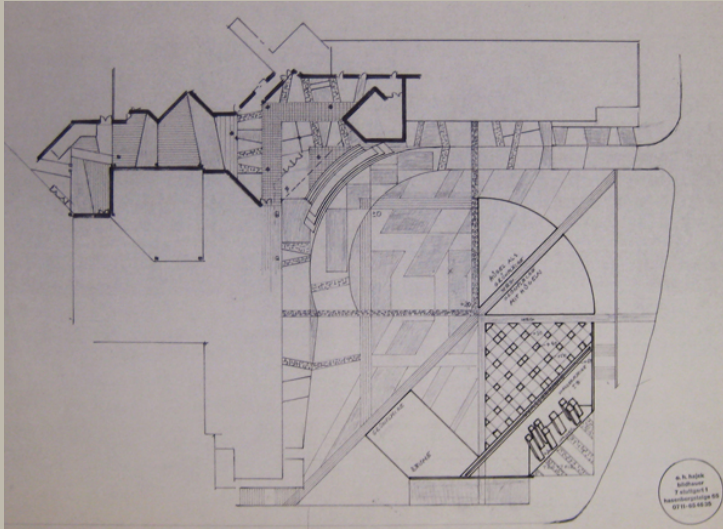


Entwurf Ambo

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | |
| Strasse | |
| Datum | 2001 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Laufzeit | 2001 |
| Planmaterial | 1 Plan |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2 |

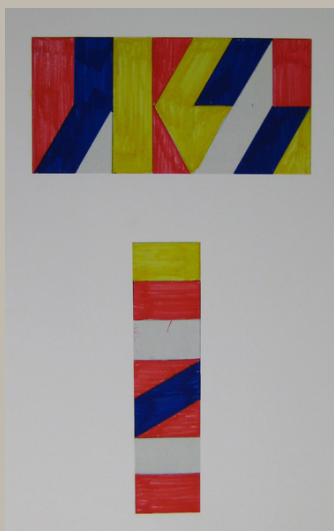


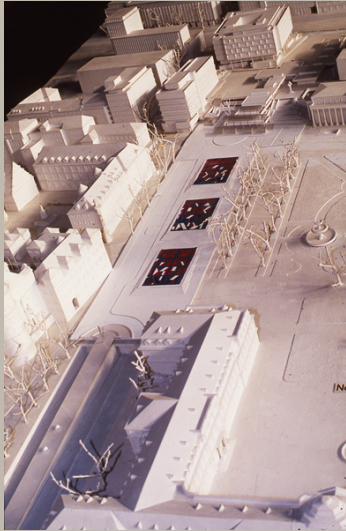
Entwurf Platzgestaltung

| | |
|--------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Siegburg |
| Strasse | |
| Datum | o. D. |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Laufzeit | |
| Planmaterial | 3 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planmaterial: Planschrank 2, 3 |

**Entwürfe Zeichen für T-Shirts, Tischdecken und Servietten****Autor** Otto Herbert Hajek**Ort****Strasse****Datum** o. D.**Architektur****Auftraggeber****Materialien im saai****Laufzeit****Planmaterial** 6 Zeichnungen**Modelle****Fotomaterial****Literatur****Sonstiges****Anmerkungen****Literatur allg.****Standort** Planmaterial: Planschrank 2

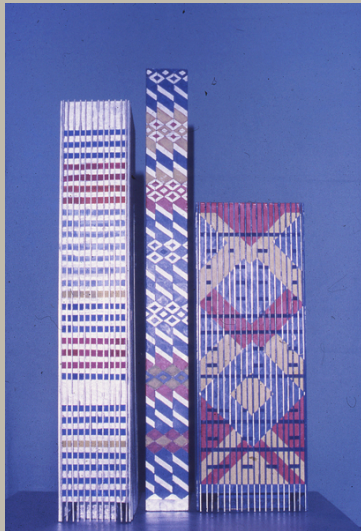


Entwurf Platzgestaltung Planie

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | Stuttgart |
| Strasse | Planie |
| Datum | o. D. |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | Modell: - 5 Kleinbilddias |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 2 |



Entwurf Fassadengestaltung Hochhäuser

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | |
| Strasse | |
| Datum | um 1975 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|--|
| Laufzeit | um 1975 |
| Planmaterial | |
| Modelle | |
| Fotomaterial | 6 Kleinbilddias |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Fotografische Materialien: Fotoschrank 2 |

Entwurf Tisch

| | |
|---------------------|--------------------|
| Autor | Otto Herbert Hajek |
| Ort | |
| Strasse | |
| Datum | 1994 |
| Architektur | |
| Auftraggeber | |

Materialien im saai

| | |
|------------------------|---------------|
| Laufzeit | |
| Planmaterial | 2 Pläne |
| Modelle | |
| Fotomaterial | |
| Literatur | |
| Sonstiges | |
| Anmerkungen | |
| Literatur allg. | |
| Standort | Planschrank 2 |